

■灯下漫笔

学会欣赏他人

人际交往是人类生存和发展的基本形式，这种互动关系有一个显著的特质，即：彼此欣赏。社会生活中，每一个人都渴望得到别人的欣赏，同时，每一个人也应该学会欣赏别人。两者相较，良性的人际交往似乎后者更为重要。这是因为人性中最深切的心理动机，是对被人赏识的渴望。人们总是自觉不自觉地从他人那里寻找自身的价值，其内心深处都有被重视、被肯定、被尊敬，甚而被欣赏的渴望。当这种渴望实现时，潜能和真善美的情感便会被奇迹般地激发出来。

爱默生曾经将欣赏他人视为“人生最美丽的补偿之一”。这种“补偿”的逻辑前提是经过相互间的沟通和理解，实事求是地肯定他人的长处和潜能，给被欣赏者提供一个充分展示才华的舞台、萌发聪慧的空间。莫泊桑曾是一个诗坛的失意者。1869年，19岁的莫泊桑在文学导师福楼拜、布朗面前朗读他的诗歌处女作，布朗讥之“像一块牛蹄筋，没有意境”。福楼拜则是怀着欣赏的态度，在客观评析莫泊桑创作优劣的同时，坦率而又诚恳地指点迷津，鼓励他的创作欲。之后的几年，莫泊桑不知疲倦地习

作诗歌、戏剧、小说，福楼拜一如既往地细加品评，不轻率出示“此路不通”的红牌。1879年，经过10年磨练的莫泊桑在福楼拜的欣赏和提携下成熟了，第一篇小說《西蒙的爸爸》问世，预示着他终于找到了属于自己的文学道路。至此，福楼拜终于下了判断：“小伙子确有才华！”一颗文学巨星由此在法兰西的文学苍穹升起来了。

欣赏他人，显然迥异于“棒杀”，也有别于“捧杀”。它需要欣赏者基于卓识的非凡眼力和勇气。《三都赋》“洛阳纸贵”与著名文学家皇甫谧慧眼识珠、欣赏有加是分不开的。当时，左思初涉文坛，自打他准备创作《三都赋》之日起，就受到一些人的嘲笑与讥讽，甚或说什么：“即使写成了也只配给人盖酒坛子！”皇甫谧读后却感慨万千，欣然命笔作序。同时，他还请著作郎张载为其中的《魏都赋》作注，请中书郎刘逵为《吴都赋》《蜀都赋》作注，之后，陈留人卫权又为之作了《略解》。随之，《三都赋》不脛而走，声名鹊起。

当然，欣赏他人也是有原则的，绝非一味迁就。值得欣赏的是被欣赏者内存的美善和外露的

才艺，而不是瑕疵，哪怕对成名者亦然。海明威自出版第一本书《在我们的时代》后，一发不可收，夜以继日地码字，写下了不少短篇小说，声名鹊起，也受到了被誉为“文学助产士”埃慈拉·庞德的欣赏。1931年初春，海明威拜访了庞德。他在充分肯定海明威创作实绩的同时，直言不讳地提出小说创作的一些注意事宜，其中不乏海明威创作的某些瑕疵，诸如：创造惜字如金的语言，形容词不可信赖，作家无论如何都不能使用多余的词语，也不能纯粹耽于描写，别搞那么多场景，等等。海明威日后成功创作《老人与海》等杰作，除了自身努力外，也得益于“庞德式告诫”。

学会欣赏他人，势必要摒弃嫉妒的心理，相反，虚谷的情怀和宽容的气度才是欣赏他人的支撑点。《避暑录话》载：嘉祐年间，欧阳修职在翰林，张安道出守成都，两人因政见不合而交怨。苏洵父子当时尚未露头角，从眉山到成都向张安道求援。张不避前嫌，为其写了荐书，派人护送出川，到京师谒见欧阳修。而欧阳修很欣赏三苏文章，也不因举荐者是自己的怨家而拒纳，

