"有意思的事"与"有意义的事"

"把有意义的事做得有意思, 把有意思的事做得有意义。"自打 此语成为网红金句以来, 不知被 多少"人类导师"生吞活剥穿凿 拿来烹调各式"心灵鸡 汤"。设若戳穿其"皇帝的新装", 对之"去庸俗化""去鸡汤化", 廓清二者界限分野和内在关联, 未尝不是人生的严肃命题和"壮

所谓"有意思的事"之意思, 当然是指性情趣味; "有意义的 之意义,则泛指价值作用。 至于意思与意义之真谛, 虽如莎 "一千个人眼中就 七比亚所言: 有一千个哈姆雷特",但无有个个 认同的"标准答案",并不等于没 有约定俗成的"最大公约数"

周国平于名篇《如何在无趣 的时代生活得有趣》中参悟: "所谓真性情,一面是对个性和内 在精神价值的看重,另一面是对 外在功利的看轻。一个人在衡量 任何事物时,看重的是它们在自 已生活中的意义, 而不是它们能 给自己带来多少实际利益,这样 一种生活态度就是真性情。"显 然, 意思源于真性情, 因为唯此 才能内生迸发真趣味和真愉悦。 职场"精致的利已主义者"之流 的面具化表演, 市井蝇营狗苟之 辈的趋炎附势等,就压根儿与意 "尿不到一壶"

胡适在《人生有何意义》 "一句好话可以影响 文中洞见: 无数人, 一句坏话可以害死无数 这就给我们一个人生标准, 消极的一面我们不要拿去害人, 要懂得自己行为; 积极的一面则 要使这社会增加一点好处, 总要 叫人家得我一点好处。"对芸芸众 生中绝大多数凡夫俗子而言,人生意义大小相当于"高低杠"竟 技,在不害他人"低杠" 与有益 "高杠"之间翻转。 "有意思"与"有意义"背

离,必然衍生无趣荒诞。其现实 镜像,周国平可谓洞若观火: "我朝四周看,看见人人都在忙 碌,脸上挂着疲惫、贪婪或无奈, 眼中没有兴趣的光芒。我看见老 人们一脸天真,聚集在公园里做 儿童操和跳集体舞, 孩子们却满 脸沧桑, 从早到黑被关在校内外

学者们繁忙地出席各种名目的论 坛和会议,在会上互选为大师, 使这个没有大师的时代有了空前 热闹的学术气氛。我看见出版商 和媒体亲密联盟, 适时制造出一 批又一批畅销书,成功地把阅读 由个人的爱好转变为大众的狂 欢……我看见许多有趣的事物正 在毁灭, 许多无趣的现象正在蔓 延。"任由无趣流感扩散,势必加剧"无意思"与"无意义"恶性

的教室里做无穷的功课。我看见

"有意思"与"有意义",并 非不可调和天生冤家,相反,二 者内在经脉融通相得益彰。古人 云:"运用之妙,存乎一心。"就 好比愚人常常"把有意义的事做 得无意思",甚或"把无意义的事 做得无意思"一样;智者亦大可 "把有意义的事做得有意思,把有 意思的事做得有意义"。这方面建立不朽的"带头大哥",古今中外 举不胜举

如何"把有意义的事做得有 意思",胡适的导航路线是:"生 命本没有意义, 你要能给他什么

意义,他就有什么意义。与其终 日冥想人生有何意义, 不如试用 此生作点有意义的事……"如何 "把有意义的事做得有意思" 国平指引的方向是:"无论时代怎 样,没有人必须为了利益而放弃 自己的趣味。人生之大趣,第一 源自生命,第二源自灵魂。一个 人只要热爱生命,善于品味生命 固有的乐趣,同时又关注灵魂, 善于同人类历史上伟大的灵魂交 往,即使在一个无趣的时代,他 仍然可以生活得有趣。'

