古代学术知识如何共享?

□刘永加

据有关媒体报道,去年,国家市场监管总局依据《反垄断法》对中国知网涉嫌实施垄断行为进行了查处,责令知网停止违法行为,并处以罚款。 中国知网始建于 1999 年 6 月,是国家知识基础设施,是以实现全社会知识资源传播共享与增值利用为目标的信息化建设项目。 那么,在古代没有网络资源这样便捷的手段,仅靠纸质媒介传播,他们是怎样做到知识共享的呢?

"借书一瓻。还书一瓻"

在古代, 书籍是知识的主要载体。古时 候除了国家藏书外,私人藏书十分普遍,春 秋战国时期的孔子应是我国古代第一位私人 藏书家,他广搜文献,"定礼乐,明旧章, 删诗为三百篇,约史记而修春秋"。到了东 汉,藏书家曹曾专门修建起一座石室,以收 藏自己的万余卷藏书, 史称"曹氏书仓", 是中国最早的私人图书馆。

据载,我国古代最早的借书活动始于汉 代的刘向, 他曾向当时的中大夫卜圭、臣富 参等私人藏书家借阅过图书。这说明,早在 两汉时期,读书人已开始相互借书了。那 时,人们重视礼仪,读书人之间相互借书, 也约定一个不成文的规定, 即借书时以一瓻 酒相酬,还书时又以一瓻酒相谢,这就是谚 语: "借书一瓻,还书一瓻"。瓻,有时也 写作鸱, 是一种肚大口小的贮酒器, 唐音韵 学家孙愐在《唐韵》中对此有注解: 酒器。大者一石,小者五斗,古借书盛酒瓶 这应该是我国借书史上最早的有偿服 务吧。

随着私人藏书的发展和兴盛,到了唐 代,"借书一瓻,还书一瓻"被讹传为"借 书一痴,还书一痴"。唐李匡义在其《资暇 集》中则更演绎出了"借一痴、与二痴、索 三痴、还四痴"的四痴说,这里的痴就是傻 的意思。就是针对当时的藏书家和读书人在 借书还书的交往中,对书籍过于惜护,不能 再以礼相待,出现有书不借、借书不还的不 良社会风气,有感而发的。

那时一些藏书家多以收藏为主,主张 "以秘惜为藏",有的视藏书为家产,以藏书 传子孙,诫子孙守之弗失,甚至拿"鬻书借



人为不孝"作庭训,唯恐书借出后,受到污 损或流失。所以,那时很多书籍则被幽闭深 锢,束庋高阁,秧饱蠹鱼,也不示人,才有 了"借书四痴"说。当然从爱书惜书藏书的 角度来说也是没错的。

然而, 那时并不乏开明的藏书家, 他们 的共享意识已经很强,公开自己的私藏书籍 对外人开放,有的甚至还免费提供茶水饭食

等服务, 让借阅者安心读书。我国古代最早主 动开展借书活动的藏书家是晋代范蔚,据《晋书·范平传》载:"(*崭*)家世好学,有书七千 余卷。远近来读者,恒有百余人。蔚为办衣 食。"看看,这位范蔚不仅开放自己的"图书 馆",还为前来阅读的人们提供衣食服务,真 是贴心到家了,这书要是读不好,亏心啊!

无独有偶,在《南齐书》中也记载,崔慰

祖"聚书至万卷,邻里年少好事者来从假借, 日数十帙,慰祖亲自取与,未尝为辞"。崔慰 祖对前来借书的人们,无论借多少次借多少本 书,他都一如既往,从不厌烦。

五代时的藏书家石昂"家有书数千卷,喜 延四方之士, 士无远近, 多就昂学问, 食其门 下者或累岁,昂未尝有怠色"。石昂也是管读 书管吃饭,而且坚持多年不变。

"贫居何以待,案上书千卷"

宋代经济繁荣、文化政策开明,加上雕 版印刷的盛行,书籍的出版交流传播更快更 丰富,私人藏书甚是盛行,涌现出了大批藏 书家。特别是士大夫官僚阶层的收入稳定且 较高,"白酒酿来缘好客,黄金散尽为收书", 那时的文人士大夫"尤嗜读书,所得禄赐,多 以购书。"显然,士大夫们以购书藏书为时 尚, 所以士大夫中出的藏书家更多。

尽管"借书一痴"的观念在宋代依然很 盛行, 但是宋代这些藏书家的共享意识更是 大大增强了, 他们愿意将自己辛苦收藏来的 图书与他人分享,使一家之藏为众人所用。

官至龙图阁直学士的宋敏求是仁宗英宗 神宗时代的大藏书家,他家藏书竟达三万 卷,在当时堪称之最,前来他家求书的人络 绎不绝。他不仅经常与其他藏书家互通有无、 共享资源; 他还乐于把自己的藏书向大众开 放,借书与人读,所以当时喜读书的人们不仅 到他家里来借书,很多人更是在其居住的春 明坊周围赁屋建宅,"以便于借置故也", 致使春明坊地价房价大涨,高于他处,这在 读书史上堪称是绝唱。

宋哲宗时丞相苏颂,是一位博学多才的 天文学家与科学家,同时他也是一位藏书 家,他家藏书万卷。为了共享图书资料,他 别出心裁,以书宴客,不仅可以借阅,还可 以无偿抄走。他写了一首《客来》诗: "有客过我门,开颜喜相见。贫居何以待? 案上书千卷。高论到古人,终日自忘倦。非 同豪富家,丝竹留饮宴。"当时的丹徒尉叶 梦得就是他家的常客,从中借抄,获书甚 多,对其后世人生发展产生了很大影响,所 以叶梦得每与士大夫言亲炙之幸,则对苏颂

