正视我们自己心中的"狂飙"

《狂飙》口碑胜于《人民的 名义》,年前开播之后,收视率 一路飙升, 网播市占率拿下半壁 江山, 豆瓣评分9.1。年过好 了, 但远超乎这部电视剧本身的 话题仍在持续,人们茶余饭后言 不离张颂文,这个自爆背不了台 词、据说年收入几千的"最穷影 帝",因为这一次的"黑老大" ,因为这一次的"黑老大" 角色演得"太真实",而有网友 建议"该查查他"

这倒让我一下子联想起文艺 界一位老艺术家曾一度传为佳话 的"逸闻": 当年在《白毛女》 中饰演黄世仁的陈强, 演出时被 台下入戏太深的战士瞄准, 险些 酿成悲剧。张颂文在《狂飙》里 饰演的高启强, 是个反派角色 用导演徐记周的话来形容,《狂 飙》的故事"勾勒出中国社会这 二十年的变迁"。随着剧中倒叙 的故事结构的循序渐进, 张颂文 的精湛演技,观众的步步代入, 张所演绎的是一个小人物的发家 致富史,人们看到的,确实是改 革开放之后几十年来的时代潮流

中社会嬗变的纤维深处, 难免不 反观自照,难免不扪心自问。

《狂飙》是一部扫黑除恶题 材的电视剧。剧中最终走上不归 路的高启强,并非天生即成"黑 一个在菜市场里卖鱼的 不起眼的小摊贩, 从被欺行霸市 者凌辱到欺行霸市者最终成为其 铁杆帮凶,从一个父母早逝含辛 茹苦抚养弟弟妹妹的好大哥变成 了邪恶的人生道路上愈走愈远的 黑社会集团的犯罪分子,与其说 是"背不了台词"的张颂文演出 来的,不如说这部自始至终闪亮 着人性光辉的艺术作品,本身就 为成功而真实演绎一个清清白白 的善者,缘何"黑"成了罪不容 赦的恶人,提供了教人服膺、足 以自省的思想底色。任何一个正 直善良的人, 其实都会在人生每 一个绕不过的"路口"或随时经 停的"驿站",直面现实,作出 跟从了自己内心而又坚持了正确 初衷的选择。《狂飙》之所以叫 座,恰恰就因为剧中几乎所有的 主角配角, 皆基于正必压邪、善

必胜恶的深刻人文内涵, 鲜亮地演 活了黑又白、聚还散、离或合、淡也 浓的如云人生;这样的一已悲欢,这 样的杯水风波,是《狂飙》画面中的 浮花浪蕊, 更是我们感同身受的人 间真情之所在。

'诗文随世运,无日不趋新。" 习近平总书记在文艺工作座谈会上 的讲话中指出:"创新是文艺的生 命。文艺创作中出现的一些问题, 同创新能力不足很有关系。"编导 演精心打造的这部现实题材的《狂 飙》力作,不乏创新。其中最大也 是颇为成功的一次创新,就是带火 了《孙子兵法》;《狂飙》让一部 传统文化经典的销量"狂飙",而 其着力之处不是用于习惯上的正面 人物, 而是巧妙体现在一个心狠手 辣、不动声色、步步为营的反派角 色身上。按理说, 置身于扫黑除恶 复杂险峻环境的巡视督导组的纪委 监委领导,很自然被塑造为熟谙兵 法的运筹帷幄者, 而且使与工于仗 势弄权的大小"老虎"斗智斗勇的 正面角色, 艺术上更有着如虎添翼 的发挥空间。《狂飙》中高启强这

个"黑老大"对"围师必阙,穷寇 勿迫"的活学活用,进一步揭示了 贪污腐败分子无视党纪国法、胆大 妄为的丑恶劣迹,并提升了反腐败 斗争的重要性与紧迫性。古人云: "似我者俗,学我者死。"《狂飙》 编导的这一创新,可谓别开生面, 不啻高明和深刻。

