

用劳动者的真实故事诠释“乐业”

每个人的童年几乎都会经历这样的问题，你长大后想做什么工作？此后，从青葱到而立，从不感到古稀，这个思考会伴随我们一生。近日，职业观察类纪录片《乐业中国 2022》播出，该纪录片以点及面地记录了 20+、30+、40+、60+ 四个截然不同年龄段、8 位就业者的人生选择，从工作日常的细微处反观中国劳动者在当下的职业观，探讨了不同人生阶段里，工作之于人的意义。



《乐业中国 2022》

导演：秦博 于颖 黄旭晨 邹思阳 胡钰荻 王奔 高煊雯

类型：纪录片

制片国家 / 地区: 中国

首播：2022-12-13

集数： 4

单集片长：50 分钟

内容简介:

纪录片《乐业中国》将目光聚焦于人和职业的关系，了解正在奋斗的人们，在时代发展变化中对于工作的选择，记录这片热土下努力生活的普通人，讲述他们的乐业故事。选择了一种工作，很大程度上，就是选择了一种生活。选择了一种生活，很大程度上，是选择了雕塑自我的方式和向世界敞开自己的角度。所遇之人、所经之地、所处之事，所有这些看似微小无名的点滴，悄然汇聚成命运之河，温柔至极又铿锵无比地回应着生命最初的追问——我是谁，我来自何方，我又要去向哪里。

纪录片的核⼼是讲好⼈的故事，讲好时代的故事。特别是在⼈们追求共同富裕的当下，每一位奋⽃者的故事都值得去记录、去表达，因为“职业”二字，⼀头连着埋头⼲⼯作的人，另外⼀头链接着社会分⼯不断创新的需求。这⼀次，《乐⼼中国 2022》拍摄的对象涵盖了不同年龄层次的人，其中有很多比如试飞员、陪诊员、语⾔康复师、野生动物保护者都是近几年进⼊大众视野的“新兴职业”，这些职业的出现，是⼈们追求美好生活的最具体的诉求和体现，也折射出这个时代正在为每一位有梦想的奋⽃者，开辟既可以实现个体梦想，又可以创造社会价值的职业⼲路。

《乐业中国 2022》的创作周期长达一年，累计拍摄时间超过 200 天，制作团队经过深度调研，最终凝练为四集故事，分别以“起跑线”“落脚点”“在路上”“志千里”为主题，展现不同年龄段，中国人对工作与职业的态度和选择。

第一集“起跑线”，将镜头对准了处于职场起步阶段的年轻人群体。想在大城市深圳扎根的19岁高职少女王星星，临近毕业之际，为自己今后的实习与工作发愁；放弃成都工作到景德镇当“景漂”的25岁青年廖崇阳，兜里仅剩6000块，依然坚定选择裸辞创业。毕业季、秋招、实习、创业、维持生计……在步入职场的初始阶段，这些都是年轻人需要面对的难题，但他们仍然以充满青春朝气的风貌，在截然不同的人生轨迹中，各自朝着未来前进。

在后续的篇章中，野生动物保护者、陪诊员、卡车司机与卡嫂、试飞员、语言康复师和指挥家等不同职业的精彩故事逐一亮相，30岁而立之年的城市选择、40岁中年人的家庭与责任、60岁择业一生等极具社会性与思考性的职业话题也将一一浮现。

《乐业中国 2022》并没有回避主人公们在生活里面临的各种困境,而是用充满人文关怀的视角,展现了主人公们在面对困难时展现出的韧性与坚持,《乐业中国 2022》用贴近人性的底色,诠释了“乐业”的真正含义。

总导演秦博表示,虽然片名叫“乐业”,但它真实地把普通生活的压力和困难呈现了出来。工作到底是手段还是价值,不是一个非此即彼的选择,每个人都会有侧重。就像片中主人公所说的,每个人每份工作其实都不容易,“乐业”是大家共同的愿望和追求。

《乐业中国 2022》以工作为锚点，以年龄为轴线，从工作日常的细微处，深度发掘了各个年龄层、不同职业中国人的勤勉与韧性。8位平凡的中国劳动者的事迹背后，不仅展现了不同职业的酸甜苦辣，同时也映射出了时代发展变迁与个体选择之间的碰撞。

乐业，是千百年以来，中国人古老而朴实的愿望。老子的“安居乐业”、班固的“安家乐业”、曹雪芹的“安身乐业”，无一不将“乐业”看作生活安稳美好的基础。总导演秦泰博表示，《乐业中国 2022》中，观众看到了不同年龄、职业、身份背景下，人们追求各自人生价值的职场掠影。期望能带给所有职场人勇气与力量，祝福所有有职场人，在往后的日子里都能与属于自己的乐业时刻不期而遇。

(綜合整理自北京青年報、工人日報等)

