

锲而不舍查真相 师徒合力守正义

“

《尘封十三载》改编自娄霄鹏的小说《黯夜之光》，讲述了刑警卫峥嵘和陆行知跨越十三年探查尘封悬案，师徒合力追缉真凶的故事。

在传统悬疑风格基础上，《尘封十三载》创新融入“双时间叙事结构”，卫峥嵘和陆行知分别成为1997年和2010年的故事讲述者。两条时间线环环相扣、抽丝剥茧，一步步交织拼凑让真相逐渐浮出水面。

”



《尘封十三载》

导演：刘海波

编剧：娄霄鹏

主演：陈建斌 陈晓 啜妮 刘敏涛 左小青

制片国家/地区：中国

首播：2023-04-06

集数：24

单集片长：45 分钟

剧情简介：

1997 年未能侦破的特殊杀人案件在 13 年后重现，当年一直没有追查至真凶的刑警卫峥嵘备受打击离开一线，而曾经初出茅庐的新警陆行知褪去稚嫩青涩，已成为缜密细致的刑侦能手，案件的重重巧合让师徒二人再次走到了一起，合力追缉真凶。



一桩十三年未被侦破的诡异凶杀案，两代刑侦人携手探案，执著追凶。

十三年前，南都市发生数起命案，凶手当场将被害人杀死，却没留下任何线索。每个案发现场都被布置成画框中的油画，被害人被摆成特定的姿态，现场扭曲而诡异。

老刑警卫峥嵘带着初出茅庐的新人警察陆行知接手侦办此案，两人的日常就是不断排查线索，街头走访。

在片中能看到还不习惯这份工作的陆行知刚到现场就吐了一地，卫峥嵘则冷静地告诉他：“吐完了就去街头走访。”

好不容易吃顿饭，却因为突然看到了嫌疑人而跳起来追出去，卫峥嵘甚至把自己的孩子忘在了店里。

总是不按常理出牌的卫峥嵘和凡事都要讲规矩的陆行知组合搭配，不断摩擦出火花，互动妙趣横生。共同的信念让他们对案件有同样的执著，一老一少两代刑侦人也在对案件的执著中发展出亦师亦友的深厚情感。

尽管师徒二人抽丝剥茧层层逼近案件真相，但却未能锁定犯罪嫌疑人，这起案件最终成为了一桩悬案，沉甸甸地压在他们心上。

十三年后，早已退休离开警队的卫峥嵘的日常是穿着背心拖鞋在家做饭，热气腾腾的灶台才是他平日的战场。当年的“菜鸟”警察陆行知已是能独当一面的刑警队长，他接过了师父的衣钵穿行在街头，外表成熟冷静，内心热血依旧。

与十三年前手法极为相似的又一桩案件将这师徒重新聚在了一起，凶手到底是谁？隐匿十三年再次作案又是因为什么？这些未解的谜题再次摆在了师徒二人面前。与十三年前相同的是抓到凶手的信念，因为他们谁都没有忘记。

十三年过去了，这师徒再次并肩战斗，街头巷尾，烟火人间，重新成为他们追寻正义的舞台。城市高楼的点点灯火，胡同里热闹家常的大排档，巷子灯光下氤氲的烟尘，市井长巷，聚拢来是烟火，摊开来是人间。一切安宁都因为有人在背后默默守护。

与其他悬疑刑侦剧相比，长达十三年的时间跨度成为《尘封十三载》的最大特色。从1997到2010年，双时空线交叉叙事不仅让案件侦破过程悬念迭生，也加入了对人性情感的深度探索，让故事和人物具有了时间的厚度与广度。

《尘封十三载》也开创了“师徒街头追凶”的全新悬疑剧情感关系。1997年，雷厉风行的卫峥嵘言传身教，让初生牛犊的陆行知成为了一名有抱负、有胆识的警察。十三年后，已独当一面的陆行知和退居二线的师父再携手查案。

《尘封十三载》将“案件线”与“师徒线”相互缠绕，打破单一的角色塑造，创新挖掘涉案题材情感关系，展现锲而不舍、薪火相传的警察精神。以悬疑故事新解法收获观众和市场的认可，对未来悬疑类型化创作具有重要的借鉴意义。

(综合整理自北京青年报、新京报等)

