

■名家茶座

陈其元一生经历嘉庆、道光、咸丰、光绪四朝，做的官不大，晚年是享受道员待遇的知府，正四品，比地厅级高那么一丁点，比正规的副省级又低那么一截。其父亲亦历官数十年，经常教育他们兄弟说：“居家俭，则居官廉”，陈其元将其当成座右铭，终生以此要求自己，成为深孚民望的清廉之官，后来他将其父的这句话写进了《庸闲斋笔记》。

“居家俭，则居官廉”，真是至理名言。

居家俭，顾名思义，就是让整个家庭过非常简单节俭的生活，吃只求饱肚，穿惟求暖身，住仅求遮风挡雨，家有喜庆之事决不铺张浪费。左宗棠当总督时，工资不算，每年的养廉银即达二万两，然而，无论手中多么宽裕，他每年寄回家的钱都只有二百两银子。儿子觉得房子太寒

酸，修了一下，花了些钱，被他痛骂了一顿。在左宗棠看来，家里人“居家俭”，赚钱养家的压力就小，在权位上也就能做到清贞自守。

人都要生儿育女，官员也不例外。一个人平时生活俭朴，孩子就会受到教育，从小就懂得“靠自己”的道理，该读书的时候读书，该干事的时候努力干事，不知不觉便会变得出类拔萃。蔡元培先生是民国元老，做过民国政府教育总长、北京大学校长、大学院长、中央研究院院长，想过奢侈生活，有的是条件，但蔡元培一生生活非常节俭，不讲究吃穿，不购置私产，更不摆派头。他的精神感染了五个子女，他们个个成就非凡：蔡无忌是兽医学博士，在专业领域非常有权威；蔡威廉是著名画家，以肖像画见长；蔡怀新是复旦大学教授，做过物理系的副系

主任；蔡柏龄旅居法国，是杰出的物理学家，获得过埃梅·贝泰尔奖；蔡晔盎是教授级高工，曾任全国政协委员……孩子优秀，官员不为儿女所累，在金钱上也就变得更加寡欲。蔡元培先生是上世纪30年代去世的，他并未看到每个孩子后来的“出息”，但他一定从孩子们早年的上进中感受到了节俭家风的意义，一定会为自己的廉洁为政深深自豪。

生活就像一棵树，每个人都是树上的一片叶子，总要置身于一定的枝枝桠桠中，亲戚、同学、同事、朋友、老乡，都是这枝桠的一部分。一个人居家奢侈，周围的“树叶”第一时间想到的是你如何以权谋私，某些脑子灵泛之人便想从中分一杯羹，你也会在无形中被拖进贪腐的泥潭。你居家俭仆，别人觉得你对自己要求那么严格，肯定是个正派人，求你办不正当的事肯定会

碰壁，主动不来“分享权力”，你想“廉”也就有了更多的机会。

“居家俭”还可以给人一种良好的心理暗示，那就是：人生所需要的物质并不多，在有限的生命里，我们应该多做仰望星空的事，多做可以被时光铭记的事。当年的林则徐当了二十年抚督，分给几个儿子的家产总值却只有区区两万两银子，相当于一年的养廉银。除了怕留多了家产让子孙不肖的担忧，更有“苟利国家生死以，岂因祸福避之”的情怀在支撑。

一个人想做清官，其实不需要太多条件，关键是要彻底抑制自己的享受之念，不将吃喝玩乐当成人生目标，也不以这样的庸俗理念传诸后人。

灵魂超拔了，为官自然也变得严谨、慎重，廉洁之心便有机会呈现。“居家俭”表面上是一种生活方式，其深处是一种充满智慧的人生态度。

2023年5月8日 星期一

■并非闲话

新魅力

□王 洪

今年以来，越来越多的博物馆推出自己的数字藏品。博物馆里沉睡千年的宝贝们，不再仅仅是藏在箱子里的“老古董”，也成为被年轻人追慕的潮流语言和社交符号。运用数字技术，能以“今”入“古”，让流转千年的古风古意联通历史和当下换言之，数字化技术让博物馆的文化信息，传播得更广泛也更可触及，也让博物馆文化可看可听可赏可赏。