□陈庆贵

全民刷屏时代,大数据算法 精准推送"你想要的" "你感兴 趣"的东东,越来越多"低头族"被"温水煮青蛙"囚入"信息茧 受"智者更智,愚者更愚 马太效应作用, 乌合之众产能膨 也许, 谁也无权强迫和奢求 人人能"把有意义的事做得有意 思,把有意思的事做得有意义"; "宇宙之精 但无论如何,人作为 华,万物之灵长",如何规避在 "把无意义的事做得无意思"中 "娱乐至死",原本就属绕不过去

■法官手记

也是母爱

□朱莎莎

小区里的野猫太多了, 去扔湿垃 "呼喇"一震,三四只猫从垃圾 桶里跳蹿出来, 若正赶上昏暗灯光之 下,简直要把人的小心脏吓了出来。

灰猫是我们家花园的常客。 末打开阳台门,便见一道影子从眼前 飞快溜过, 等定眼看时, 它远离在篱 笆之外, 又圆又大的眼睛警惕地直视 "哧溜" 着你。你稍许走两步, 它迅速跑开。

有一次清晨, 叽叽喳喳的鸟叫声 把我唤醒,我舍不得再睡,一骨碌爬 起来,进入花园浇水。当水洒向开得 如碗口般大的丝瓜黄花时,一阵"喵 喵"声从不远处传来。我四下张望, 见那只灰猫匍匐在栅栏外的草丛里。 人走过去,与它双目对接,它也不 跑, 固守在原地, 依旧"喵喵"地叫 声音轻柔中带着几分低沉。

我心里讶异,想是它今天病了 按照以往,它不等人靠近,老早就跑 了。差不多快浇完时,灰猫的"喵 声一声连着一声,声音愈来愈 紧,像是遇到什么紧要事情。我下意 识转过头,一件让人惊奇的事情发生

一只刚出生不久的小猫从一只破 旧的盒子里钻出来,它的妈妈也就是 这只一直匍匐着的灰猫, 立马站起 来,显得有些紧张,围转在它脚边寸 步不离.

原来是一种母爱的天性让它牢守 在孩子身旁,不畏不惧。

无独有偶,前两日读到一则小古 文,讲的也是母爱的伟大。名为《已

"猎人入山,以枪击母熊,中要 害,端坐不倒。近视之,熊死,足抱巨石,石下溪中有小熊三,戏于水。"

"所以死而不倒者,正恐石落伤 其子也。"读至此,内心触动极大。 少时课文里学舐犊之爱, 理解也只是 停留在字面之义, 内心总还持半信半

如今,真切看到身边最普通的一 只猫发出的自然举动, 便是真真相信 了母爱的伟大。



□沈 栖

沈德潜 (1673-1769), 字碻士, 号归愚, 苏州府长洲县人。他是清代著 名学者、诗人,又是乾隆年间的朝臣。 沈德潜热衷功名却仕途不顺。康熙三十 三年(1694),被录为长洲县庠生后。 四十年间屡试落第。雍正十二年 (1734) 应博学鸿词科考试又被朝廷斥 贬。从22岁参加乡试起,总共参加科 举考试17次。 "真觉光阴如过客,可 堪四十竟无闻, 中宵孤馆听残雨, 远道 佳人合暮云。"凄清悲催之意和不甘落寞 之情溢于言表。

到了乾隆年间, 沈德潜时来运转 乾隆四年(1739)成进士,年已67 岁,从此跻身官宦,备受乾隆帝荣宠。 七年(1742)授翰林院编修后,历任左 中允、内阁学士、礼部侍郎、光禄大夫 等;十四年(1749),乞归,命以原品 致仕: 十七年 (1752), 沈德潜八十大 寿,乾隆帝赐匾额:"鹤性松身";三十 四年 (1769), 97 岁的沈德潜病逝, 乾 隆帝还撰写挽诗以悼念,并追封其为太 子太师,入祀乡贤祠,谥文悫。

