

以生死之事，见人间之情

“ 在《三悦有了新工作》中，不仅有三悦的人生成长路径，更的对殡葬业工作的深度展示，观众会看到更加立体全面的殡葬业工作者群像，更重要的是，剧中还有对社会议题和生命议题的探讨，遗弃、诈骗、阿尔兹海默、安宁疗护、遗体捐赠……希望能够通过影视艺术的加工和再现引发观众的思考，并正视“死亡”，从而更加珍视每一个当下，以更加从容豁达的态度去理解生命本身。 ”



《三悦有了新工作》
导演：李漠
编剧：游晓颖
主演：周依然 杨新鸣 鄂靖文 梁靖康 刘钧
制片国家/地区：中国
首播：2022-09-21
集数：13
单集片长：50 分钟
剧情简介：

剧集从“95后”年轻人的视角出发，讲述了阴差阳错来到殡仪馆担任化妆师的赵三悦，从新入行时这份职业怀着未知，到感悟生死用心学习遗体化妆的故事。同时，该剧以赵三悦为原点，通过赵三悦的成长视角，刻画了她所见证下往生者的生前身后，折射众生群像。以温暖、治愈的方式，带领观众了解遗体化妆师们那些点燃平凡瞬间的高光时刻，从无常的消逝之中，体悟日常生活的可贵，旨在以生死之事，见人间之情，让观众陪同三悦一起，见生死，见天地，见众生，学会告别，习得人生。



“成为‘三悦’的这几个月里，我才开始深刻认识到殡葬行业背后的心酸。即便很难被了解，被接受，坚守在这行业的人依旧怀着获得大家理解的小小希冀……”打开社交网站，点进演员周依然的账号，就能看到她所讲述的自己与角色“三悦”之间的故事。殡葬行业从业者的辛酸苦楚、发生在殡葬人身上的温暖日常……在人物“三悦”身上，作为演员的她收获着对于这个行业的理解和尊重。

国内首部聚焦“95后”遗容化妆师的治愈成长剧《三悦有了新工作》（以下简称《三悦》）近日播出。该剧从赵三悦的视角出发，刻画了她所见证的往生者的前世今生，见证了人间的人情冷暖和众生百态。

首集里的赵三悦，并不是观众印象中的“大女主”，只是如同你我一般的、带着些许迷茫无助的“95后”年轻人。毕业后没被心仪的公司录取，与母亲赌气误打误撞“闯”进殡葬业，在无数往生者的故事中感悟生死……从赵三悦的故事中不难看出，这是一个“成长型”的女主角，要在殡葬业这个特殊的行业中完成蜕变与自我和解。

当一个95后在无意中成为遗容化妆师，她的人生会迎来怎样的转折与奇遇？在《三悦》中可以看到，在“海江市殡仪馆”这个见证死亡的地方，三悦看到了许多曲折又令人深思的往生者故事。就像该剧宣传语所写的那样，“旨在以生死之事，见人间之情”。在殡仪馆这个特殊的场所，每日都上演着死亡与离别，其更是芸芸众生人生道路的最后一站。剧中花了大量篇幅讲述这些往生者的故事，从他们身上，三悦亦收获了成长。

影视作品一般关注的是边缘人物的普遍生活，或是普遍人物的边缘行为。从这个角度讲，这部戏的题材非常适合影视作品表现。在殡仪馆中能見到众生百态，而殡葬从业人员所面临的职业困境与人生窘态，也是该剧想要展示的真实境遇。

去亲友的婚礼被说是“晦气”，不敢对身边的人说出自己的职业，母亲的不理解与反对……三悦所遭受的职业歧视，是现实生活中的人殓师所要面对的日常。

“我们在拍摄这部剧之前做了大量的调查和准备工作，走访了全国各地南方北方不同城市的殡仪馆，去了解殡葬文化在中国不同地域的差异性和共性。”导演李漠聊到拍摄背后的故事，剧中看似稀松平常的殡仪馆日常，其实都是主创团队细心研判下的呈现，“我们发现我国不同地域、不同文化中的殡葬仪式有非常大的差别。所以当具体拍摄的时候，只能管中窥豹，展现这个行业的冰山一角。”

虽说是“管中窥豹”，但该剧所展示出的对于特殊职业的人文关怀，对于“生死之事”这一议题的哲思，还有临终关怀、阿尔兹海默症等一系列现实话题的呈现，都能看出创作者对于生命的敬畏和对于职业的尊重。

《三悦》是一部优缺点都很明显的剧，一方面它用心且诚恳；另一方面也有种“用力过猛”的嫌疑，必须让观众哭出来的用心略为明显，且后期在宣传营销方式上也受到网友质疑。但从剧集创作本身来说，《三悦》在拓宽国产职业剧边界方面的进步依旧是值得肯定的。

（综合整理自封面新闻、中国青年网等）