□何振华

一部具有现实及历史意义的艺 术作品,能够让我们正视自己内心 的"狂飙",当然是一件好事。这 些天来, 社交媒体上广为传 "颂": 曾800多次被剧组淘汰、 遭受导演对其人格羞辱、始终坚 持不死记硬背台词而是真正在体 验剧情并驾驭人物上下功夫出彩。 宁可冻死也不演自己不接受的角 色……张颂文的这些"励志"言 《狂飙》的一举成功, 使之成 "随人作计终后人",不 为美谈。 光是演艺界,对于任何一个好学 上进、努力工作、艰苦创业、顽 强拼搏的人来说, 唯有正视自己 心中的"狂飙",始终坚守不改正 确初心, 无需人夸好颜色, 终将 "自成一家始逼真"。

戒言

进德无奇处,一言以蔽之, 便是戒,曾国藩进德做理学家, 除了戒色, 戒烟, 戒火, 戒斗, 戒得,后来还可加一个戒言。曾 国藩读了很多书的,书读多了 多喜欢学舌,掌握了三千常用 字, 自然要把三千字常用常用常 常用, 不用便不显得是读书人。

曾国藩当京官, 听说某友娶 了新婆娘, 听说那婆娘长得蛮漂 亮,杨柳腰,樱桃嘴,鹅蛋脸, 柳叶眉, 贝壳齿, 柔荑手, 猪板 油色, 他屁颠屁颠跑人家之家 (友人纳姬, 欲强之见, 狎亵大 不敬),把在湖南农村里学到的 油腔, 学到的滑调, 学到的闹新 房的秽言, 打机关枪也似, 蹦将 "是日,目屡邪视,直不 出来, 是人, 耻心丧尽, 更问其他"

曾国藩学得三千汉语常用 不仅当老色鬼, 更当马屁 精, "赴张雨农饮约, 席间, 面 谀人, 有要誉的意思, 语多谐 谑, 便涉轻佻。"有领导在那, 便诩领导英明; 有圣人在那, 便 颂圣人圣明; 有文人在那, 便赞 文人是下一届诺奖热门人选;有 美女在哪,便夸美人西施再世, 李清照重现文坛; 便是隔壁办公 室那个小混混大流氓, 曾国藩也 从汉语词典, 抄袭蛮多英雄与枭 雄等大吉大利词语, 称颂一番。

自然,曾国藩先前喜当马屁 精,更爱作骂世文。一者是颂 圣, 二者骂人, 看起来不太容易 兼集一身, 颂圣是媚献人, 骂人 是得罪人, 鱼与熊掌都不可得 兼, 谀与凶掌如何兼得? 阁下有 所不知, 好多文人是当领导面, 当商人面, 当学者作家面, 哈喇 子流得有如小河坝泄洪, 而背了 上司, 背了老板, 背了臭老九, **屙屎屙屎转如下水道开闸。**

自然,曾国藩当领导,更喜 欢做报告。一场接一场,一天四 五场,世界没多少事,硬是被他 车轱辘撵了个遍。一者是显才, 看我能的, 南腔北调, 东拉西 扯,雄辩天下,称巴(嘴巴)世

□刘诚龙 界, 二者显权, 威风四面, 权镇

好在曾国藩是曾国藩, 不是 华威先生, 白天与酒局, 胡吹海 侃, 到了夜晚即睡前, 猛然想 起,这么多嘴多舌,太不理学 了。贵人语迟, 君子讷言, 大男 人作了长舌妇, 大学者当了碎嘴 巴,与身份不符,与大咖不匹。曾 国藩每次话唠归来,深夜扪心,便 掌嘴巴。那次,自好友文小南饮酒 归来,检讨自己,"座间,失得之 念,形于颜色,人之视已,肺肝 如见, 耻孰甚焉。"腹鼓如蛙 整个一只蛤蟆, 羞耻啊, 大人是 麻雀开荤,真是羞耻甚。