何以故? 乾隆帝颇惜沈德潜的诗才 常召其讨论历代诗源,他博古通今,对 答如流,乾隆帝大为赏识,堪为"天子 词臣"。乾隆帝如此评骘沈德潜的诗才, "夫德潜之诗,远陶铸乎李、杜,而近伯 仲乎高(启)、王(士祯)矣!"乾隆帝 每有诗作,便命他和,多所激赏,时称 "殿上君臣,诗中僚友"。同时代诗人袁 枚更是一言点破两人亲密关系: 布袜金阶上,天子亲呼老秘书"。乾隆赐 "我爱德潜德,淳风挹古初"之 诗,有 "帝爱德潜 句, 侍郎钱陈群在旁唱和: 德,我羡归愚归",为时传诵。 乾隆帝自称:"朕于德潜,以诗始

以诗终"。孰料竟为谶语!他曾三次为沈 德潜著作"赐序",据《清史稿》本传记 载:1、乾隆十四年, "进所著《归愚 诗文钞》,上亲为制序";2、乾隆十七 年正月, "复进《西湖志纂》, 上题三绝句代序"; 3、"时德潜进所撰选刻《国 "时德潜进所撰选刻《国 朝诗别裁集》请御制序文。上以德潜选 次未当,命儒臣重为精校去留,赐之 序"。沈德潜受宠若惊,甚为感慨:"君 恩稠叠,不知何以报称,窃自惧也。"

乾隆帝与沈德潜之间出现裂痕,

者由荣而辱,始于那部关于清初诗学的 著作《国朝诗别裁集》。 乾隆认定《国朝 诗别裁集》存在三大问题: 1、以钱谦 益(牧斋)冠首;2、入选先朝已定"名教罪人"钱名世的诗作;3、乾隆叔 父胤禧(慎郡王),"朕尚不忍名之" 而沈德潜作为本朝臣子却直书其名。 其是第一条, 乾隆帝认为, 钱谦益是个 有才无行的文人, 其诗"真堪覆酒瓮 "自在听之可也,选以冠本朝不可,在德 潜则光不可" (《国朝诗别裁集・序》) 在收缴销毁钱谦益《初学集》 《有学集》 的同时, 乾隆帝谕两江总督高晋、浙江 巡抚永德:"沈德潜向曾以钱谦益诗列 《国朝诗别裁集》首,经朕于序文内申明 大义,命其删去。但既谬加奖许,必于 其诗多所珍惜。"这显然是暗示属下去抄 沈德潜的家。

一波甫平, 一波又起。沈德潜去世 九年后,《一柱楼编年诗》案发,使之 受谴,死后获罪。 《一柱楼编年诗》作 者徐述夔早已故去,事发于其孙徐食田 因置地与东台监生蔡嘉树之弟纠缠,遂 成讦讼。蔡呈诉状中摘出诗集中"明朝 期振翮,一举去清都"等句,判为"悖 逆之词"。乾隆帝得知后,望文生义地斥 责:"借朝夕之朝,代朝代之朝;且不言到 清都,而云去清都,显有欲兴明朝、去本朝 之意",继而勃然大怒:"系怀胜国,暗肆诋 讥,谬妄悖逆,实为罪大恶极!"《一柱楼编 年诗》早已刊行,内有沈德潜所写的传记, "(徐述夔) 品行文章皆可法"。 隆四十三年上谕: "沈德潜于徐述夔悖 逆不法诗句, 皆曾阅看, 并不切齿痛恨, 转为之记述流传,尚得谓有人心者乎? 痛斥他:"贪图润笔,为囊橐计,其卑 鄙无耻, 尤为玷污缙绅

《一柱楼编年诗》案,除了徐述夔 剖棺尸身被凌迟, 抛撒郊野, 其孙徐食 田、徐食书等家属从宽改为斩监候, 秋 后处决。而沈德潜呢,诚如御制《怀旧 诗》所云:"昨秋徐案发,潜乃为传记, 忘国庇逆臣, 其罪实不细。用是追前恩, 削夺从公议。彼岂魏征比, 仆碑复何 因徐案,沈德潜遭罢祠、削封、仆

真可谓:有清一代,文臣蒙恩最深、 罹祸最奇者, 莫如沈德潜矣!



