古代诗人笔下的丰收图景

□刘永加

深秋时节,正是丰收的季节。中国古代社会以自给自足的自然经济为主,农业生产是保障整个社会正常运行的重要支柱,因此历朝历代 无不重视发展农业,男耕女织、渴盼丰收是古代社会的主旋律。为此,古代诗人用他们的妙笔写下了丰富多彩的农事诗,描绘了一幅幅劳作

唐诗勾勒农耕生活

唐代是诗歌的国度, 人们用诗歌来记录 生活、描绘农耕场景。大唐王朝建立后,社 会的安定、人口的增长以及朝廷劝农政策的 施行, 使得农业获得了较大发展, 到了唐朝 中期,农业呈现出一派生机勃勃的局面。据 载: "开元、天宝之中,耕者益力,四海之 内,高山绝壑,耒耜亦满,人家粮储,皆及 数岁,太仓委积,陈腐不可较量。"

唐朝农业以粮食生产为主,结合林、牧、 渔等,果、桑、茶、菜、药等作物都有较大 发展。唐玄宗时期, 监察御史、诗人储光羲 "种桑百余树, 《田家杂兴八首》其八写道: 种黍三十亩。衣食既有余,时时会亲友。夏 来菰米饭,秋至菊花酒。孺人喜逢迎,稚子 解趋走。"这首诗就反映了当时因农林牧副渔 协调发展,给农民带来了衣食俱丰、悠闲舒 适的生活

在唐朝, 男女都会参加农事劳动, 只是 各有分工。唐太宗时期,诗人王绩在《田家》 "倚床看妇织,登垄课儿锄"; 唐 诗中写道: 玄宗时期, 给事中、诗人王维在《丁寓田家 有赠》中写道:"晨鸡鸣邻里,群动从所务。 农夫行饷田,闺妾起缝素";大诗人李白《宿 五松山荀媪家》也写道:"男家秋作苦,邻 女夜舂寒"。这些诗句都写出了唐时农家生产 和生活的情景, 农夫到田间干活, 农妇则在 家缝缝补补,有时还在夜晚舂米。

对于农业种植方式, 唐代诗人的笔下多 有涉及。唐文宗时期,国子司业、诗人张籍 有《江村行》一诗: "南塘水深芦笋齐,下 田种稻不作畦。耕场磷磷在水底,短衣半染 芦中泥。田头刈莎结为屋, 归来系牛还独 宿。"诗人所写的生产场景,正体现了江南吴 淞江流域的圩田耕作方式,且广泛种植水稻, 不仅巩固了江南的经济地位, 还形成了棋布

唐代诗人对于当时的耕作工具也多有歌 咏, 唐玄宗时期, 进士、诗人丘为的《题农 父庐舍》一诗道: "东风何时至,已绿湖上 山。湖上春既早,田家日不闲。沟塍流水处, 耒耜平芜间。薄暮饭牛罢,归来还闭关。"诗 中描写了农民们春耕时节忙碌的生活,还提 到农民仍在使用耒耜这种传统的农具。

一年之计在于春,春季生产自古就非常 重要,储光羲对春季生产描述得较为生动, 其《田家即事》诗写道:"蒲叶日已长,杏花 日已滋。老农要看此,贵不违天时。迎晨起饭 牛,双驾耕东菑。"该诗用质朴的语言,真实地 勾勒出农村春耕的画面。

素有民本情怀的唐文宗时期秘书监、 诗人白居易一直很关注农业、农民。大和元 年 (827) 恰久旱逢甘霖, 白居易欣然写下了 "圃旱忧葵堇,农旱忱禾菽。 一诗: 人各有所私,我旱忧松竹。松干竹焦死,眷 眷在心目。洒叶溉其根,汲水劳僮仆。油云 忽东起,凉雨凄相续。似面洗垢尘,如头得 膏沐。千柯习习润,万叶欣欣绿。千日浇灌功,不如一霡霂。"在这首诗中,诗人一直担 心农作物受旱,忧心百姓疾苦,喜雨降临令 诗人十分欣喜。

唐代描写农村丰收之乐的诗歌也不少 曾担任郢州、睦州二州刺史的诗人许浑,他 有一首《村舍》诗,着重写了农村秋收的繁 忙与欢乐, 虽不言丰收也不言欢乐, 却尽现 一片丰收景象和喜悦心情: "燕雁下秋塘, 田家自此忙。移蔬通远水, 收果待繁霜。野 碓舂粳滑,山厨焙茗香。客来还有酒,随事 宿茅堂。"此诗细腻地描绘了农家的日常生 活,并通过农作物的收获和加工景象,烘托 出主收的喜悦氛围。

