



陈宏光

伴随着春暖花开，越来越多的人在周末和假期走向户外，走向绿地公园，享受和煦的阳光和春天的气息。

而到了绿地和公园，第一感觉就是：人真多！

最近一段时间，好几拨朋友都约了周末到公园绿地遛娃。和我们背个双肩包轻装上阵的相比，不少人显然是经验丰富、装备齐全，从地垫到帐篷，从推车、折叠桌到躺椅，甚至有人搬来一艘充气的小艇，优哉游哉地在小河里划起了船。

在大型的公园和绿地，凡是允许搭帐篷的地方都密密麻麻布满了帐篷，周边的停车场甚至道路则是停满了车。

虽然帐篷挨着帐篷，可毕竟是户外，是在大自然，似乎大家都不以为意。

至于孩子们，草地就成了游乐场。有奔跑追逐的，有踢足球打羽毛球的，也有跟着大人骑行的。如果孩子每天都能有如此充足的户外时间，也不至于有那么多“小眼镜”了吧。

回想我们的童年，由于生长的城市，除了难得一次的春游秋游，似乎甚少绿色的回忆。只记得小时候踢野球的场地都是泥地甚至是砂地，不小心跌一跤，膝盖就会弄破流血。



陈友敏

前段时间，大姨在家族群里分享了一段视频，画面里外婆拿着饭团，坐在垫子上，周围杂草丛生。大姨为视频配文：今天带老娘体验野餐。

野餐难道不应该找一片开阔平坦的草地，在树荫下铺上野餐垫或者支个帐篷？这在杂草灌木丛中，确定不是去开荒？我还在吐槽，大姨紧接着又晒出一张照片，是她带着外婆，忙碌一上午的战果——一袋槐花。这也能解释为什么野餐的环境这么“恶劣”了。

毕竟随着城市的边界越来越大，找野菜的记忆也在不断外扩。20 世纪 70 年代，很多人的家门口就有槐树，到了 90 年代，得去周边的村子里才能找到。现如今，可能要开着车去郊区溜达，仔细留意沿途未经开发的荒地寻找有没有槐树的踪迹。

比起拔地而起的高楼，川流不息的车流，城市里难寻的时令野菜更能让人深刻体会到城市的变迁速度。

这不，妈妈听到外婆抱怨摘的槐花太



谢钱钱

乙类乙管后，密室剧本杀行业桌游等线下社交娱乐迎来“暖春”。前两天，我跟一位爱好者朋友约了两个本，获得了沉浸感满满、但“惊险”频出的游玩体验。

密室开在闵行某栋办公楼的一层，外表平平无奇，实则“内藏乾坤”：上下两层空间打通，配合密室主题进行了精美、细致还原的内景装修。演员也十分敬业出色，打戏、特技表演部分尤其刺激精彩。但有不少环节很惊险，例如在追逐环节，玩家由于紧张害怕从而推搡，容易导致在黑暗狭窄的楼梯上拥挤、摔伤。密室的道具也是一大隐患。

在我体验的这场密室中，“怪物”拿着貌似一把电焊机的道具给玩家开门，火花四溅在我们眼前。

此外，在演员打戏表演阶段，与玩家所在位置并没有任何防护围栏，打架使用的棒球棍一度被甩到我们脚边……当然，沉浸感有了，事后回想却也有后怕。

密室结束后我们又赶往外滩附近的一家剧本杀店。

这样的感受对比，也能和数据相印证。

根据去年年底公布的数据，上海全市森林覆盖率已达 19.4%，人均公园绿地面积已达 8.8 平方米，而在 20 多年前，上海人均绿地占有面积曾经仅有 1 平方米。

纵向比较，上海的绿地面积“涨势喜人”，但是横向比较，在全国的排名并不靠前。

根据《中国城市建设统计年鉴》的数据，全国人均绿地最多的是内蒙古鄂尔多斯，高达人均 37.4 平方米，还有不少城市的人均公园绿地面积在十几二十几平方米。上海作为常住人口接近 2500 万的特大城市，巨大的人口基数显然拖了人均绿地面积的后腿。