■并非闲话

伤不起的刀子嘴

□王兆贵

话说古代有个剃头匠,人 不坏, 却因嘴损闻名乡里, 以 致门庭冷落。新来的地方官想 见识见识这个人物, 便来找他 剃头。地方官问他, 你有儿子 吗? 剃头匠回道, 我若有你这 样一个儿子, 也不用干这活 了。地方官一听,出言果然刺 耳, 又问, 你说话这般不中 听,去干点别的活不行吗?剃 头匠摸了摸地方官的脑瓜说, 我要是不干这活, 你这玩艺儿 找谁修理?

俗话说,说话不用本, 头打个滚。可是, 同为口舌之 劳,造成的后果并不相同,所 谓"良言出口三冬暖,恶语伤 人六月寒"。那位剃头匠说话 不中听,不过是坏了人缘,败 了生意, 可以不受追究, 有些 人由于口业不戒酿成不可挽回 的后果, 付出的代价就不那么 简单了。正如荀子所云: 人之言,甚于矛戟"。可是, 那些以"刀子嘴"著称的人, 不顾及对方感受, 只图一时口 舌之快, 出口伤人后非但不知

歉疚,反而以"豆腐心"为自

己开脱。

在动机与效果统一论者看 来, 动机是主观的, 效果是客 观的; 主观愿望的好坏, 需要 客观效果来验证;效果是检验 动机的客观标准。 再好, 因嘴巴不好而导致恶劣 后果,也不能算是好人。 子嘴" 出言尖酸刻薄, 伤人干 又怎么能证明你是"豆 无形, 腐心" 呢?拳脚伤人尚可避, 毒舌伤人躲不及;皮肉挫伤愈 合易,心灵创伤修复难。自古 而今, 因一言不合反目成仇, 以致恩断义绝, 寻隙报复, 乃 至玉石俱焚,这样的教训难道 还少吗? 追踪一些民事纠纷大 案,交恶的起因往往就是一句

原则问题上不能让步,但 在家庭和邻里关系中, 又有多 少是天大的事呢? 除去个别情 感冲突和利益纠葛外, 多数是 情分之争、面子之争。那些遇 事不愠不火的人, 不是没脾 气,而是看得开,放得下,不 计较。退后一步心就宽了,站 高一点气就顺了。有人虽然心 地善良, 却管不住自己的脾气

待人处事情绪化,

言不合就呛人,一事不周就翻 脸, 越是亲近的人越缺乏耐 心。发脾气率性,放狠话解 但这狠话一出口就收不回 来了, 任你事后如何解释, 也 平复不了毒舌刺痛的神经,痛 快淋漓于一时, 留下的是永久 的悔。

待人谦恭,说话和气, 社交的基本守则; 出言不逊, 伤人自尊,是缺乏教养的表 待人以诚要敏于行, 也要 现。 讷于言, 忌恶口。星云大师说 得好,令人害怕不如令人喜 爱,令人喜爱不如令人赞美, 令人赞美不如令人尊敬,令人 **尊**樹不如令人怀念

心理学导师加藤谛三认 人是情感动物, 但却不是 天生就会表达。很多时候,我 们明明心怀善意, 却给对方带 来坏的后果。包括语言暴力在 内的情感暴力, 是破坏祥和的 戾气。奉劝那些以"豆腐心" 自诩的"刀子嘴",话到口边 须三思,能闭嘴时且闭嘴。否 则, 受伤害的不仅是别人, 到 头来也害了你自己, 落得个众