反而极力推荐援引，使三苏在北宋文坛声震遐迩，后来均名列“唐宋八大家”。欧阳修和张安道如此不忌旧怨而欣赏才子的气度值得称颂。

日本动漫大师宫崎骏说：“爱，不是寻找一个完美的人，而是学会用完美的眼光欣赏那个不完美的人。”台湾已故作家林清玄所经历的一则轶闻有力印证了这一点。他在年轻时代当记者时，曾报道了一个小偷作案手法的超常细腻而使他作案逾千不露破绽。像这样的小偷有如此“特长”，林清玄不免在文末情不自禁地“欣赏”了一番：“像心思如此细密、手法那么灵巧、风格这样独特的小偷，做任何一行都会有成就的吧！”殊不知，这番“欣赏”竟然影响了这个年轻小偷的一生，日后他成为了台湾羊肉炉连锁店的大老板。一次邂逅，他对林清玄说：“您写的那篇特稿，打破了我生活的盲点，使我反省：为什么除了做小偷，我没有想过做正当事呢？”从此浪子回头，洗心革面，重新做人。可见欣赏他人，对其人生是何等重要。

“欣赏者心中有朝霞、露珠和常年盛开的花朵；漠视者冰封心城，四海枯竭，丛山荒芜。”笔者以培根的这段名言作为行文的结穴，愿与君共勉！

■世象纵论

匠人的世界

□迂夫子

有一次，陪同教育部门的领导和专家到一所小学调研劳动教育。这所小学开设了两种特色劳动课程，一种叫“鲁班坊”，一种叫“绣秀屋”。我们去调研的时候，鲁班坊里有一群男孩在做木工，绣秀屋里则是一群女孩在绣花。对于领导、专家的到来，大多数孩子都很好奇，不免在做木工或绣花时，偷偷打量来访的客人。绣秀屋里的一个小女孩儿，吸引了我的目光。她梳着齐耳短发，左手执绣绷，右手捏绣花针，头微侧，目不斜视，紧盯着手上的绣绷，右手不停地穿针引线，已然全神贯注到她的刺绣里了，仿佛我们这些来访的客人根本不存在一般。她那专注的神情深深地打动了，我在她白净而稚嫩的面庞上，看到了超出她的年龄的成熟与稳重。我还在这个“小绣女”的身上看到了传统匠人的影子，我对她能置身边的喧嚣于不顾，一点都不感到惊讶，她一定已经进入到匠人的世界了。

匠人的世界应该是工匠创作时所独有的世界。匠人的世界里只有作品，比如铁匠打一把镰刀，他的眼里只有那把镰刀；木匠锯一块木头，他的眼里也只是一块木头；石匠雕刻一块石头，他的眼里也就只有一块石头……他们专注于自己的作品，不止用刀斧等工具，还用心血来打造它们，心无旁骛。

不仅工匠，世界上任何一种职业的人，只要专注于自己的工作，达到一种忘我的境界，就会进入匠人的世界。比如，竞技场上的运动员，忘掉了输赢，专注于展示运动之美，享受自己的比赛；灶台旁的厨师，忘记了烟熏火燎，专心烹任美食；手术台前的医生，不关心红包，忘记了疲劳，心里

只有救死扶伤的信念……这些平凡而又普通的职场人，一旦抛弃了追逐名利禄之心，也就进入了匠人的世界。

曾经在很多旅游景区看首饰店的工匠当街打首饰。那不过是街头的一场表演罢了，表演者远没有进入匠人艺术创造的精神世界。那个打银镯子的人，铁锤举得太夸张，落得太轻浮，每一次敲打都没有触及银锭的灵魂。银锭只是被动地接受锤头的敲击，不断变换着“姿势”而已，它们和街头表演者在合作演一出戏，以吸引游客的目光，招徕顾客。所以，锤头下没有灌注匠人精神的银镯子，只是变换了一种形状罢了，它仍然是一块没有灵魂的金属疙瘩。