从上世纪80年代开始，世界发达国家的博物馆，纷纷开启了一场变革，不再只把文物当作中心，而是开始强调对人的关怀，注重参观者的体验和感受，博物馆成为了一个兼顾人文艺术和商业的公共空间，各类衍生品产业也随之兴起。

博物馆在让许多文物变得鲜活起来的同时，博物馆文创又帮助许多人完成过去和现今的连接。互联网时代的博物馆文创产业，催生越来越多的博物馆数字藏品，成为公众喜爱的一种全新收藏新样式。如今数字藏品被越来越多的博物馆所青睐，博物馆构建数字藏品成新风潮，

博物馆文创引领文创产业方方面面，而博物馆数字藏品模式，在成为真正意义上的文化IP，不仅让博物馆里的宝贝们走出“深闺”，而且还成为盘活、变现博物馆IP的一个有效途径。博物馆数字藏品对区块链技术的应用，对特定作品生成唯一数字凭证，实现数字化藏品发行购买收藏和使用一体化的作用。

博物馆的数字藏品热，一方面是因为与疫情撞了个“满怀”，加速了博物馆IP数字化开发的节奏；另一方面是因为Z世代年轻人是“互联网原住民”，他们对数字产品和国潮国风的文化艺术品接受度高。博物馆IP数字藏品的开发，更加速迎合了Z世代“自有一套”的高标准和日渐崛起的消费力和审美取向。而高度贴近年轻用户的新营销，也为博物馆IP的商业化探索开辟了新路。

中国作为世界文物大国，博物馆藏品超2000万件。当数字藏品渐入人心，沉睡千年的博物馆宝藏IP，必将更富有当代生命力。疫情时代，拓展和深化博物馆服务功能，需要充分利用博物馆文物资源，顺应互联网时代公众需求和流行趋势，用更接近大众生活和艺术品收藏方式，开发利用好博物馆数字藏品的契机，更好展示博物馆的资源文物吸引力。

■私人相册

家有鱼儿

□魏福春

我们家养有小金鱼，不多，6条。当然起初是不少的，但见鱼缸里的鱼儿“嗖嗖”地穿梭游弋，一不小心就有“肢体”摩擦。可惜的是每年一到梅雨季节，小金鱼便接二连三地离去，有一年竟然一条也没有等到秋色宜人的季节。那都是我添加的小鱼。久之，懒得增补，原本的长方形鱼缸也换了，现在是个小小的圆形鱼缸。

这些鱼叫什么名字或者说是什么品种，我至今都搞不明白。不用说，肯定是草鱼中的一种。暗道，草鱼应该不挑剔环境好坏，有着极强的生命力，可以自由自在生长的呀！有点想当然了。

养金鱼是妻子的主意。那年春节前她不知从哪里买回来6条小金鱼，说是给家里添些生气，让我去买只鱼缸。我看这几条小鱼实在不起眼，在买鱼缸的同时，又买了6条，六加六，一个字：顺。自然也是叫不上名来的小草鱼，不过个头要比妻子买的大上许多。鱼缸里顿时热闹了起来。

鱼缸就放在客厅和书房的通道旁。还别说，自从有了这些小鱼儿，家里似乎增添了份鲜活，朋友来了说你们家又有了变化。再看，仅仅多了只不起眼的小鱼缸和里面10余条追逐嬉戏的鱼儿。有朋友赞道：“这是点睛之笔。”妻听了高兴，我也高兴。想

不到才过去几个月，我买的那几条小鱼一条接着一条约浮上了水面，赶紧再去买。可第二年、第三年又复如此。后来问了养鱼的朋友，方知我们养的这些鱼，在家中通常是过不了夏天的。

心里就有些闷闷不乐，为了让鱼儿无忧无虑，有个较好的生长条件，我添置了些许专用设备，比如增氧机，比如换水用的抽水设施等，这就是给我的回报？妻子倒是宽慰我，说买鱼的时候人家就告诉了，鱼食不能放太多，黄梅季节要注意……还说这就是养养玩玩的，不用纠结。

