

“我和妈妈有一个约定……”

上海市女子监狱十年母亲文化建设浸润服刑人员

□法治报记者 徐荔

“与母亲文化相伴而行十年，我跟自己说，每天都要做比昨天更好的自己。”这是上海市女子监狱服刑人员刘莉（化名）在“母爱进大墙”活动中发出的感触，她和妈妈有一个约定，要一样坚强、一样乐观、一样健康，直到团圆的那一天。为了这一天的到来，刘莉在狱内积极改造，争取减刑。

母善语，倾听入耳；母教导，深入内心；母诲言，受用一生。日前，在上海市女子监狱的演播大厅里，“感念新生 守正笃行”——第十届母亲文化节的重头戏“母爱进大墙”活动拉开序幕。十余名服刑人员的母亲受邀到监狱，接受女儿们送上的康乃馨，并给彼此一个拥抱。还有已经走出监狱的“女儿”来到活动现场，以不同的身份讲述因爱新生的故事……



“母爱进大墙”活动现场

均女子监狱供图

彼此守望的十年

每年5月，女子监狱都会开展母亲节文化系列活动，自2014年开始，至今已经十年。女子监狱监狱长介绍，通过文化的浸润、滋养，监狱将坚韧、善良、包容、关爱、尊重等母亲的优秀品质，润物无声地传递给服刑人员，融入了监管改造工作全时空，融入了服刑人员改造全过程。希望通过母爱的教育，能够真正激发服刑人员内生改造动力，承担起家庭责任和社会责任。

整场演出从“母爱进大墙”十年回顾视频中拉开帷幕。十年来，先后有100多名母亲、女儿走进过大墙。即使在疫情防控期间，监狱也通过邀请家属录制视频的方式，用影像与服刑人员“云会见”。而在今年的“母爱进大墙”活动现场，她们终于再一次亲密接触。10余名服刑人员的母亲被邀请上台，接受她们朝思暮想的家人送上的康乃馨，那一声声“妈妈”让现场所有人无不动容，她们相拥相泣，终于不用再隔着厚厚的玻璃，互诉衷肠。

服刑人员刘莉也见到了她的母亲。

刘莉的刑期很长，她是十年母亲文化建设的亲历者，也是“母爱进大墙”活动的受益者。2014年第一届母亲文化节活动中，刘莉第一次听到了母亲对她“这几年变得懂事了，对自己的罪行也有了清醒的认识”的评价。2015年，刘莉的母亲参加了“母爱进大墙”活动，服刑以来首次和母亲亲密接触的刘莉，对母亲说出了那句深藏心底的“妈妈，对不起！”

今年，刘莉的母亲再一次来到活动现场。刘莉发现母亲的白发更多了，走路更慢了。

“这些年妈妈生病都瞒着我，直到康复了才告诉我，她跟我说的最多的话就是让我努力，会等我回家。”刘莉说着说着，忍不住流下泪来。

服刑这么多年，刘莉接受着监狱民警的教育引导，不断反思，而母亲的鼓励也给了她极大的信心，“妈妈一直跟我说要保持一个好的心态，在狱内受了这么多年的教育，我觉得自己也更踏实、更笃定了。”刘莉和母亲约定，要一样坚强、一样乐观、一样健康，直到团圆的那一天。

“戏中戏”沉浸式矫治

选用服刑人员真实成功的改造案例进行艺术创作，开展沉浸式矫治是这十年开展母亲文化教育的特色之一。今年活动上演的多幕剧《法与情》讲述了服刑人员邹婷（化名）的改造故事。

《法与情》中的主人公邹婷因组织领导传销罪被判处有期徒刑十年，入监后她不肯认罪悔罪，认为量刑过重，坚持让家人帮她申诉改判。邹婷所在监区民警通过艺术矫治的方式，排演了一部戏剧给邹婷看。戏剧中的母亲为了帮服刑儿子不肯认罪的女儿申诉被骗了钱，就算如此，母亲也相信女儿“清白”，不惜卖掉房子继续想办法。然而，最终经查明，女儿的犯罪事实清楚、程序合法、量刑适当，母亲受不了这样的真相，崩溃倒下……

看着剧中的母亲，邹婷若有所思，觉得这一切是那么熟悉。此时，扮演母亲的服刑人员告诉邹婷，这就是发生在邹婷母亲身上的故事，是民警家访看到的真实情况……幡然醒悟的邹婷这才意识到，因为自己的执迷不悔，给家人带来了永久的伤害。民警将母亲写的信交给邹婷，看着信，邹婷潸然泪下，终于说出那

句：“我错了！”

