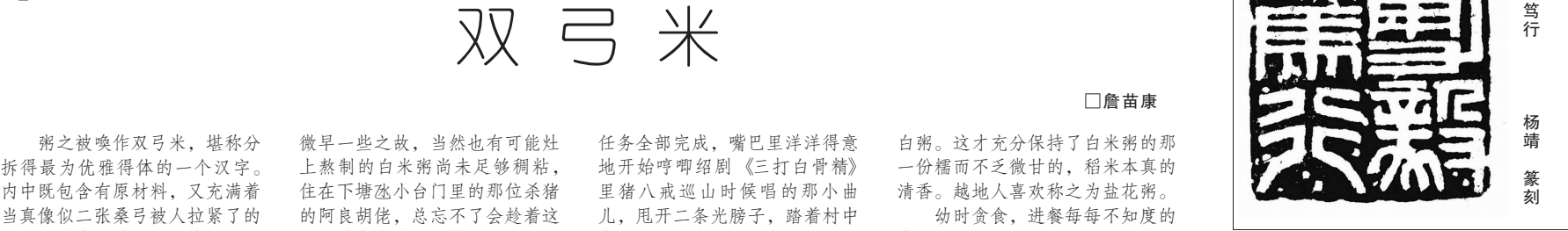


■名家茶座



双弓米

粥之被唤作双弓米，堪称分拆得最为优雅得体的一个汉字。内中既包含有原材料，又充满着当真像似二张桑弓被人拉紧了的那一股张力，甚至不乏悄然流露的暗示——熬制的柴火当属桑枝。只不过说起来虽这般神秘兮兮地，显得格外庄重其事的样子，其实也就越地民间用桑柴细火缓慢熬制的一碗白米粥而已。白米粥多为越地乡间的夜餐主食。因其熬制过程过于冗长，农家早餐不可能吃白米粥，而是通常吃些用隔晚的剩菜余饭合煮的杂饭粥。中午又属正当暮之称谓晏饭的正餐，自然都会是米饭。也唯有夜餐的准备时间比较充分，母亲才会拿些父亲在整理桑园时特为留下的，那种老桑树兜来充当柴火，然后用文火慢慢熬制白粥。倘若落镬的为刚收割的早稻米，那就成了名副其实的早新米粥，往往会有一股特殊的清香。

傍晚时候，整个村寨的上空，炊烟袅袅，陌弄巷间，到处的空气里也都流淌着白粥的香气。兴许下半村人的夜粥总会稍

任务全部完成，嘴巴里洋洋得意地开始哼唧绍剧《三打白骨精》里猪八戒巡山时候唱的那小曲儿，甩开二条光膀子，踏着村中央的石子路顾自己回家去，去吃自家镬里早已稠化的白米粥。

越地农家，配夜粥所用的主菜肴，最为上乘者，当属炒芝麻，也即常说的芝麻盐。关于此物，斯地曾有这么一句谚语在流传的，——芝麻盐过白米粥，长毛来了不起座。

意思是说，这“芝麻盐过白米粥”的美食搭配，委实妙绝，就算是碰到长毛土匪进屋来，也是断断乎不肯轻易起身让座的了。当然，越地农家可配粥的菜肴其实不少，又岂止这盐炒芝麻一份乎？譬如醉方腐乳过白粥，马兰头过白粥等等的这一些，也都颇有讲究，颇上名堂的。只不过那二分钱一块的腐乳毕竟需要去供销社里买，而马兰头又属仅在阳春三月里才能采办到的食料，显然都没有自家炒芝麻盐那样的来得简单方便。

实际上，真正的原味之粥应当属于母亲少许撒放几粒盐花的

白粥。这才充分保持了白米粥的那一份糯而不乏微甘的，稻米本真的清香。越地人喜欢称之为盐花粥。

幼时食食，进餐每每不知度的掌控，一不小心就会因喝这盐花粥而喝得过饱了，嚷嚷着要母亲用手来轻揉一下。只是每一次等到母亲揉搓完我那结鼓鼓隆起的肚皮之后，少不得还会补充一句：“薄粥灌大肚，荒年自受苦！”

现在回想起来，母亲当时说的应该一些儿都没有错。1945年11月出生的我，在刚学会自己捧碗喝粥的时候，这华夏大地之上所到处呈现的，还不是一片战乱夹杂饥荒的凄凉景象？母亲用桑柴细火缓慢熬制的白米粥，以及显然因为没有其他菜肴而仅只能播撒几粒毛盐添味的盐花粥，想必也非山里人在交兴发意地羡慕那一份稻米所固有的本真的清香了，而是出自于贫穷的无奈。

春去冬来，时过境迁。自己喜欢喝粥的习惯没有改变，只是母亲却已早早逝去。她的那碗用桑柴细火熬制的号称双弓米的白粥，也就只能成为留诸儿子脑际的一桩遥远的回忆了。

■世象纵论

用自己的“痛”治别人的“病”

□汪金友

有两个女孩，在成都的郊区，一边烤火，一边拍了一段视频。视频的主要内容，就是讲述她们“失败”的故事。

两个人都是某师范大学毕业，而且是同班同寝室好友。毕业5年，一个曾经在互联网公司工作，现在存款只有5000元。另一位师范本科毕业后，又考到某传媒大学读研究生，梦想成为一名编剧。而现在，她是成都一家火锅店的服务员。

