

《公诉》聚焦新型网络犯罪

“

近日，中国首部聚焦打击新型网络犯罪为主题的电视剧《公诉》正在热播。该剧主要讲述了江城检察院“胆大心细、守望正义”的年轻女检察官安旻，和“秉公执法、使命必达”的刑警队长何陆源通力合作、抽丝剥茧，一步步将跨国网络犯罪集团送上法庭的故事。

”



《公诉》

导演：余丁

编剧：陈复军 祖若蒙 唐三彩 褚鸿雁 吴骊珊 祁麟

主演：迪丽热巴 佟大为 高鑫 尤靖茹 冯雷

制片国家/地区：中国

首播：2023-05-29

集数：40

单集片长：45 分钟

剧情简介：

名校法学院高材生安旻入职检察院后被分配到神秘的第四检察部工作，面对众多棘手的新型网络犯罪案件，她与检察官同行们精准锁定犯罪线索，能发挥检察智慧，在刑警队长何陆源的通力配合下，跨境追踪、历尽艰辛、查找真相，终将层层隐藏的犯罪嫌疑人逐一缉拿归案。检察官安旻更是以精彩的法庭公诉，让犯罪嫌疑人认罪服法，全景展示了新时代女公诉人的职业风采。



网络安全关乎社会安全稳定，更与老百姓日常生活息息相关。在全民反诈的今天，把电信诈骗、网游沉迷、网络赌博、套路贷等内容搬上屏幕会是什么样？

“感觉人物还挺有趣的，公诉人也没想象得严肃刻板，日常部分挺有人情味”“案件一直反转又反转，题材也很新颖，涉及的都是老百姓身边常见的电诈案例”“太想看后面怎么破这些案子了”……从网友火热的评论中不难看出，《公诉》剧情充满吸引力。

《公诉》中提到的犯罪案件十分吸睛，观众能看到诈骗集团如何对成员进行“话术教学”和洗脑式管理。剧情围绕不同类型的网络犯罪对百姓的伤害展开叙事，通过赌球、游戏充值、暴力殴打、当街杀人、直播诱导打赏、未成年诱导犯罪等剧情，一个个新型网络犯罪案件展现在观众面前。剧集强大的演员阵容带来的扎实演技看点也非常足，比如反派角色的“狂”。剧中惠权集团的赵翼凯表面是一个儒雅、体面、有绅士风度的“好人”，但他实际上是一系列网络诈骗的设计者。跨国犯罪集团的头目钱天心与女检察官安旻当面对峙，钱天心居然明目张胆地挑战法律权威，一脸得意地说“你没办法把我带回中国，甚至没有办法让我多坐一天的牢”，犯罪嫌疑人的猖狂将刑侦特有的“猫鼠游戏”看点拉满。

从“猫鼠游戏”的高智商角逐，到剑拔弩张的法庭辩论，再到充满紧张感的跨境抓捕，《公诉》节奏快、线索多，用极具悬念感、推理感的框架展开叙事，加之年轻化、有人气的主演以及一众老戏骨的搭戏，可谓是在守正之中有创新，为主旋律题材剧增添生动鲜活的新尝试。

正如剧中的一句台词：“从火热的生活中来，到火热的生活中去。”影视作品同样如此，接地气才能聚人气。主创团队潜心研磨3年，长期查阅资料、实地走访；演职人员多次深入检察院，和检察官同吃同住，沉浸式体验观察；拍摄前，演员们经常就专业问题与编剧团队、专家顾问请教沟通……正是这些接地气的扎实功夫，让观众看到了更真实的检察官形象——他们不仅是法庭上英姿飒爽、维护正义的公诉人，在生活中也是常加班、有烦恼的立体饱满的人。通过主角的“打怪升级”，既生动展现了新时代公诉人、政法干警的风采和面貌，又带领观众更深入地了解检察职能，体悟司法为民的理念。

网络普法至关重要，提升群众的法治观念，从剧里走向剧外。《公诉》剧中，公检机关的工作人员常把老百姓挂在嘴边，他们不仅查案，更注重结合网络加强普法。而在剧外，这部电视剧最大的特点，也是与众不同的竞争力，在于其案例来源的真实性，以全国检察机关交办的打击新型网络犯罪十大典型案例为原型。用好真故事、真案例，聚焦社会热点、难点，让观众有共鸣、能共情，在追剧的同时也增长法律知识，主动加入到筑牢反诈壁垒、共护群众安全的阵营中来。

近年来，《人民的名义》《决胜法庭》《巡回检察组》等一大批优质公检法题材剧走进观众视野。与之相伴的，是观众对于这类剧叙事、选材、演技等的要求也越来越高。《公诉》在创新之余也有一些不足，比如多线叙事节奏有待优化，部分情节不够连贯，感情戏可以处理得更贴合剧情等。期待《公诉》继续讲好讲活公诉人的成长，也期待更多以人民生活作为源头活水的文艺创作不断涌现。

(整理自人民网、齐鲁晚报等)