宋诗记载套种技术

宋朝在土地开垦、耕作方式和农田水利 等方面有了很大的进步, 农业生产得到了较 大发展。南宋陈咏《全芳备祖》一书收录各 种农作物和植物三百余种, 收集文人墨客有 关农林方面的诗、词、歌、赋二百余首,可 见当时农作物的繁多和农事诗的兴盛。

宋朝的诗歌多生动地描写农业生产的热 闹场景。宋神宗时期, 汀州通判、诗人郭祥 正的《田家四时》诗描述了雨后春耕种植管 "田田时雨足, 理各种农作物的繁忙场面: 鞭牛务深耕。选种随土宜,播掷糯与粳。条 桑去蠹枝,柔柔待春荣,春事不可缓,春鸟 亦已鸣

宋代农业生产力的提高,还表现在生产 技术的改进等方面。北宋初年诗人林逋十分 关注南方湖水改造农田的生产技术, 他写过 一首《葑田》诗: "淤泥肥黑稻秧青, 阔盖 深流旋旋生。拟倩湖君书版籍,水仙今佃老农 耕。"描写了葑田种植水稻的方式。葑田也叫 架田,元代农学家王祯《农书·田制门》载: "架田,架,犹筏也。亦名葑田。"这种技术 是在水上造土,缚土为筏,整土其上,即在 湖沼深水底部打好架子, 四周及底部用泥土 封实而成的农田,可在水面上漂浮,然后种 植水稻。这是无地少地的农民在地狭人稠的 南方,利用自然条件发明创造的耕作方式。

在宋代,间作套种技术已经很普及,这 在宋代农事诗中可以看出来。宋仁宗嘉祐二 年(1057),屯田员外郎、诗人梅尧臣写了-首《桑原》诗: "原上种良桑,桑下种茂麦。 雉雊麦秀时,蚕眠叶休摘。空条漏日多,余 椹更谁惜。"作为农业干部,梅尧臣很是关心 农业生产,对于间作套种技术,自然十分了

解,他这首诗描写了桑下种麦、桑麦两旺的 景象

宋神宗时期,开封知府、文学家韩维 《洛城杂诗》道:"上东门外春三月,桑叶阴 阴覆菜花。"曾任多地知府的诗人晁补之在 《阎子常携琴入村》一诗中, 也涉及了间作套 种技术: "麦未收打催种豆,屋下迹少田间 多",反映了收麦前套种豆子的情形。曾任太 子洗马的四川仁寿籍诗人龙昌期看到家乡都 搞桑树与桤木间作,很是感慨,于是写下了 《故乡》一诗: "桤木惭桑低别壤, 芋苗护稻 远分行。上书莫道便他郡,学稼终宜老故 "记载了嘉祐年间四川仁寿桑树与相对矮 小的桤木套种的新技术。这些涉及间作套种 的诗歌, 反映了宋朝时此项技术已经逐渐成 熟, 为我们留下了宝贵的间作套种史料。

春耕、夏忙、秋收是农家生活不变的主 题,曾多次在基层任县级职务和知州的诗人 张耒,写了许多描述农家生活的诗篇,其中 《田家》三首就记载了初夏踏歌,庆贺丰收的 欢乐场景:"社南村酒白如饧,邻翁宰牛邻 媪烹。插花野妇抱儿至,曳杖老翁扶背行。 淋漓醉饱不知夜,裸股掣肘时欢争。去年百 金易斗栗,丰岁一饮君无轻。'

宋哲宗年间,曾任衡州知州的文学家孔 平仲有一首描写秋收后农村景象的《禾熟》 "百里西风禾黍香,鸣泉落窦谷登场。 老牛粗了耕耘债, 啮草坡头卧夕阳。"西风送 来了满地禾黍成熟的香气,泉水叮鸣,稻谷 纷纷登场,老牛完成了一天的耕耘任务,在 夕阳下卧在山坡上悠闲地啃着青草,一幅安 闲静谧丰收后的农村风景画,给了我们很强



元诗歌咏丰收之乐

历代描写农村农业农民的诗歌,除了庆 丰收的诗作, 反映农民劳动的诗歌层出不 穷:《诗经·周颂·载芟》写了农民开垦、播 种、收获的过程; 晋代陶渊明《归园田居》 写了自己早出晚归的劳作; 唐代李白的《鲁 东门观刈蒲》写了秋天农民割蒲的劳动场 景;宋代杨万里的《插秧歌》写出了插秧时 节农家的忙碌