很多作家自嘲是码字工或爬格子的，如今电脑普及，他们又都变成敲键盘的了。网络时代，一切都喧嚣，能进入匠人世界的作家少之又少，像古时“两句三年得，一吟双泪流”那样为得佳句而苦吟的少了，为一部书而“批阅十载，增删五次”的更是凤毛麟角，取而代之的是一年写出几百万字，甚至上千万字的“高产作家”。据说路遥在《平凡的世界》点上最后一个句号后，把笔用力掷向了窗外。他从匠人的世界回到了残酷的现实世界，不久便溘然长逝。他把一腔热血都倾注到自己的书里，如一盏耗尽油的灯，灭了，但是他用生命书写的精神却永存。如今我们依然能在他的《平凡的世界》里寻找他的匠人世界，体味他创作的专注与艰辛。

绣秀屋里那个专注的“小绣女”，经常会在我的脑海里闪现，尤其在写作时，一想到她那专注的神情，浮躁的心就会平静下来，然后郑重而又审慎地敲出每一个文字和标点符号。我想，我不能像街头打银首饰那样和我的文字一起表演，我应该用心血凝聚这些文字，从而叩开匠人世界的大门。

■法官手记

默默无闻

□管小云

日子总是像从指间流过的细沙，在不经意间悄然滑落。想想，我已经来一中院四年了。

还记得刚来院时的我，对于法院的各项工作并不熟练，那时的我有一个朴素观念，以为就像别的战友所说，地方的工作并不复杂，每天按时按点跟着计划走就行，要耐得住寂寞。

而事实上，法院技术部门的工作多而琐碎，有时越是想将工作安排得井井有条，就越会搞得自己焦头烂额，很难将全部工作做好。技术部门的小伙伴们被形象地比喻为“医生”，当出现系统问题、设备故障，冲在第一线的永远是技术人员；各

类系统平台上线启用，他们要做好功能测试、系统培训等服务保障，时刻保持在线状态。

而这只是日常保障工作中的常规动作，四年来，我们经历了诸多重大改革，2019年法院系统迁网上云，2020年面对疫情云上办案，2021年全流程网上办案，2022年法院审判系统切换。信息技术人员们，都在为着自己所热爱的信息化事业只争朝夕，奋战在自己的岗位上。他们从未懈怠，就像一颗颗小小螺丝钉，或许你从未注意到他们，在疫情防控常态化的今天，我们一直在自己的岗位上尽职尽责，为法院审判执行工作的正常运转保驾护航。他们或许很平凡，但却同样也伟大。

■一滴蔚蓝

退潮与出落

(外二章)

□陆 萍

潮水过后，海滩像个安睡的孩子。起潮时曾夹带着的碎贝壳、烂落叶、羽毛梗和蠕动的海星星等等，此刻，都熨贴地混合在暗白色的海沙里。

退潮，让人有种返朴归真的回家感觉，自在自在，宽宽松松，踏踏实实。可以穿着你舒适随意的衣服，在自家庭园里晃来晃去。它没有化装舞会上的虚妄夸张，也没有刻意修饰出来的潇洒沉静，更是不必去追求一种内涵丰满要求也很高的轻奢式“得体”。

如果“得体”是来自生活的本真，那就没有前人“文章做得极处，只是恰好”的格言了。要修炼达此境界，也非一蹴而就。

就是觉得退潮是那么好，样样好，让人挣脱镣链般的好。把个人的真性真情、原生原态，实实在在袒露。哪怕是外表的丑陋内心的肮脏，甚至是一败涂地不可收拾的东西，也都无碍。

人如果有一处所，可以卸却，可以裸露，可以了无遮掩地安放情感，我就觉得一个人的灵魂，有了着落。

退潮就是另外一种的出落，有种超凡脱俗的坦荡与无畏。

关掉

“关掉”这两个字是结束、断绝，是此后不再的意思。第一次听此说，我楞了好长一时，缓不过神来，仿佛人被强行“点化”而成了一块铁。

现在，拒绝一个人，或者觉得此人此话题并不怎样时，常常会说“关掉”。或者说“格过去”。意思是换“频道”转个话题。以前没有这样的用法，这是新潮俚语，市面上流行的口头语。

