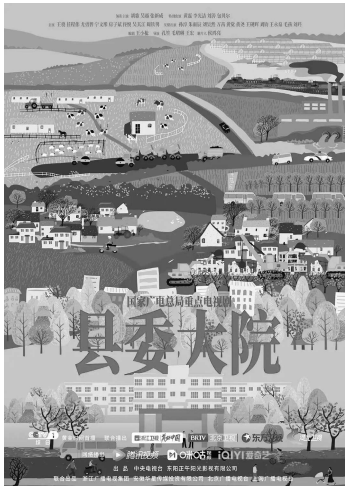


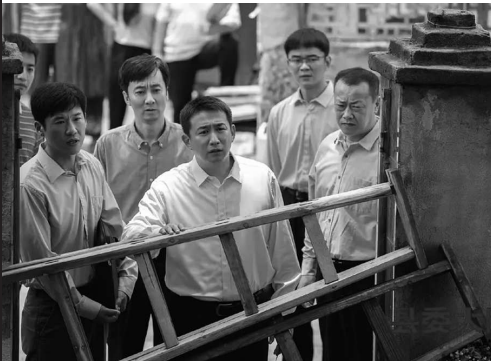
一幅立体真实的新时代基层治理画卷

“ 近日，电视剧《县委大院》正在播出，该剧讲述了新任光明县县长梅晓歌与县委书记吕青山、副书记艾鲜枝等同僚商讨县域改革方案，团结群众大刀阔斧进行乡村建设改革，最终共建光明县美好生活的故事。剧中立足县域基层，通过展现基层干部不畏艰险、坚守初心的奋斗奉献，绘就了一幅立体真实的新时代基层治理画卷。



《县委大院》
导演：孔笙 毛珺琳 王宏
编剧：王小枪
主演：胡歌 吴越 张新成 黄磊 李光洁
制片国家/地区：中国
首播：2022-12-07
集数：24
单集片长：45分钟
内容简介：

梅晓歌走马上任光明县县长，与县委书记吕青山、副书记艾鲜枝等成为同事，摆在他们面前的是急需修复与发展的光明县，林林总总的难题和麻烦接踵而至。梅晓歌情商高，亲和力佳，逐渐和同事打成一片，平衡施政过程里的矛盾。他又有破釜沉舟的勇气，到任后马不停蹄地走遍了光明县上百个村子。当选县委书记后，梅晓歌致力于推动深化改革干部作风，坚持绿色发展理念，在保护环境的基础上保障民生，对县城教育进行优化。在县委班子的努力之下，终于实现了光明县脱贫致富、健康发展的治县理想。年轻干部也在实践锻炼中不断成长，做好传承。



社会治理，重在基层。基层工作任务繁重、琐碎复杂。《县委大院》不掩饰、不回避、不美化改革建设中的问题，巧妙地用艺术手法将其转化为可听可感可信的生动故事，将琐碎的基层工作转化成有血有肉的生动经历，极具吸引力、感染力和说服力。剧作把光明县作为一个横切面，将拆迁安置、环境污染等一重重“烂摊子”放到台面上，并以此对中国千万县城改革发展、城镇化建设历程进行关照。

《县委大院》一开篇就将戏剧冲突推向高潮。光明县新县长梅晓歌上任当天，就有群众在县政府门口拦官轿“上访”，起因是制烟厂排气污染环境，停工面临大量亏损引发工友不满，大家点名要找新县长讨个说法。另一边，县里大刀阔斧地进行旧城改造、拆除老危房屋的举措也引发了村民不满。资深上访人老邱假借喝农药拒绝政府的拆迁劝和，油坊主一家更是搬出假账本，以拆迁影响年利润为由，要求增加拆迁补偿面积，基层工作之艰辛瞬间透过两个“钉子户”的纠缠直观呈现。

光明县的发展中总是遇到各式各样的复杂局面，考验着基层工作者的能力，也考验着县委大院里领导干部们对群众工作的理解与思考。大到房屋拆迁、环境治理、招商引资、数据造假等基层发展中的共性问题，小到纠纷扯皮、邻里矛盾等群众问题，《县委大院》都直观剖析给观众，为观众塑造了一个真实可感又充满浓浓烟火气的基层人民生活图鉴。

在扎实的创作下，《县委大院》多姿多彩的人物群像塑造让叙事更加立体。剧作从微小处着手，仔细描摹出基层工作者的真实样貌，反映出基层工作的琐碎与不易。

县长梅晓歌小时候学到的第一个成语是“破釜沉舟”，也奠定了他在光明县改革创新的色彩基调。他在干部大会上抹掉虚假数字和目标，带领领导干部乔胜利、艾鲜枝等人挂点乡镇和重点企业，治理工厂生产，在平坟动员会上真情流露，将基层干部实事求是的精神展现得淋漓尽致。县委书记吕青山表面严肃，面对“走后门”直面拒绝，却也不乏流露人情味儿的瞬间；县委副书记艾鲜枝干练果敢，一句“查税”就直接让钉子户老樊媳妇露出破绽；此外，还有“受气包”似的城关镇党委书记乔胜利、初入县委大院的职场小白林志为、“红脸”“白脸”拦住上访民众的鹿泉乡长岭党委书记李来有、村主任梁宏伟等等。剧中的每个人物都如同光明县发展的一个小切口，他们以各自的方式处理与群众之间的关系，共同营造光明县干群和谐、团结一心谋发展的新局面。

《县委大院》突破性地运用交叉叙事、多线并行的手法，剧情复杂却繁而不乱，故事紧凑但张弛有度。剧作紧抓光明县改造这一条主线，贯穿一个个生动感人的改革故事，展现了基层干部团结群众、心系百姓的真实形象，充满了人文气息。

与其他同类题材作品相比更难能可贵的是，《县委大院》刻画出了真实情境下中国基层社会的人、情、法。剧作通过劝服拆迁户、治理环境污染、旧城改造等一个个具体故事，在细腻的镜头下呈现出一幅基层干部和人民群众同心、群策群力共筑美好未来的美好景象，增添了献礼剧的烟火气和温热感。

该剧在每一个基层问题的解决和落实上，摆脱了合规即合理的冰冷处理方式，而是将“合理”与“合情”摆在同样重要的位置，让生活中的温情真真切切地流露出来，彰显了基层工作中要讲法理，也要讲情理的真谛。

（整理自中国青年网）