元代的农事诗也同样展示了农业生产的 全过程, 描写了农民劳作的辛苦以及丰收之

曾任莆田主簿、庐江知县的诗人刘诜写 过《秧老歌》,其一写道: "三月四月江南 村,村村插秧无朝昏。红妆少妇荷饭出,白头老人驱犊奔。"描写了当时江南插秧季节 农民忙插秧、老少齐上阵的繁忙情景。

庄稼已经播种上,除草是必不可少的劳 动,诗人洪希文曾写了《观夏耘偶成》 "苗稚才闻鸦舅呼, 东阡西陌尽农夫。 非其种者锄而去, 毋使蔓焉难以图。滴滴尽 沾禾下土,穰穰行载斛中珠。作劳归舍呼闾 里,共坐牛衣酒一壶。"描写了农民辛勤除 草劳作的场景,这都是为了秋天的丰收打基

在农业科技不发达的古代,农民劳作是 非常辛苦的。枢密院副使、诗人刘仁本很是

同情农民的劳苦,曾写下悲切感人的《田父 吟》: "田家父,作劳苦。五更鸡鸣月当午, 呼儿鞭牛出蓬户。翻犁南亩耕新土, 土沃泥 深没牛股。田家父,作劳苦。朝栉风,暮沐 雨。举锸成云齐耦伍,沾体塗足身伛偻。村 南村北飞桑扈,何如六月商羊舞。

秋天到了,农民该收获了,曾任翰林学 承旨的诗人张翥写过《拾麦吟》: "大麦黄, 将上场。田家䥽麦村村忙。"秋天大麦变黄 的时候,农民家家户户忙着去割麦。

元代记载农民丰收之乐、喜雨之乐的诗 作也是层出不穷。古时农业科技相对落后, 农民靠天吃饭,天降甘霖自然是喜事。元末 学者胡奎曾写过《秋日喜雨》诗:"惊雷初 动地, 甘雨最知时。石有交飞燕, 田无再坼 龟。稻花齐覆水,荷叶乱翻池。早赛鸡豚 社,秋成信有期。"诗中写到了及时的秋雨, 给农民增强了夺得秋季丰收的信心。

农民的生计全靠农田的收获, 丰收年景 是农民最乐见的。曾任国子监助教的诗人李 昱一首《农家谣》,把农民的丰收之乐表现 得淋漓尽致: "高田低田禾尽熟,农家农家 生意足。腰镰在手如割鲜, 玉粒如山塞茅 屋。亲戚邻舍欢乐同,酒酣社鼓歌老翁。阿 孙将米换鱼肉,老妪髻插山花红。时和乃由 天子圣,元丰之歌敢同盛。

明清诗反映边疆面貌

明清时期,一些朝廷命官因为种种原因 被贬戍边疆, 这些官员有的是诗人, 所以农 事诗又发展和延伸到了边疆地区,边疆的农 业面貌也得到了客观反映。

明武宗正德初年(1506). 理学家王守 仁被贬到贵阳龙场驿,他在这里记录了边地 农民的生产生活。当年,他所在的地方,雨 水充沛、禾苗长势良好,看到在烈日下锄草 的农夫,他写道: "回风动积水,好味生叶间。荷锄久忘归,对之颇解颜。" 当看到农 民历尽艰辛,终于迎来了丰收年时,王守仁 "秋仲敛嘉谷,劬劳得暂宽。孰以 又写道: 田野翁,仓廪意拳拳。来月思盖庐,种麦犹当早。用尔饥寒心,相期取温饱。"农民获 得大丰收,正打算盖新房呢!

清乾隆三十三年(1768),翰林院侍读 学士纪昀被贬戍乌鲁木齐,曾写过一首小麦 丰收的诗,其中写道: "客作登场打麦劳, 丰收的诗, 其中写道: '

左携饼饵右松醪。"清嘉庆四年(1799),正 在参与编修《清高宗实录》的洪亮吉被流放 伊犁,他入疆看到沿途的农业生产,写下了 不少农事诗, 其中对哈密维吾尔族农户的收 获有如下记载: "三堡至头堡, 亩亩麦新 刈。咸携菠笨车,往返数难记。伊吾节候 晚,已及三夏季。缠头何辛勤,风雨所不避。全家挈筐榼,儿女在旁戏。"诗中描述 了当时维吾尔族百姓正在收割小麦, 赞美了 他们的辛勤劳动。通过纪昀和洪亮吉的诗歌 记载,可见小麦也是新疆农民常种的粮食作

"稻花香里说丰年, 听取蛙声一片。 诗人是时代的歌手,古今概莫能外。古代诗 人以敏锐的眼光、优美的笔触和浓浓的民本 情怀, 用自己的如椽之笔, 为辛勤劳作和获 得丰收高唱赞歌,给我们留下了一幅幅记载 劳作丰收的壮丽图景和珍贵史料。