



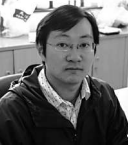
张旭凡

7 月 5 号晚上 9 点多，我正在监控新闻，准备晚上微信“法治硬核”的报题，一个弹窗赫然出现在了手机屏幕上——“歌手李玟轻生去世”，好像一道闪电突然炸开，眼睛和脑子都对于这短短的几个字无法快速反应，我被深深震惊了。

事实上，我不能算是李玟的粉丝，但是相信对于很多人来说，她的存在已经与一个时代挂钩，是能够联想到一段记忆与时光的存在。除了“滴答滴”“好心情”以外，李玟之于我，印象最深便是小时候在电视上观看《宝莲灯》，耳边想起“想你的 365 天”时为沉香救母所落下的眼泪。

感到震惊的原因一个无疑是这样一位曾经家喻户晓的明星离世，另一个则是在所有人印象中永远都阳光明媚的自信女人最后会选择这样突然的方式与世界告别。从李玟姐姐的信中才知道，李玟患有“微笑型抑郁症”，在聚光灯前大笑，在幕后独自悄然破碎。

十分可惜的是，许多事在离世后才变得有迹可循，原来李玟的阳光背后，是一个“女战士”斗争般的一生。在 2 月份的微博里，她才坦言自己左腿有先天性缺陷，从两岁时便做了手术，必须重新学习走路……然



陈宏光

如今，人们获取资讯的方式发生了重大变化，以至于全世界范围内，纸质媒体的阵营正在日益缩小。最近，又有两则停刊消息传来。

其一，“320 岁的《维也纳日报》停刊。”

据报道，此次停刊的《维也纳日报》于 1703 年 8 月 8 日首次出版，以“传达清醒的新闻”为己任，是世界上最古老、每天出版的报纸。然而，这份被誉为优质媒体的报纸最近发行量每天只有约 8000 份，因此近日宣布停刊，今后将仅在网上提供新闻。

其二，“美国《国家地理》杂志裁员停刊。”

在众多媒体报道了这则消息之后，美国《国家地理》杂志发布声明称，只是英语版美国《国家地理》杂志内容部门裁去 19 名内部全职作者，转为外部签约作者；国家地理的采编体系历来主要依靠内部编辑 + 外部签约作者的模式；不会影响英语版《国家地理》杂志及跨媒体内容的输出数量和品质；

关于停刊的传言，杂志亦声明：只是停止英语版美国《国家地理》杂志印刷版在美国报摊渠道的销售，读者仍然可以通过网



魏艳阳

今年，厄尔尼诺卷土重来，最直观的感受就是迎来了一个酷热的夏天，根据国际权威机构的监测，本月的 3 日和 4 日甚至连续两天创下有记录以来地球平均气温最高纪录。世界多地正遭受热浪侵袭，据报道，墨西哥最高温度超过 45℃，北非最高气温接近 50℃，甚至此时正处于冬季的南极洲，最高温度都达到了零上 8.7℃。在上海这出梅入伏的日子里，在户外呆的每一分钟都让人迫不及待想冲回空调房里啃冰镇西瓜。

小时候家里并没有空调和冰箱，夏天消暑的手段便是一台风力强劲，已经服役多年的电风扇。想要吃上冰爽的西瓜？办法就是打一桶冰凉的井水上来，让西瓜先泡个冷水澡。由于最热的日子都放了暑假，于是，和着窗外的蝉鸣，努力忘掉炎热的午睡场景，便是我对炎夏最深的印象。蝉鸣聒噪却不吵闹，并不打扰睡觉的兴致，我想大概是个农村孩子的独特天赋吧。

即使后来上了大学，每年夏天，我依然能勉强赶在酷热的前头，借着时速几百公里的高铁，急不可耐地把那毒辣的太阳甩在后

“女战士”的“重”生

而就是这样一个始终需要依靠右腿去支撑全身的人，却成为了一个在舞台上唱跳的巨星。在去年 10 月，李玟的腿疾复发，需要做一场大手术，自此才将这段常人难以想象的过往告知给大众与热爱她的粉丝。