这两个字最叫人直接想起的就是电视机。电视不想再看下去了，就是关掉。只要一关，屏幕墨黑，快得没有过程。刚才还振振有词地吼叫，倾刻乌有；刚才还活龙活现的大白鲨，霎时无踪，让人怀疑刚才的场面是否有过。事情的转换，快得让人没有接受的余地。

电视机是工业产品，“关掉”便是工业用语。大凡与机器搭界的东西都显得有点儿冷酷无情。随社会发展，当我们不得不接受它时，多少带点无奈和被迫。

没有情感的跌宕起伏、没有渐变的过程作铺垫；迫使有血有肉的人，变成无知无觉的机器；而只有成了机器，接受起来才会有像样的彻底与自觉。

都说当今社会的变化是高速。我觉得这“关掉”，便是高速在生活中的一份象征，是最具省略过程的表现。

人终究不是机器，那么人生活在机器的语言环境中，身心总不自在。

瀑布魂魄

进入黄果树的水帘洞。置身于大瀑布后面的山肚。

山肚有两处破裂的洞口，瀑布的背面一目了然。其实就是一派巨水持续不断倾倒而下。拍打、飞落、动荡。

原以为如此巨大瀑布背后的神秘是无穷的，却原来也不过如此。

但是人站在那里，感觉还是很不一样，风无定向，雾吞万象。人似乎在这掀顶颠的不确定中，恍惚着失去了定力。

为什么？因为这里的魂魄是属于自然界大瀑布的，它高强宏大的节奏，会挟裹你、吞没你，以至让你同化并融进其中。

大瀑布轰鸣着轰鸣着，仿佛主宰了天地。我原地转了一圈之后，慢慢蹲下身子，目的是要凝聚全身心的精气神息，在俯仰之间将五腑六肺收紧，然而面对高山深水，展胸扩臂地狂吼，歇斯底里狂吼。