奇怪的是，妻买回来的小鱼倒不见天气闷热受不了的疲态，个儿没怎么长，却每天都是那么精神抖擞地在鱼缸里“玩”得欢，它们难道能安然地度过夏季？它们真的平安度过了一个又一个夏季，给了我们莫大的惊喜。

养这鱼儿妻子没少花心血，她是个闲不下来的人，每天要操心的事不少，可她再忙，家务活是不让我插手，尤其是对这小金鱼，总是亲力亲为——给鱼儿喂食、换水，一个人忙得津津有味，还说这叫劳逸结合。看来她是打心眼里喜欢这活力四射的小金鱼，这不还特地弄了些花草草放在鱼盆里，绿油油的小草和红艳艳的鱼儿交相辉映，煞是养眼。

我也慢慢喜欢起小金鱼。

新年里，依然是书房里待的时间多，不过每每看书或者用电脑时间长了，会站起身走上几步，顺便看看书房门口的鱼儿。小金鱼很机警，我身影刚到，它们“嗖”地一下沉到了水底，速度极快。我偶尔给它们喂食，放好鱼食它们并不急着过来，依旧潜在水底悠然戏水，直到我退后几步它们感觉安全了才游上水面“饿鱼扑食”般猛啄一下，转一圈再来，如此再三，吃完方罢。

我愈发觉得小金鱼活泼可爱，它们在水中的身影，动静有致，机灵活泼，常令我久久端详，细细品味……

家有鱼儿，赏心悦目。



故宫

毕克 摄

■灯下漫笔

读寇准《六悔铭》

□沈 栖

失官位，甚或生命。“行私曲”的官员直面身败名裂，无一不捶胸跺脚，但悔之已晚。

“富不俭用，贫时悔。”寇准就是当年那个“富不俭用”的角儿。他仕途步莲，喜好歌舞，吃的是山珍海味，穿的是绫罗绸缎，经常延朋邀友豪吃豪饮，连豪宅里的厕所、马厩都要点上蜡烛。一旦“贫时”，纸醉金迷的日子没了，昔日的朋友也不见援手，这正应了《桃花扇》中的那句名言：“眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了”。后悔有什么用？苏东坡说得好：“处贫贱易，耐富贵难。安老苦易，安闲难。”

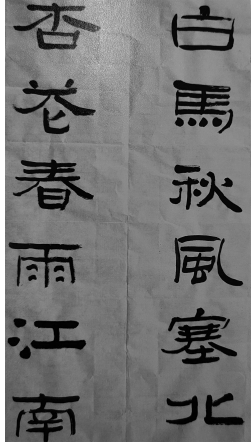
“艺不少学，过时悔。”常言道：“少壮不努力，老大徒伤悲”。少壮的努力在于勤学知识和技艺，一来有精力，二来接受能力强。有知识和技艺，何愁立身？反之，年少时懒惰荒嬉，得过且过，虚度光阴，过了人生黄金时段，万两金银买不回。这真是应了一句俗话：黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

“见事不学，用时悔。”书本知识要学，实践经验也要学，“见

事不学”乃是远离实践。俄国契诃夫说：人要有三个“头脑”，即父母给的，书本学的，社会实践中获得的。光凭借小聪明和书本知识，缺失丰富的社会生活经验，“用时”便会遇“事”茫然，束手无策。从这个意义上说，学于“见事”，终生不悔。

“醉发狂言，醒时悔。”小酌活血养肾，益体健身。豪饮猛喝则适得其反，不止是伤肝损脾，还会失态献丑，自贬人格。“醉发狂言”后思维“短路”，言语失控，说了不该说的话，甚或会做出平时不可能做的事。醒来恍然大悟，能追悔么？难矣！

“安不将息，病时悔。”“安”字有多元解释，其一是与“危”相对的释义：安逸、安顺、安适、安全。人“安”首要的是健康无恙。可惜的是，“安”者往往不注重“息”，诸如琐屑的操劳、名利的计较、耗时的无度、精力的空耗、尘心的焦思，结果心力交瘁，代谢紊乱，导致疾病缠身。倘要不至“病时悔”，平时亟需在工作、学习、娱乐的同时，学会休闲。



隶书

张伟人