■八面来风

为《国歌》添上一个“音符”

□徐家俊

2001 年春夏之交的某一天，办公桌上的电话铃声响了。来电人是湖南潇湘电影制片厂的美工师郭德祥。他告诉我，他们正在拍摄一部故事片。为了在银幕上再现 20 世纪 30 年代国民党监狱内的真实场景，需要了解当时狱中囚服的样式，他们曾先后走访不少单位，但是都查不到相关资料，所以非常着急，今天向你们请教……。

片刻后，郭德祥等几人手持证件和介绍信来到监狱管理局。他们告诉我，潇湘厂拍摄中的故事片，片名叫《国歌》，以《义勇军进行曲》的创作为主线，再现田汉和聂耳的生平事迹。1935 年 2 月 19 日田汉因从事革命活动，在上海被捕，后来移押南京监狱。田汉被捕前，在香烟包装纸上为电影《风云儿女》写了主题曲，即《义勇军进行曲》的歌词，后由夏衍转交给聂耳为之谱曲。聂耳很快写出初稿，并亲自到摄影棚进行试唱。由于田汉的被捕，聂耳上了国民党准备拘捕的黑名单，在党组织的安排下，聂耳在上海登船涉洋东渡，他抵达日本后，又对曲谱作了锤炼，定稿后寄回上海，经过录音和后期制作，影片《风云儿女》于 1935 年 5 月 24 日在上海金城大戏院（今黄浦剧场）首次放映。拍摄中的《国歌》里，有一段反映田汉在南京监狱的场景，为此剧务人员想参考一下 20 世纪 30 年代上海监狱的犯人囚服。我根据潇湘厂的要求，拿出民国时期上海地区监狱囚犯的有关资料。该资料翔实地记述了囚服所用布料的质地、款式、颜色，以及番号等细节。潇湘厂的同志看后连连点头道谢，“掌握了这些资料，我们在影片中的服装、道具、场景就放心了，拍摄起来就有了底气。”他们还说，要拍好一部电影或电视剧，除了剧本、演员以外，还涉及到当时的历史、社会、风土民情；剧中人的衣服、发式，各类家具式样和器物的摆放等内容。如果工作不到位，某些细节稍不注意极易发生差错，从而影响到影视片的质量和艺术效果。

应潇湘厂一行人的要求，我办理了相关手续，又陪同他们参观了位于提篮桥监狱内的上海监狱陈列馆。陈列馆所展出的旧监狱使用的各种戒具、锁具、钥匙、囚服等物品引起他们的兴趣，连连说陈列馆能搜集并展出到这么多具有监狱特色的实物和照片真不简单。我们每家电影制片厂都有一个资料室和道具库，也收集了林林总总的物品，虽然看起来很多，但是一到实际拍摄时往往捉襟见肘。在参观陈列馆和监舍的时候，有一位美工师还拿出速写薄，寥寥几笔，十分娴熟地勾画出监狱内几个呈乌龟状铜锁的画稿，说道，这种锁具他第一次看到，虽然这次影片中用不上，但是我可以作为美术资料保存，说不定今后可以派上用场。搞美工的，不仅要有艺术细胞，还要有历史眼光。

由于潇湘电影厂演职人员的踏实工作，故事片《国歌》正式放映后评价较高。有一次，我也特地购票去电影院观看。后来有个电视台还以电视连续剧的形式拍摄了《国歌》，尽管两者容量不一，载体不同，这也说明《国歌》在中华民族中享有的崇高地位。接待湖南潇湘电影制片厂一行人的事情虽然已过去 20 年，也只是我从事史志工作中的一次小小的插曲，但对我留下了很深的印象。从一定意义上说，我为《国歌》，添上了一个小小的“音符”。提篮桥监狱不远处的东长治路 185 弄 86 号还有当年聂耳的居住地，荆州路 405 号在 20 世纪 30 年代就是电通影片公司的所在地（上海解放后改为新沪钢铁厂，目前已拆），《风云儿女》就是在那里拍摄的，是《义勇军进行曲》的诞生地。1949 年 9 月，经全国政协会议通过，以《义勇军进行曲》为代国歌，1978 年五届全国人大第一次会议上《义勇军进行曲》被定为《中华人民共和国国歌》。2009 年 9 月 26 日，提篮桥监狱附近的国歌纪念广场和国歌展示厅正式开放。