一个名牌师范大学毕业生，工作5年，只有5000元存款。即便是在一个二线城市，连半平方米房子都买不了。一个著名传媒大学硕士生，当不了编剧，也就罢了。竟然沦落到一个火锅店去当服务员，收入低不说，还得整天让各种各样的客人呼来喝去。

很多人都觉得，她们混的“很惨”，她们的“病”，一定会“很痛”。师范大学毕业生，起码当个老师吧。大城市的学校进不了，就去小城市。小城市待不了，还有县城和乡镇学校接着。一个月三五千工资，两个月就存款5000元。传媒大学硕士生，那就更牛了。可以考公务员，可以进新闻单位。再不济，去个文化公司或网站搞策划，也比在火锅店当服务员强百倍。

所以，听了她们的故事之后，不少人心里都感觉“很舒服”。因为自己的工作、收入、环境、处境，可比她们“强多了”。她有存款5千，我有存款5万，自豪感立即就涌上心头。她在火锅店当服务员，我在机关里当公务员，优越感马上就油然而生。

有报道说，两个女孩拍的这一段视频，点击播放量已经达到480万次，治愈了几百万网友的“心病”。比如“好高骛远病”、“举棋不定病”、“信心不足病”、“频频跳槽病”、“怕苦怕累病”、“互相攀比病”等。

你可知道吗？那两个女孩，可能正在偷着乐呢。因为她们录制这段视频的目的，就是卖自己的“惨”，做别人的“药”，用自己的“痛”，治别人的“病”。你以为，一个工作5年的大学生，真的只有5千元存款吗？也许买了车，也许买了房，也许到处游山玩水。没有存款，未必没有高品质的生活。还有那个火锅店服务员，说什么打扫卫生、工资微薄，实际那是曾经的一份工作。现在干什么，人家没有说。

这两个女孩的聪明之处，就是她们已经发现，只有放低自己的身价，讲述自己的窘境，以一个“失败者”的面目出现，才更容易博得别人的关注、理解和同情。如果讲自己岗位体面，工作轻松，收入丰厚、有房有车，她们的视频，还会有这么多人看吗？即便有，后边也会跟着一长串骂声。

现在有些人的心病，就是看不起别人的好。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了，大家都高兴。相反，眼看他工作好，眼看他收入高，眼看他威风八面，得意洋洋，便会有很多人心里不舒服。哼！凭什么呀？还不就是有关系，会送礼，能跑动。

其实，在这个世界上，每个人都会有成功，也会有失败，有顺境，也会有逆境。聪明的人，不讲自己的成就，掩盖自己的富有，越是在众人面前，越装傻、装穷、装无知、装无能。所以防止了对别人的刺激，减少了生存和发展的阻力。

也有些人，有了一些成就之后，便不在意别人的感受，任意地炫富、炫权、炫名。结果，给对方造成了巨大的心理压力，嫉妒之心、反感之心、鄙视之心，也迅速滋生。转过脸去，就恨你恨得牙根疼。而用自己的“痛”，治别人的“病”，不仅有利于生存安全，也有利于社会稳定。



松江一景 姚凡 摄

■并非闲话

公乘不仁当仁不让

□王兆贵

春秋战国时的人名，不像后来百家姓划分的那样清楚，有些人名听上去怪怪的。公乘不是复姓，而是爵位，原本是配享王侯车乘的公族。秦汉时期的公爵分为二十等，公乘为第八等，后来沿袭为姓氏。

在这次魏文侯召集的宴会上，之所以让公乘不仁担任“觴政”律令执行官，大约是因为他能秉公执法。刘向接下来所说的故事，也正是如此：

文侯饮而不尽酺，公乘不仁举曰浮君。君视而不应，侍者曰：“不仁退，君已醉矣。”公乘不仁曰：“周书曰：‘前车覆，后车戒。’盖言其危，为人臣者不易，为君亦不易。今君已设令，令不行，可乎？”君曰：“善。”举白而饮，饮毕曰：“以公胜不仁为上客。”

大意是说，魏文侯让别人干杯，自己却没干。公乘不仁就举杯过来请文侯罚酒，文侯装作没看见。身边随从说，不仁您退下去吧，国君已经醉了。公乘不仁说，《周书》有云，前边的车翻了，后边的车就要规避险情。为臣难，为君也不易。今天国君已订立罚酒令在先，令不行，可以吗？文侯当即表态，说得好！于是就举起大杯一饮而尽，喝干后，又说要拜公乘不仁为上宾。

从史书的完整记载来看，魏文侯是个很开明的国君，拜能者为师，任贤者为相，历来传为佳话。这次酒席桌上认罚，说明他深知君无戏言的重要性；只有言出法随，以身作则，处处取信于臣民，才能把国家治理好。

违令者罚酒，公乘不仁不认为这是小事，也不认为制订规则的国君可以例外，而是令行禁止，一视同仁。这种从小处着手，往大处着想，敢为主政纠偏的行为，从遥远的商代伊尹那里传承下来，为历代御史、谏官们所光大。只是到了“家天下”的理念被某些昏君固化之后，臣子们才落入了“伴君如伴虎”的窘境。试想一下，作为部属，在酒席桌上都不敢与上司较真，能指望他在大事上直陈己见吗？公乘不仁的固执看起来不够仁厚，实则是坚持原则，当仁不让，刚正不阿，难能可贵。须知，不论在过去还是现在，不论在国外还是国内，不论在战场还是商场，规则意识的强弱都关乎事业的成败。