个性形成,也是难改,这头 检讨自己多言犯忌, 那头转身放 言无忌。在曾国藩修身日记里, 常见其一面自省,一面自舌。难 改,不是不能改,多改便能改。 道光二十二年冬月十一日,曾国 藩日记三省吾身: "吾自戒吃 烟,将一月,近差定矣。以后余 有三戒:一戒吃烟,二戒妄语, 三戒房闼不敬。一日三省, 慎之 慎之。"曾国藩进德是特别猛的, 我的确时时解剖别人, 然而我更 多更无情地解剖我自己。有人 是,解剖别人用的是斧头,解剖 自己用的是银样镴枪头;曾国藩 是,解剖别人用的是剪刀,有时 也很厉害, 他解剖自己用的杀猪 刀,直往自己心窝子捅,骂起自 已来,毫不留情:曾国藩你这个 猪狗,曾国藩你猪狗不如。当 然,这话不能骂人,这话可以骂 已,在曾国藩日记里,常见他这 么用杀猪刀直插自己内心根底

曾国藩修身,一大法子是不 要别人骂,要骂是自己骂,自己是 个啥鸟,自己当知道,不要让人家 也知道。要人家来骂,不如让自己 来骂。把自己名利心骂萎了,名利 心便不再种于心,不再发芽,不再 如秕草疯长了。曾国藩戒言,一 者, 当然是怕言多必失, 二者,

更想当一个老成持重人。



■八面来风

随感录

□毕 洁

多听少言

古希腊哲人大多讨厌饶舌之 徒。泰勒斯说: "多言不代表有 "不要让你的 才智。"柯隆说: 舌头超出你的思想。"斯多亚学 派的芝诺则认为: "我们之所以 有两只耳朵而只有一张嘴, 就是 为了让我们多听少说。

多听当然不是什么都听,还 须善听。对思想者而言, 听只是 思的一种方式。他听书中的先哲 之言, 听自己的灵魂, 听天籁, 听无忌的童言

少言是思想者的道德, 唯有 少言才能多思。舌头超出思想,那 超出的部分只能是废话。你珍惜 自己的思想,在表达的时候也必 定会慎用语言,以求准确有力,让 最少的言语蕴含更多的内容。

谣传的公式

美国社会学家 G·W·奥尔波 特和 L·波斯特曼总结出一个谣 传的公式: R=IxA。

R是 rumour, 谣传; I是 important, 重要; A 是 ambiquous, 含糊或暧昧。这就是

说,如果一个谣传的内容完全不

重要或完全不含糊、不暧昧, 即任 何一方是零, 其结果也是零, 完全 成不了谣传;如果有足够的重要性, 又有一点含糊和暧昧,或者稍稍有 点重要却又非常含糊和暧昧, 谣言 便传开了;如果"I"和"A"两者都充 分具备,那么,谣传就更强大了,流 布干世。世间一切重要的人或事,总 是带有一定的隐秘性。即使不是如 此,在某些好事之徒的心中,他们仍 然是隐秘而含糊的,因此,谣言几乎 总会有传播的空间。关键是世人要 始终保持清醒的头脑,不信谣,更 不人云亦云传播之。

一尺的正中

按常识,一尺的长度,其正中 是左右各5寸。这个算法连孩童都 这么计判的。日本著名实业家本田 宗一郎则不是这么计判的。他在商 业谈判和经营管理方面,悟出了"-尺的正中不是5寸"的道理。他说: "因为5寸对5寸,双方就会直接碰 撞,没有丝毫回旋的余地。双方于是 无法进行洽谈, 而且如果有人想居 中调停, 也无法挤入。而如果双方 各自都让出1寸,中间便留下了2 寸,情况就会大为不同,至少也可 以使双方都有个立足之处

移动思想

□陆 萍

笔随心至。肆无忌惮。觉得自己 在心智失控、情绪失我、时空失真的状 况下,写出的文章,也许是最好的。可 是现在没有了啊。点儿踪影都没

绝望。无语。只记得题目似乎叫 "神递"。还配了二张图。图文并茂,现 在统统归零。我闭着眼睛, 试将自己初 始化,不成。怎么也找不回昨天的思 路。承认完蛋

昨夜偶然来了这种心境,写了什么 不记得。只有些残章断句现在跳了出 来。好吧, 赶快抓住! 能回忆多少就算 "移动"思想。 多少吧.

