



第五届中国国际进口博览会 特别报道



责任编辑 陆如燕 见习编辑 魏艳阳 E-mail:fzbfzsy@126.com www.shfzb.com.cn

11月11日

让参会者无感知不停留地进入"四叶草"

探寻42万张证件背后的"进博速度"

□法治报记者 陈颖婷 夏天 陈友敏

佩戴进博会证件,参会者就能无感知不停留地进入"四叶草",各类车辆也能根据各自的需要在展馆区域找到最合适的停留点。一张看似普通的证件卡片,其实背后蕴藏的是一系列复杂系统工程的结果,也是一个国际最高等级展会实现安全、顺利、平稳运行的最基本保障。日前,记者来到上海市公安局驻国家会展中心前方安保指挥部证件管理组实地探访。据悉,截至目前,已完成制作发放人员证件42万余张。

证件融合无感知、不停留、可追溯

证件管理组主要负责制定进博会证件管理工作实施方案、技术标准,并做好展会证件的设计、受理、审核、制作、发放、系统维护等日常管理工作;协调有关单位做好申领办证人员的审查和车辆证件的抽查工作;制定证件申领、发放工作规范,并开展相关人员培训。督促相关单位做好证件生产、运输、销毁等环节的安全管理,会同进博局注册中心以及相关单位做好证件发放等工作。

证件管理组负责整个展会证件从卡面设

计、制作、发放、系统开发搭建布设及检验的全过程。证件管理是运营管理的载体,也是安保工作关键防线。在确保安全的前提下,证件管理组通过精简证件种类、提升制证效率、缩短验证时间,主动服务,提供便利,为进博会证件管理的有序推进全力以赴。

在前四届进博会的基础上,证件管理组组织技术力量,推进优化证件融合平台,使证件管理更加精细化、人性化、模式化,并以融合平台为基础,实现证件复用模式,提升系统承载,连接测温仪器,实现后续管理拓展,承载多维化管理模式。同时,设置验证门点位22处、109扇,在红外测温的同时,实现健康码、核酸检测、疫苗接种记录、旅居史"四合一"同步动态比对,做到无感知、不停留、可追溯。

补换证业务"线上"办理

警方于 9 月 23 日提前启动制证工作 (比往届提前约 1 周),会同进博局推动邮政 部门提前开展证件发放,于 10 月 31 日提前 完成发证,做到启动早、准备足、把控全。 截至 11 月 6 日,进博会累计注册人员 53.4 万余人;人证制发 42.4 万余张,复用证件 4.2 万余张,车辆证件制发 1.2 万余张;寄递证件 33 万余件。此外,为切实做好因疫情原因影响部分展商进场的情况,主动提出进博局注册系统延长开放至 11 月 8 日,动态调整工作模式,车间实行 7×24 制证,积极做好展会期间制证工作。

10 月 24 日晚上,证件管理组接到了一个求助电话。第二天,有一批"小叶子"志愿者将从高校送往国展中心开展展前工作。但负责运送"小叶子"的大巴司机因故无法工作,因此需要换司机。但从 10 月 25 日开始, "四叶草"就实施了凭证管理。按照正常流程,重新审核制证至少需要提前 24 小时提出申请。面对这一特殊情况,警方特事特办,申请制证加速,赶在司机出发前,将新证件送到。

记者了解到,上海警方积极推动落实补、换发证业务由"线下"转向"线上+线下"办理,参展参会人员可通过进博会小程序线上申请,工作人员收到申请后进行线上审核,审核通过后制作实体证,并通知相关人员到指定地点现场领取证件,节约了参展参会人员到现场办理补、换发证件的排队等待时间。其间,累计线上审批补换发证723人次,其中审批通过706人。

明

年

见

小

叶

大数据分析 优化停车"即停即走"

进博会客似云来的同时,也带来了巨大的停车压力。为此,上海警方一方面协调各方资源,内部挖掘,合理规划,增加停车泊位,如北广场增设展商停客区。据悉,整个国展中心区域车位总数较过去增加20%。

另一方面警方还优化停车资源分配。比如今年进博会期间,都推出了单日证。"我们通过对前四届进博会停车的大数据分析,发现有的车证整个会期就来一两天,可能会造成名下车位的闲置。"民警告诉记者,今年展客商都可以通过申请单日证,确保有限的车位最大程度利用,方便了展商和观展者。

据了解,在广泛听取社会各界意见建议和充分调研论证的基础上,警方进一步优化国展中心红线内的"即停即走"点位和申请条件,增加了"即停即走"发放对象及申请额度,增加了新闻媒体等人员"即停即走"时间,并充分利用北广场等场地资源,增加停车泊位供给,较往届增加约20%停车位,增设展客商停车区域,扩大临时停靠车辆范围,为参展参会人员就近验证安检人场、快速抵离提供方便。截至11月5日,累计发放"即停即走"车证541张。

在"四叶草"看到 新时代好青年

说起进博会上的忙碌和热闹, "小叶子"或许是最有发言权的人。他们将青春奋斗融入进博会,以实际行动践行什么是"有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。"

在进博场馆外的国展 10 号口,一名军姿挺拔的"小叶子"格外突出,他是上海第二工业大学退伍大学生钱佳辉。身处最累的岗位——进博会进馆第一岗验证区引导组,配合公安对进入车辆进行检验和引导,他每天工作超 10 小时。只要站在服务岗位,他总是以挺拔的军姿,标准的手势动作,一丝不苟配合公安民警进行引导检验工作。

张亦唯是上海应用技术大学的研究 生,同时也是中共预备党员。作为两届 连续担任进博会长期岗的大学生志愿 者,"能吃苦"三个字,是志愿者服务 保障组负责老师对张亦唯的评价,也是 她的真实写照。