马赛是法国国歌马赛曲的诞生地，上海是中华人民共和国国歌的诞生地。上海的国歌广场和国歌展示厅成为上海乃至中国的一个红色旅游地。

■法官手记

我与《底线》

□李长坤

2022 年春节前夕，单位通知我《庭前无讼》（《底线》剧本的另外一个名字）剧组要找一位刑事法官，对剧本中的相关刑事案件把一下关。接到这项任务，我略有点迟疑，生怕有负信任，但更多还是为任务的挑战性感到兴奋。

身为法律人的我，审理的大大小小刑事案件数以千计，但参与修改完善电视剧本还是大姑娘上轿——头一回。拿到当时还处于保密状态的剧本后，我利用春节假期，仔细阅看了剧本中需要我把关的内容。我一方面为剧本的事件编排、情节冲突、鲜明人物刻画所深深吸引；同时按照剧组要求，站在一名刑事法官的专业角度，用“放大镜”审阅剧本中相关刑事案件的每个场景、细节，并就案件所涉罪名及法定情节认定、证据标准把握、调查主体与强制措施适用以及法院提前介入等问题撰写了近 4000 字的书面意见。之后，我们又通过微信语音会议等形式多次沟通，充分感受到剧组人员对于每一个场景、每一个细节的精心打磨，敬业精神值得尊敬。我知道，这一定是一部经过精雕细琢的专业成品，既能让法院人自己点开追剧，也能让非专业人乐于读懂法院人的喜怒哀乐。

带着期待，国庆假期我加入到《底线》追剧过程中。

很多年不追剧的我，以往很少观看法律题材剧，往往只要多看几眼就能发现不合常理之处。但《底线》一追我就再也打不住，也给了家人“原来你也喜欢追剧”的颠覆性印象。剧中主演靳东等人不时冒出的湖南“塑料普通话”等丰富的湘元素，也让出生在湖南的我感受到了更多的亲切。现实中，对于不大接触法官的老百姓而言，法官这一形象有些陌生，即使有些许印象往往也是来自于欧美电影。还有不少当事人分不清警官与法官，时常有当事人称呼我为“李警官”。

剧中周亦安因乔大壮房产案被当事人跟踪、恶意找茬、人身威胁等悲催之事，对于一线法官不说稀松平常，至少也是偶有发生，有时颇感无奈甚至无助。而方远在法庭上宣判“网络主播猝死案”“葛晴晴案”时的释法析理，确立裁判规则所达到的“审理一案，教育一片”的成就感与使命感，也让法院人不忘初心，默默耕耘，专守法治事业。

可以说，除了剧中人比真实的我们更帅气、发量更多之外，作为一名已经有一些年头的法官，在这部剧里，或多或少都能看到自己与身边同事的影子。

■灯下漫笔

修复圆明园遇上诈骗案

□沈 栖

1860 年 10 月，英法联军入侵北京，火烧圆明园。同治七年（1868），御史德泰在内务府怂恿下提出修复的动议，奏称：资金来源是“京外各地，按户按亩按村，鳞次收捐”。军机处拟旨痛斥其显违“永不加赋”的祖训，结果德泰被革职而自尽。

同治十一年大婚，翌年归政。“为（慈禧）颐养计”，内务府又重提修园一事，用“王公以下京外大小官员量力报效捐修”的办法兴工。尽管有朝臣文祥、沈淮等人反对，认为修园“徒伤国体而无济于事”，但慈禧对修园一事兴趣甚浓，且亲自参与策划，刚亲政的同治帝当顺从之。

修园最为要紧的是木材。内务府向盛产木材的四川发册，开需用楠柏陈黄松木径四尺至七寸、长四丈八尺至一丈五尺，共 3000 根。四川总督吴棠奏称：道光初年奉旨采办楠柏 417 根“已属不易”，“此次需用，较前多至数倍，内地经由滇发各匪，相继窜扰，成材巨木，多被毁伐，无从购觅。”巨量的木材缺失，导致修园停歇。

此时，内务府司官贵宝受骗，闹出了一起荒诞不经的诈骗案。

骗子名叫李光昭，52 岁，广东嘉应直隶州人。他靠卖茶叶积攒的钱捐了一个候补知府。同治十二年六月，李光昭进京贩卖花板，与内务府大臣诚明、前署内务府堂郎中贵宝、内务府候补笔帖式成麟相识。得知修园亟需木材，他便自称：“情愿将数十年商贩各省，购留香楠樟柏椿梓杉等巨木，价值十数万金，砍伐运京，报效上用，不敢邀恩”。为了博得内务府的信任，他还煞有介事地建议：“准其将所运木植报明地方官，详情督抚验证”，并“请派员同运”。