好在，上海绿地公园的“涨势”仍将延续。

根据规划，2023 年，上海计划新建各类绿地 1000 公顷以上，相当于平均每秒钟新增 0.317 平方米。到“十四五”末，上海将实现出门 5 到 10 分钟有绿，骑车 15 分钟有景，车行 30 分钟有大型公园，给市民游客带来“生态绿洲处处有，公园城市任你游”的体验。

对于生活在这座城市的人们来说，一定会希望：绿地再多点儿！

春日野趣

少，第二天，她就约上好友，开车近一个小时，终于找到几棵还无人采摘的槐树，几乎薅秃了这几棵树上的槐花后，又马不停蹄赶往外婆家，给小老太太送了满满一篓槐花，才让外婆满意。

俗话说，春食野、夏吃苦。春天的野菜，是最肥嫩最有营养的，既保留了为越冬而储备的浓郁醇香，又吸收了为开花结果而准备的新春雨露。

在钢筋混凝土铸就的城市里待久了，趁着春风，将自己置身于乡间，听鸟雀鸣响的婉转，走走停停间看看初绽的新芽，挖点鲜嫩的荠菜，摘些清香的槐花。脱离原本忙碌的生活轨迹，去到另一个桃花源般的闲适之境，度过那么一天或者几小时的自由时光。用美味可口的荠菜饺子、槐花蛋饼留住短暂的春光，即便是想象，都会觉得无限美好。

当我们想起野菜的时候，重点并不是野菜本身，也不在于田园梦，而是满足于找到一颗野菜而欢呼小确幸，沉迷于轻松又确定的获得感，陶醉于采摘带来的春日野趣。

想要获得良好的游玩效果，需要店铺环境、dm（主持人）水平、剧本、其他玩家配合等等作为基础。因此，有时候一场心血来潮的“拼车”往往会“踩雷”。例如我们的这场体验。我们跟着导航七转八拐地走进一栋几近人走楼空的办公楼，到后却被告知由于一位玩家没到场，需要换剧本。此外，店内空间狭窄而且隔音极差，空气中飘散着一股若有若无的烟味……不过好在其他玩家配合得好，五个小时的时间转瞬即逝。

追求逼真造景、角色演绎的沉浸感，是目前不少密室剧本杀店家的主打招牌，但在提升游玩体验的同时，店家也应注意诸多隐患，例如狭小的空间中，为了制造恐怖诡异环境，使用的灯光、易燃可燃物装饰装修易引起火灾，搭建的室内建筑安全质量堪忧等。

对于消费者而言，一旦遇到“货不对板”，或者游玩中受伤的情况，一定要及时和店家沟通，有必要的話还应对应存在相关违法违规行为的商家进行举报，最大限度维护自己的合法权益。

汉陵重现“文景盛世”

今年清明时节，带着一家老小去了西安。这是我时隔近十年第二次到访这个城市，浑厚大气、带着自有的一种历史底蕴，一如十年之前。而此行最让我觉得特别的，还是那些汉俑和那座位于西安市北郊渭河之畔的汉阳陵。

其实放在西安的整个文旅产业中，汉阳陵的知名度远没有兵马俑、华清池、大雁塔这么被大家所熟知，也少有人会去留意，在通往咸阳机场的高速道路旁，坐落着这样一座中国目前遗址发掘面积最大、勘探研究最深入全面、保护展示工作开展最好的西汉帝陵。

墓主人是汉武帝刘彻的父亲、汉代第四个皇帝景帝刘启，而阳陵，正是他和王皇后同茔异穴的合葬陵园。

宏大的汉阳陵，在西汉帝陵的发展史上，有着显著的地位。

走进地下宫殿，踩在悬空的玻璃之上，脚底下就是两千多年前的文物。它们半埋在地下，向世人讲述着历史与过往。周遭的灯光是昏暗的，空气是静默的，这种感官冲击

落日藏云间 晚霞映江水



三问“消极比赛”