今年,张亦唯负责高校招募及配岗 工作,她一下加了 40 所高校负责老师 的微信,发通知、排摸信息、配岗等, 任务繁多,她的手机信息、手机电话常 常停不下来。对接学校多,事务也多, 加班到午夜 12 点是常事,张亦唯经常 开玩笑说:"今天的班明天下。"

5 天记完一份 3 万字、双面打印达 89 页的讲解词,在"进博文化展示中心"为参观者带来熟练讲解的赵晨曦;连续四届服务进博,用最真诚的态度、最饱满的热情守在现场引导咨询岗的黄倩仪;每天第一个来,最后一个走的新闻中心"大管家"胡凯悦……

如他们一样,一届届"小叶子"在 进博会的不同岗位中练就本领,不断进 取,在奋斗中创造精彩人生,携手奋斗 的日子就是对青春最好的诠释。

(陈友敏



进博会里的"红色打卡点"



立的喜迎二十大红色主题展吸引

□记者 陈友敏 陈颖婷 夏天

本报讯 昨天,第五届进博会圆满闭幕。晚上6点,国家会展中心东登录厅天桥上人声鼎沸,用力举过头顶的七彩灯牌"小叶子,明年见""致我们披星戴月的日子" 在夜色中闪耀,"小叶子"们在工作人员的夹道欢送下踏

"离馆前,我和小伙伴们拍了很多照片作为纪念。" 来自上海政法学院的"小叶子"罗续负责进博文化展示中心的讲解工作,2万余字的讲解稿熟记于心,面对每一位来宾都能游刃有余地完成讲解。就是这样一名在志愿服务中表现得靠谱、成熟的"小叶子",因为遗憾没能和带队老师好好道别偷偷抹起了眼泪。

好在送别仪式上,罗续在一旁欢送"小叶子"的工作人员中,找到了自己最爱的钱老师。"钱老师,再见!""回学校要好好学习。"一声道别,一个拥抱,罗续的进博之旅画上了圆满的句号。

据悉,从10月25日试运行启动至11月10日期间, 共有2931人次志愿者参与岗位实训、"啄木鸟行动"、 巡馆及上岗服务。"小叶子"志愿者主要服务于嘉宾联络 接待、医疗应急救援、交易数据统计、防疫健康宣传、行 政辅助保障、现场引导咨询、展会注册管理、迎送辅助保 障、新闻宣传辅助九大岗位。累计服务时长756920小时, 服务人次378460。

一声声明年再见,一句句"小叶子"们辛苦了,饱含着不舍与感动,也蕴涵着收获与成长。迎着灯牌,挥着手臂,"小叶子"将带着这些记忆继续迈向耀眼的未来。

艺委会艺术精品专区吸引八方来客

□记者 陈颖婷 夏天 陈友敏

本报讯 木雕、刺绣、瓷器、油画、书法……10 位艺术家的 100 余件作品在第五届进博会期间在国家会展中心 4.2 号馆展出,吸引了各地观展者驻足流连。

进博会交易的是商品和服务,交流的是文化和理念。从第二届设置"人文交流"展区开始,"非物质文化遗产""中华老字号"相继在进博会的平台上大放异彩。2021年7月,中国国际进口博览会艺术品专家委员会(以下简称艺委会)正式成立,汇集了来自书法、绘画、收藏、工艺美术等各领域10位艺术家,这兴许是国家级展会平台与文化艺术结合的又一创举。本次展览是艺委会在进博会的平台上第一次集体亮相。

在进博会的平台上第一次集体亮相。 今年,中国国际进口博览局、国家会展中心(上海)结合艺委会自身优势,以"艺为国器·和美与共"为主题,于第五届进博会期间在国家会展中心4.2号馆,将传统艺

术与现代艺术相结合, 创新性打造艺术精品

≠∀

该专区共展出艺委会 10 位艺术家的 100 余件作品,艺术门类丰富,有中国画、油 画、书法、雕塑、木雕、刺绣、瓷艺等,展 出的作品是他们近几年创作的代表作品,部 分为早期创作的"压箱底"作品。

国家级木雕技艺大师陆光正先生的代表 作品《茶马古道》,融合木雕的传统工艺和 现代造型理念,开创了当代木雕艺术的新样 式。

国家级刺绣大师姚建萍,她的作品多次作为国礼赠送给外国元首,这次展出的作品《女仕蹴鞠图》等 10 件作品,造型生动,用针线维妙维肖地表达出中国画线条赋彩的特点。

点。 全国著名收藏家蔡暄民和著名艺术家陈 琪经过3年的合作打造的《瓷韵丹心》瓷器 和中国画跨界联展中,精选10件海外回流 圆明园官窑器和对应创作的10件中国书画

作品,能欣赏到传统国画与官窑瓷器的艺术

著名中国画家刘建世界各地写生创作《东欧小镇》表现欧洲哥特式建筑等作品,通过中国画水墨艺术表现出不一样的艺术样

著名书法家丁申阳的书法《赤壁赋》草 书用笔雄健,气韵生动,气势磅礴,有着鲜明个性风格。

李磊、童雁汝南都是油画家,也是著名的策展人,他们的油画作品个性鲜明,李磊以抽象的诗意性中国风格为主要创作基调,而童雁汝南从名人肖像主题作品隐去人物形象的细节,从而传达给观者写神写意的感

为进一步彰显不同的艺术作品相互融合、美美与共,本次还专门打造"进博艺术坊"品牌,将艺委会不同成员代表性作品融入同一空间,以古典书房与现代茶室相呼应,辅以非艺委会成员其他艺术精品。传统与当代的结合、历史与现实的对话,不同艺术形式和谐融合、美美与共,真正实现创造性转化、创新性发展。