其实，李光昭手头根本没有木材。得到同治帝恩准后的半年，他打着“圆明园李监督”的招幌，到了福州、香港等地收购木料，甚至居然“代大清皇帝与洋商立约”，在福州通过美商旗昌洋行，向法商购买了一批的木材。李光昭声称化了 30 万两银子，实值 5 万余两，且只付了定金 10 元。木材如期到了天津，付款提货时才露出破绽，美法领事找上了清廷。同治帝震怒！

倘论这一行骗成功，同治帝也有责任。当朝廷听信内务府将购木一事交付李光昭时，朝臣已有奏报。如湖广总督李瀚章指称李光昭“素行不端”，“其欺罔情形已可概见”；大理寺少卿王家璧密奏：此人“不知有何官职”，且“有前科，应令归案，秉公讯办”；四川总督吴棠则查报实情：“各巡道督饬各地方官确查，兹据永宁、川东、川北各道，陆续具禀遍访各属山厂木商，及地方耆老，咸称数十年来，未闻有外来李姓客商，在川购办木料，存留未运之事，近数亦无李光昭其人，采办木植，殊属毫无凭据”。是亲政伊始的同治将折子收下却未批未查，才使李光昭肆无忌惮招摇撞骗。

丑闻败露后，修园停工。同治帝将此案交李鸿章“亲提复讯”。结果，李光昭“罪已至死，应无庸议”，“拟斩监候秋后处决”（这也是罪有应得），而内务府舞弊则以“查无实据”复奏，贵宝等人仅予以革处的行政处分。从此内务府投桃报李，李鸿章屡获清廷重用与此似有关连。

欣欣向荣 赵振宇 篆刻

荷叶 艾警春 摄

■清风歌

瓶子菜园洒余晖

□王智琦

国庆期间，我去看望了马人俊。电影《今天我休息》中，由仲星火主演的马天民原型就是马人俊，1956 年马人俊荣获公安部一级英模、全国青年社会主义建设积极分子，受到毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等党和国家领导人的亲切接见。

马人俊生于 1933 年 8 月，从小父母双亡。1950 年，还在读书的青年学生马人俊积极响应国家号召，为维护上海城市治安，当了一名社区民警，短短几年，在社区居民支持配合下，抓获反革命和刑事犯罪分子近 80 名，其中有好几个还是沾满人民血债的反革命分子。由于工作业绩突出，20 岁出头就被评为公安部一级英模，1956 年光荣入党。马人俊对党和人民无限忠诚和热爱，鲐背之年，还是一如既往。

马人俊结婚时，组织上分配了一套南京东路上的大楼房，在当时算顶级地段，因马人俊是一级英模，每月只需象征性出 1 元房租。就这样住了几年，马人俊心中实在不安，他直接找到区长，说自家住房太大，能否换小些，让急需改善居住条件的同志居住？区长听了很感动，就调配到康乐路 203 弄大楼房五楼，一间 25 平方米的住房。搬家时，正巧分局有位同志来看房，他分在三楼，14 平方米，家里有 6 口人，而马人俊家只有 4 口人。马人俊当即与爱人商量，搬进了三楼 14 平方，那位同志感动得说不出话来。

退休后，马人俊在社区里默默奉献。2016 年搬到静安区胶州路老式里弄公房底楼，大病初愈。但他看到里弄环境很是脏乱，就想把堆垃圾的地方改造成一个小花园。2017 年 6 月，80 多岁的马人俊和社区居民张立祥、吴昌年、车琦等，驱车前往崇明，马人俊自掏腰包数千元，最终弄来许多沃土，装进农夫山泉大瓶里，又从内蒙古买来羊粪，按照季节不同买来菜籽播种。静安区寸土寸金，改造出来的花园取名瓶子花园。马人俊原来在七宝农业中学读过书，59 年又带队去青浦沈巷公社与农民“同吃、同住、同劳动”整整两年，对农活有着天然的亲近感。

今年三月开始，上海新冠疫情告急，“瓶子菜园”发挥了很大的作用，长出来的生菜、卷心菜、鸡毛菜、辣椒、大蒜等，成为炙手可热的时鲜货。马人俊与张立祥等园主商定，把这些蔬菜分成 19 份，送给小区里的孤老、90 岁以上老人，而他们却没拿一根菜叶皮。这种无私奉献的精神，感动了小区居民们。如今，大家有空就会到瓶子菜园旁早锻炼、拉家常，关心着瓶子花园里蔬菜生长情况，小小菜园见证者居民们和睦共处的一片真情。

马人俊夕阳余晖洒菜园的精神，正体现着一位英模对祖国和人民无限忠诚和热爱。