总是风风火火地奔来赶去, 抓紧每 分每秒打理俗世琐碎, 总是想弄清爽自 已。之后,再腾出我最好的黄金生命, 进入一个神圣的时空, 做我想做的事。 说不神圣, 也是对不起我自己了。

当下时日,冷不丁冒出个词"移 "移动网络"。这个一移一动是个 不得了的事, 让平民百姓忽然个个成了 神仙。那种爽劲, 历朝历代曾经万岁万 万岁的帝王,享受过吗?非也。

现在有了电脑, 等于是我有了机器 来搬运。对于闭着眼睛瞎打字的我来 说,就是可以不讲章法,不讲秩序,碰 到什么就搬什么。思想走到那里,十指 就下到那里, 击字搬运。

反正都是我的深山老林, 也都是我 的大地天空。我思想里面的所有, 统统 都是我的领地。那里太广阔了,走不过 所以碰到什么就搬什么。不搬也白

睡一觉,或者一个格楞,说不定就 会来个刷新归零。这不就等同此文开首 的遭遇了吗? 虽然, 我也只会用"千金散尽会复来"安慰自己。

不搬白不搬,搬了也白搬。白搬谁 不搬?呵呵。

将我内在的那个深山老林的思想, 一个个老祖宗发明的方块汉字的组 合之中,放进文章集装箱里,再一箱-箱地搬运出来,运到我生命长河的码 头,移到我思想大江的堤岸。随手垒起 的庞然大物,想必就如眼下那四 D 打印 机打印出来的建筑了, 不朽不垮。

我仅仅是一个思想搬运工

我的深山老林里,不会天老地荒;我 的江川海天中,文字搬运也没有尽头。

跨

法院是什么地方?法院是生产"办 法"的地方,也可说是"办法"最多的地 方:比如判决呀,调解呀,诉调对接呀

菜园里有的,是青菜、是罗卜、是 土豆,是竹笋等等的蔬菜,那么法院里 有的就是"办法",多的也就是办法!

法院之所以有的是办法、多的是办 法,就因为"办法"后面有个强硬的支 撑那就是——"法办!"

上说, 出自我弟画家陆廷之口。他 受请去为新建的法院, 选定内装修颜色 时感言。听着就觉得新鲜, 且也不无道 理。遂即一记。

业内人陷得深了,往往出不了此 语。而外行人的感觉, 却异常敏锐。

跨界的好处是边缘与边缘相撞。既 是撞击,就会火星迸溅。

摄影作品

摄影作品,是以其一瞬间的摄取, "啪"的一下子就征服了读者。我是说 如果"瞬间的呈现"是有声音的话。

只要读者抬眼与她对视, 那活灵活 现的画面上, 弥漫着现场的气息, 各种 因缘的相互契合,各种对应天衣无缝,整个是生活的"活体剖面",刹那间便 开通了一条直达你的心灵之路。

她不需先行渲染, 也不必事先铺 垫,一步到位的全方位的表述,劈面而 来,直抵人心

2014年7月1日, 我站救助 -名男性求助人员, 姓名防 新财,现年约68岁。2023年2月 21日,该人因病经抢救无效死 望家属或知情者自公告见 报之日起30日内,与我站联系 逾期死者将作无主溃体外理。

> 联系地址: 府村路500号 电话: 32030555;62049372 (业务科)

> > 上海市救助管理二站 2023年2月24日

环保公益厂

重复使用,多次利用



二减少量的废纸产生

优先购买绿色食品





6000~8000双一次性筷子 2-株20岁的大树



使用无氟沙箱 不会造成臭氧损耗

不买包装豪华又繁练



过分包装 = 巨大浪费+严重污染

废电池放补引回收箱, 以免污染环境



分类回收 循环再生