剧目的结尾，邹婷因表现良好，获得了参加“母爱进大墙”活动的资格，与母亲见面。在现实中，扮演邹婷的服刑人员林瑾（化名）演到即将与母亲见面的那一幕时愣住了，因为她发现站在舞台上的母亲不是之前合作的服刑人员，而是她自己真正的母亲。

林瑾从来没有想过在正式演出时，自己的母亲会真的出现在舞台上，片刻愣神后，她激动地扑入母亲的怀抱。此刻，林瑾真实体会到了“邹婷”的心情。

这一幕是民警在进行前期艺术创作时就与林瑾妈妈“串通”好的惊喜环节。林瑾曾是一名高级白领，已服刑数年，在新玉兰艺术团参与监狱的艺术矫治项目。这些年，母亲不曾放弃林瑾，一直坚持会见，但拉着彼此的手、触摸彼此的脸是她们多年来的第一次。

林瑾参演过艺术团编排的多个剧目，在一次的演出中不断体会母爱、感知母爱，反省自己入狱这么多年给母亲带来的伤害。余刑还有一年多的她说，自己现在最想做的事情就是回家以后能给母亲做一顿饭菜，弥补自己这么多年的缺失。

重获新生的她们

十年间，女子监狱的民警在黑暗的地方播种光明，在失望的地方播种希望，在痛苦的地方给予爱的关怀，通过践行母亲文化，引导服刑人员认罪悔罪、踏实改造、向善向上、破茧成蝶。本次活动中，就有获得“新生”的刑释人员回到女子监狱，以全新的身份讲述她们和女监以及母亲文化的那些故事。

小悦(化名)初入监时,刚满20岁,因交友不慎冲动犯罪,被判入狱十二年。服刑后,小悦无法适应从学生到服刑人员的身份转变,在服刑改造中跌跌撞撞,找不到正确的方向。综合小悦的情况,监狱考虑从艺术矫治的角度对她开展教育改造,于是吸纳她为监狱新玉兰艺术团的一员。然而,小悦没有舞蹈、声乐的基础,参加艺术团后需要从头学起。就这样,小悦在一次次苦练基本功、一次次流汗流泪中修炼心性、反思罪错,在一次次参演母亲节文艺节目的过程中感知母爱,理解母亲。

小悦在分享中说：“母亲文化教育是一次净化心灵的旅途，服刑的十余年时间里，带过我的每一名警官，无论年龄，都教导我、关爱我，让我认识到女性的责任，家庭的责任。”

逐渐适应服刑生活的小悦也在民警的引导下重新有了目标，她在监狱内完成了大学学业，学习了绒绣、衍纸等艺术创作。参加狱内艺术团体的经历还让小悦找到了自己的兴趣点，出狱后，她继续求学，拿到了学历文凭，并结合兴趣爱好学习考取了相关证书。如今的小悦开了家工作室，经济独立的同时生活也过得非常充实。

除了小悦，还有许多服刑人员走出监狱，走向新生。市帮教协会副理事长顾颂

珍对此最有发言权，大家都亲切地叫她“太阳妈妈”。

顾颂珍从事帮教工作已有 20 多年，组织多家企事业单位提供就业岗位，帮助刑释人员解决就业难题，助力她们融入社会。李娟（化名）就是这样一名通过监地联动，回归社会后顺利找到工作，开启新人生的刑释人员。

李娟在入狱前是一个巧舌如簧的“总经理”。曾经以动动嘴皮就可以赚钱为荣的李娟，在监狱学会了烹饪技能，也明白了脚踏实地、吃苦耐劳才是生活的真谛。但是出监前，复杂的家庭背景，无房无工作无亲友接济的焦虑差点击溃了李娟，是监狱民警和社会帮教工作者在关键时刻托了她一把。通过监狱产业一体化，监狱联系到顾颂珍，介绍了李娟的情况和特长。经过一系列工作后，一家餐饮公司决定录用李娟，与她签订了用工合同。

“我永远不会忘记，在我刑释出监的那一天，‘太阳妈妈’在门口接我，我从来没有想过，你们真的会如此关心一个服刑人员的将来。”李娟有感而发。

重新适应社会生活并不是那么容易，工作后的李娟也曾有迷茫的时候，向顾颂珍寻求帮助成了她的第一选择，每次顾颂珍都会耐心劝解、开导李娟，让她不要着急，慢慢适应从墙内到墙外的改变。渐渐地，李娟的来电少了，顾颂珍知道，她的生活重新回到正轨了。

李娟的故事也是女子监狱开展母亲文化建设的缩影。十年来，积极与社会联动的缩影。把“大墙内的人改造好，让大墙外的人生好”是女子监狱民警坚守不变的工作新信念。