李玟自己写道：“现在我就是个女战士，再次面临一个大挑战。人总有脆弱的时候，这是难免的，可是我们永远要记住，乌云过后太阳就出来了。不管怎么样，我会努力一步一步往前走，我知道我一定可以的。”这是她给自己打气，更是在给别人带来鼓舞。

我的记忆中还有一个对这位“女战士”的印象，在参加某台的音乐节目时，李玟在录制现场掷地有声地为选手的不公正待遇打抱不平，质疑节目的黑幕，后来还删除了微博上与节目有关的所有信息。这样一位有态度、敢发声的正义之士无愧于“女战士”的称号。

网络上对于李玟是否为轻生目前仍没有定论，对于死亡导火索也是众说纷纭，与其说“轻生”，李玟的一生更是“重重的一生”，生命的这场战争，这位“女战士”赢得当之无愧。

停刊、停刊……

络，邮寄等各种渠道订阅印刷版及电子版杂志。

从《维也纳日报》和美国《国家地理》这一真一假的停刊消息，恰可以反映出这样一个趋势，那就是更偏重新闻的纸媒，所能获得的阅读市场将越来越小。

因为新闻顾名思义以“新”为胜，而纸媒对于新闻产品的制作和传播，早已赶不上数字时代的速度。这类媒体要继续生存，唯有转型为新闻内容的制作和提供者，进而通过网络、移动端、短视频等新渠道、新形态争取受众。

而反观美国《国家地理》杂志，虽然也是早在 1888 年就已创刊，但作为美国国家地理协会这样一个专业性小团体创办的杂志，它却不断在顺应着时代的改变而发展。

最初，美国《国家地理》只是一份面向学会会员发行的地理专业杂志，但此后杂志通过内容的拓展和形式的创新逐渐走向了大众，并在 1962 年出版了第一期全彩版本。如今，其代表性的“黄框”早已走出杂志，涵盖了图书、期刊、图片库、教育产品、电视节目、摄影比赛乃至各类户外探险活动。即便将来的某一天纸质版本真的停止发行了，相信“黄框”也不会消失。

在地球最热的日子里

头。唯独大二的暑假，我和室友一起报名了学校图书馆的勤工俭学项目，没有早早回家，而是每天往返于宿舍和图书馆之间。那也是我第一次发现，上海的夏天似乎比老家还要热一些。不过我们都一致同意，图书馆的空调可太舒服了，以至于每天干完活，我们都还要逗留一段时间，消磨到晚饭时间才下楼。

“打工”并没有持续一整个暑假，两三个礼拜后，我们还是回家了。那时候我还没有想到，在后来没有暑假的日子里，我都要穿梭来往于两点之间，开始真正的“打工生活”。小区里的树木稀少，蝉鸣赢弱，晚上更是听不到一丝蛙声。从前热浪与凉风里的主角，在这里哑然失声，只能凄然躲进回忆里。

不论角色如何轮换，生活如何变化，四季变换总是如常。酷热严寒，人力难为，如果从前的景致不再，便在回忆里寻找，如果昔日的人物远走，还可以网络上联系。虽然每一年的夏天都不同，每一天的日子却又莫名过得重复。尽管如此，夏看百花、冬盼大雪的乐趣还是可以期待的。

我和女儿共同的小学

夏 天



我站在五角场小学老教学楼内一处被无数鞋底磨出光亮的石质地面上，思绪穿越回大约 30 年前。我几乎能断定这就是我读小学时走了 5 年的地面，也是这栋里外皆被粉饰一新的教学楼中，少有的几处“历史”遗存。

旁边的会议室里，9 月就将幼升小的女儿正在新生报到。她还看到了 9 月 1 日就能穿来亮相的漂亮校服，迥异于她父亲曾穿过的，有点像经典奥特曼皮肤式样的黄绿撞色夹克。