我情不止禁。

是眼前的山水，忽然就激活了我。我内部的灵魂冲将出来，要和大自然的山水同步，对接契合。

我的背后悬着亚洲第一凶猛的瀑布。我也“凶猛”起来。

凶猛，是人到了这个极致的天涯海角时所显示出的人的原形，并且回归人作为人之初的本性，其他已无暇顾及。

上海非标准建材经营部遗失公章，声明作废。
上海仁而信息科技有限公司遗失公章、财务专用章、法人章，声明作废。
上海宁浅企业管理有限公司遗失原法人章(施毅)，声明作废。
上海嘉定精星光学玻璃厂遗失公章壹枚，声明作废。
上海芮序实业有限公司遗失公章壹枚，声明作废。
上海蔚来汽车设计有限公司遗失公章壹枚，声明作废。
上海也向实业有限公司遗失法人章、财务专用章各壹枚，声明作废。
上海阿拉丁水务科技有限公司遗失公章、财务章、法人章，声明作废。
上海华维可控农业科技集团股份有限公司遗失公章、财务章、法人章，作废。
上海晓顺汽车配件商行遗失财务专用章、法人章各壹枚，声明作废。
上海利宁物业管理服务有限公司遗失财务专用章、法人章，声明作废。
上海市松江區方松街道珍阳果蔬店遗失营业执照正副本，证照编号：270017201805170091，(92)，声明作废。
上海市嘉定区陆镇镇泰福小吃店遗失营业执照副本，信用代码：92310114MA114T1U06，声明作废。
上海仁而信息科技有限公司遗失营业执照正副本，编号：270000000202201040563(62)，声明作废。
上海市浦东新区三林镇千福杂货店遗失食品经营许可证副本，负责人：陆祥福，编号：JY13101150505379，作废。
上海羽帆电器设备成套安装有限公司遗失营业执照正副本，编号：1400003200601040432(33)，声明作废。
上海市奉贤区之丽服装店遗失营业执照正副本，注册号：310120600699110，声明作废。
上海市徐汇区紫云餐馆遗失营业执照正副本，信用代码：92310104MA1KBC3Y7K；食品经营许可证正本，许可证编号：JY23101040028683，声明作废。
上海市青浦区朱惠英杂货店遗失食品经营许可证正副本，许可证编号：JY13101180074775，声明作废。
上海临思实业有限公司遗失营业执照正副本，注册号：310120001970312，声明作废。
上海市嘉定区马陆镇赛全通讯器材店遗失营业执照正副本，注册号：310114600507874，声明作废。
上海市闸北区四季杂货店遗失营业执照正副本，声明作废。
3101086000221428，声明作废。
万建国遗失食品经营许可证正副本，编号：JY13102300011049，声明作废。
上海联收机械有限公司遗失营业执照副本，证照编号：28000000201110200319，声明作废。
上海市浦东新区三林镇千福杂货店遗失营业执照副本，经营者：陆祥福，编号：150006201810240012，声明作废。
上海市松江区永丰街道立鹏餐饮店遗失营业执照正副本，编号：270000220181120019(20)；食品经营许可证正副本，编号：JY23101170094807，作废。
上海市计量测试学会遗失上海市社区团体费统一票据，票据号码：1900028995#、1900029026#、1900029028#收据叁张，特此声明作废。
上海市浦东新区高行镇酒堂食品经营部遗失营业执照正副本，经营者：蔡井梅，代码：92310115MA1LARD41M，编号：150042201901230013，(14)，声明作废。
上海市浦东新区沪东新村街道沪上熙岸足部保健店遗失营业执照正本，经营者：刘飞，代码：92310115MA7FC3Y89U，编号：150019202201070059，声明作废。
上海市普陀区惠莲殡葬用品经营部遗失营业执照副本，统一社会信用代码：92310107MA1KJPC72G，证照编号：070008202101090002，声明作废。
上海市宝山区于静皮鞋店遗失营业执照正副本，统一社会信用代码：92310113MABTN08011，声明作废。
上海市奉贤区南桥镇芳芳饮食店遗失食品经营许可证正本，许可证编号：JY231012000201159，声明作废。
上海市青浦区程正明母婴用品店遗失食品经营许可证副本，许可证编号：JY13101180072263，声明作废。
上海长工国际贸易有限公司遗失食品经营许可证副本，许可证编号：JY13101070041275，声明作废。
上海巨伟贸易有限公司遗失营业执照正副本，证照编号：07000003200411050017(18)，声明作废。
上海巨伟贸易有限公司分公司遗失营业执照正本，证照编号：08000003200108200020，声明作废。
上海市宝山区美缝建材经营部遗失营业执照副本，统一社会信用代码：92310113MA1LLE991，声明作废。
上海市宝山区王成综合商店遗失营业执照副本，注册号：310113600490792，声明作废。
壹打鲜(上海)国际贸易有限公司遗失公章、财务专用章、法人章、发票专用章各壹枚，声明作废。
上海册楷家政服务有限公司遗失营业执照正副本，编号：26000000202004240297，(96)；公章、财务专用章、发票章、法人章各壹枚，声明作废。

上海联收机械有限公司 注册号:310116002500687,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海丕斯实业投资有限公司 注册号:310116002396081,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海皖韵广告有限公司 注册号:3102292084848,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海卧石电子科技有限公司 注册号:3101142088964,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海临思实业有限公司 注册号:310120001970312,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海樱依金属制品有限公司统一社会信用代码:913101147034360547,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海湖壮仕餐饮管理有限公司 注册号:3101142136883,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海潮钰鲜餐饮管理有限公司 统一社会信用代码:91310105MA1FW7174E,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海颂浦鲜餐饮管理有限公司 统一社会信用代码:91310106775777288U,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海巨伟贸易有限公司 注册号:3101072003749,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海净速商贸有限公司 经股东会决议解散,并己成立清算组。请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权,特此公告。
3101142060098,经股东会决议决定拟向公司登记机关申请注销登记,由许海波、许远征等组成,许海波为负责人,清算组人员自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权,特此公告。
陆宽 遗失注销减资登报传媒 021-59741361 13764257378(微信同号)