宋代藏书家们能够大度地分享图书和知 识,说明他们胸襟开放、视野开阔,宋代文化 繁荣鼎盛不是没有道理的。这当中还有一些藏 书家,对于收藏图书共享知识,有着自己的独 到做法。北宋藏书家王钦臣,曾担任过国家的 图书官职,后官至工部员外郎,曾出使高丽。 他的私家藏书就非常多, 更是达到了四万三千 卷, 痴迷于藏书读书用书的王钦臣, 深知书贵 久藏, 更需要分享。为了做好藏书, 他每收到 新书,都是命人精心书写两份,一份珍藏, 份用于借阅。据宋徐度《却扫编》载: "闻之 其子彦朝云: 其先人每得一书, 必以废纸草传 之,又求别本参较至无差误乃缮写之,……此 本专以借人及子弟观之。又别写一本, 尤精 好,以绢素背之,号'镇库书',非己不得见

元代名将、藏书家贾辅, 是祁州蒲阴(今 河北安国)人。在金朝时曾任蒲阴县令,后升任 祁州刺史。元朝建立后,他迁镇国上将军,广征 南北,所向披靡。贾辅驻守保州城(今保定)时, 不仅重建了城池,还在城内建起了万卷楼,把 他收集的海量图书收藏起来,并公开对外出借

后来成为元代大学者的郝经经常到万卷楼 借阅,时间长了,贾辅为他好学不倦的精神所 感染,在万卷楼专门开辟一室,供郝经阅读藏 书。贾辅曾对郝经说过:"向吾之书贮于楼 中,今则贮子腹中。向者大圣人之道布于方 策,今则布诸子之心矣,子其贮光揭耀,俾吾 之书用于世,以济斯民,则子之腹乃万世之府 也。"郝经果然没有辜负贾辅的希望,成就了

"遇秘册必书相问,有求假必朝发夕至"

明清时期的藏书家,逐渐走出了"楼不 延客, 书不借人"的思想局限, 向着更为开 放的姿态迈进。明成化年间进士,曾任礼部 主事的吴县人杨循吉就是这样的开明藏书 家,他有题书橱诗:"奈何家人愚,心惟财 货先。坠地不肯拾,断烂无与怜。朋友有读 者,悉当相奉捐。胜付不肖子,持去将鬻 '他不仅开门借书,还向真心读书的学 子赠书,以避免将来他收藏的图书落得个被

明崇祯进士、御史、藏书家曹溶明确提 出了藏书开放主张,为了便于图书交流,他 在自己制定的《流通古书约》中指出: "彼此 藏书家,各就观目录,标出所缺者,先经、次 史、次文集、次杂说,所注门类同,时代先后 同,卷帙多寡同,约定有无相易,则主人自使 命门下之役,精工缮写,校对无误,一两月间, 各赍所抄互换。"该书约规定了借阅办法、 规则,一改私人藏书"我不借人,人也决不 借我"的不良风气,使一些珍本、孤本能让 更多的人得到收藏与阅读。

明代金陵 (今南京) 有位名扬天下的藏 书家黄虞谡,他和藏书家周在浚,毫不保 留,把自家多年收藏的珍本孤本拿出来与人 们共享。他们从各自家中精心挑选出唐宋秘 本藏书九十六种,编纂了大型丛书《通志堂 经解》,使许多本来很有可能亡佚的珍本古

书得以流传于世,让更多的人读到了经典图 明代开始出现专门用于公开借阅的藏书 藏书家李如一自幼就爱好读书,长成后 更是嗜好藏书, "遇秘册必书相问,有求假

必朝发夕至",他见有古书则不惜代价倾家

资以购,凡有前来借书者立即满足需求。李 如一将自己的藏书楼命名为"得月楼",提 出了"天下好书, 当与天下读书人共读之" 的共享思想。所以,得月楼的图书,他是允

许外借的,吸引了一大批读书人前来借阅。 到了清代,除了一些藏书家的书籍开放 外, 当时的一些书院和学会更是成了藏书借 书的主阵地,这些地方的藏书楼开放性更 大, 对外借阅更为广泛, 束之高阁的图书大 放异彩

成立于清光绪二十三年(1897年)六月的 苏州苏学会藏书楼则是"专为寒士无力购书 而设";成立于光绪二十四年(1898年)-月的长沙湘学会藏书楼"无论何人,皆可人 楼游观,惟看书须觅保人于事前向会接洽, 由会发给看书凭单,至楼看书时,由管书人 先在楼下验收凭单,方得开柜取书,看毕交书后,将凭单交还。"这与今日的图书馆已 十分接近。

而成立于光绪三十年(1904年)的上 海国学保存会藏书楼,曾公开印发序启说: '学术者,天下之公器也,书籍者天下学术 精神所寄存者,亦公器也;私其学于一已, 则其学亡; 私其书于一家, 则其书亦亡。诗 书之厄,有甚秦焚。此非私其书于一家而不 与天下共之之过欤?"他们是在积极倡导并 践行知识共享的理念。

正是有了这些藏书家的分享和奉献,使 宝贵的文化知识得到了传播与普及,使私人 藏书具有了知识增值空间和社会使用价值。 如今,学术图书知识共享已经成为一种优良 传统,正在代代相传,从而使得中华大地书 香源远流长,文化中国泽被后代。