我的小学，也是我女儿的小学，校区并没有太大变化。对我而言，这里最大的“变化”就是第一次发现她挺小的，连女儿都说校区有点小，与她那年轻许多的幼儿园相比都毫无优势。

确实，一栋 L 型的 3 层老教学楼，加上一座平房，半包围着一片小足球场的长与宽，就是她的全部。可在我的记忆里，她明明很大，映入眼中的许多角落，仿佛泛起我从一到五年级时的无数虚影，重映着那些 30 年来不曾温顾的记忆。

还有就是当年我们进出的邯郸路老校门已不再使用。学校在东侧的国宾路上开了新校门。进门的左手边就是足球场。我们这群孩子当年踢歪的射门就是往这方向飞来的，

傣寨里的露营

胡蝶飞



推理作品，不止精彩

谢钱钱



“侦探”“推理”“悬疑”等具有智斗要素的文娱作品在当今广受好评，无论是作为旁观者还是作为参与者亲自推理，总能在感受到乐趣的同时，学习到许多法律知识，提高逻辑推理能力。

最近，我“延迟”观看了一部 1958 年上映的电影《控方证人》，这部影片由阿加莎原著小说改编，作为一部经典的律政影片，虽然至今已有 60 余年的历史，但紧凑的节奏、反转的情节设计依旧让人拍案叫绝。

凶手到底是谁？导演通过影视表演、观看视角给观众制造了一个误导——夫人是凶手。例如说，看似憨傻的沃尔先生通过了眼镜测试，而他的妻子——一位看起来精明能干的女人，逃避了眼镜测试。但推理需要讲证据，而不是靠“直觉”。影片用反转“打脸式”的结局告诉了我们这一道理。其实，影片中庭审的一个细节，同样点明了这一道理。凶案现场被打碎的玻璃散落在室内，可以由此推断“凶手从室外打碎了玻璃闯入”

袭击在早已被拆除的墙面上。

严格来说，老校门是位于邯郸路某小区的深处。我特意绕过去看了一眼，发现这悬挂着横幅标语的小区刚完成旧改搬迁工作，人去楼空，更显出这批老公房的破败。而在我的记忆里，这条通往邯郸路的里弄却是无比热闹，放学的孩子们与前来迎接的家长们熙熙攘攘从这条路上走过……小路两旁是卖油墩子等小吃、恐龙战队等玩偶的小地摊，有的一楼居民也开窗做起小卖部生意，我记得自己第一把能射 BB 弹的气枪就是在这购买的，现在的孩子已经买不到了。

那时的邯郸路也还没被中环线分隔，我们直接过马路就是公交车站。而今大五角场地区的公交站已被集成到合生汇门前，从其他四角过来的乘客需要穿越五角场巨蛋的地下广场前往。而在我读小学时，“巨蛋广场”还是建在地面的大圆盘，里面是一片树林，外侧是几座低矮的老碉堡，黑洞洞的射击孔对着路口。

可我转念一想，未来五年，家里老人接孩子放学后，前往公交站的必经之路上先后会有第一食品、万达广场及合生汇的地下入口（进去就是美食一条街）等待他们。这些无疑将成为女儿的童年记忆，远比她父亲的繁华、精致。

吗？而实际上，这可能是在“误导证人供词”，因为“玻璃被打碎的原因有很多种”。

文娱作品中的“找出凶手”，以及现实中的刑侦破案，都需要缜密证据并形成证据链，“凶手”是靠一环一环的证据找出的，而非“直觉流”的猜测。经典推理游戏《逆转裁判》在帮助玩家培养逻辑推理能力上，就有很多有趣的设置。游戏设置在海洋法系背景下，因此非常注重控辩双方当庭对抗。在法庭辩论环节，每一次询问证人、阐述证言、举证都会成为玩家选择的关键，而玩家在破案过程中证据上的“疏漏”，则会被控方以夸张的肢体语言提出“异议”。此外，每一项足以成为证据的关键都会在文本中着重突出。

其实，还有不少文娱作品不是从法庭解密角度切入，更多的是讲述侦查阶段的故事。

总而言之，各种各样的“破案”故事。不仅带给了观众精彩游的游玩、收看体验，也潜移默化地培养了我们的逻辑推理能力。