近期最大的体育新闻，莫过于中国男篮联赛两场季后赛对阵双方上海队和苏州队的“消极比赛”风波。

随着中国篮协对两队的调查与重罚结果公布，这一事件算是告一段落。总体来说，这份调查处理结果算是可以服众，但细究之下，仍有三处疑问。

首先，“消极比赛”的界定是否避重就轻？因为在赛会制竞技体育中，程度不同的“消极比赛”其实并不少见。例如小组赛提前出线的球队，或者单场比赛已取得大比分领先的球队，此时早早换上替补阵容，并且打得不再那么激进，这无疑会让球队的表现下降一个档次。但对于这种为了之后更重要比赛做准备的“消极”亦或称“保守”“明智”，球迷是完全理解的，解说员们甚至还有一套说词来解释：“大比分领先的局面下，要学会保护自己，不能过于嚣张，以激化和对手的冲突，遭受不必要的伤害”“显然主教练安排了轮换，为下一场‘天王山战役’养精蓄锐”等等。

但具体到沪苏两队打的比赛：联赛季后赛 12 进 8 第二场、第三场，正是“你死我活”争夺白热化的时刻。此时出现“消极比赛”，那么对输球一方能有何好处？是懒得打后面的 8 强赛想早早休假？还是便于激发第四场的“破釜沉舟”之力？抑或是想让比

是相当震撼的。

在这座地下宫殿里，数以万计的人物陶俑、成群排列的动物俑制作得活灵活现，工农产品、生活用具、钱币印章无不显现出当时手工业的发达。

阳陵出土的汉俑只有真人的三分之一大小，约 60 厘米高，赤身裸体且没有双臂。据称，这些陶俑在刚刚完工时都身着各色美丽的服饰，胳膊为木制，可以灵活转动，但经过千年的风霜之后，绸缎所制的衣服与木胳膊都已腐朽，只剩下了裸露而残缺的身躯。

比起秦始皇兵马俑的肃穆与刚烈，阳陵汉陶俑显得平和而从容，大多面带微笑，反映出“文景之治”中祥和安好的社会景象和人民精神状态。

千年时光流转，汉家陵阙早已掩埋在历史的尘烟中。而今天的汉景帝阳陵博物院运用科学、先进的保护理念和展示手法，让今人得以亲睹两千多年前的“文景盛世”。



季张颖



王 湧



夏 天

赛保持悬念，以创造更多传播商业价值？这样的行为用“消极”来形容，真的足够了吗？

由此引出的第二问——到底是怎样的收益，让两队甘于冒如此沉重的风险？两支球队各承受 500 万元经济损失，球队教练和经理面临 3—5 年禁业处罚，特别是李楠和李春江，作为有望入选中国篮球名人堂的前国手，堪称颜面扫地，球员们也将失去继续参赛的机会，对职业生涯是沉重打击。那么，让他们以此为代价去出卖信用、戏弄球迷的，是怎样的诱惑？

第三问——这两场“消极比赛”的背后，是怎样的组织形式？这也是篮协通告上没有明确的内容。特别是从处罚轻重可以看出，上海教练禁业 5 年，总经理禁业 3 年；而苏州队则反过来，教练禁业 3 年，总经理禁业 5 年。也就是说，苏州队总经理和上海队教练似乎犯下了更严重的错误？那么他们 4 人之间的关系网到底是怎样的？同时，根据哪一条标准可以判定是禁业 5 年还是 3 年，通告也没有说。

以上三问，局限于此次事件或许不会有答案。但是对于中国篮球，以至于足球等其他享有较高关注度的商业包装比赛来说，多加质疑，是维持这些运动健康发展的一种警示。