

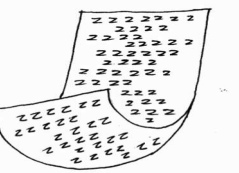
上海动力电池循环利用中心有限公司，统一社会信用代码：91310114MAC9ACQF21 经股东会决定拟向公司登记机关申请减少注册资本，注册资本由10000万元人民币减至7500万人民币，请债权人于见报之日起45日内向本公司提出清偿债务或提供相应的担保请求，特此公告。

注销公告

相讯网络科技（上海）有限公司，经股东决定，即日起注销，统一社会信用代码：91310107078177658H，法定代表人：吴杭礼，请有关债务债权人于45天内前来联系，特此公告。

环保公益广告

重复使用,多次利用



双面使用纸张
= 减少一半的废纸产生

优先购买绿色食品

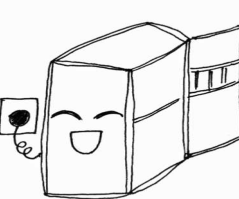


健康
安全
无污染

拒绝使用一次性用品



6000~8000 双一次性筷子
≈ 一株 20 岁的大树



使用无氟冰箱
不会造成臭氧损耗

不买包装豪华又繁缛的食物或用品



过份包装 = 巨大浪费+严重污染

废电池放入专门回收箱，以免污染环境



分类回收 循环再生

■八面来风

让数字化激活传统文化

□王 洪

第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会聚焦数字化，大力实施国家文化数字化战略，加快推进展会数字化建设，首次设立了“数字中国——AI时代的文化创新”主题展区。一大批5G、大数据、云计算、人工智能等技术应用文化企业参展，推动数字技术全面赋能文化产业。数字化助力中华优秀传统文化“活”起来，也为现场观众带来了新鲜的观展体验。

传承传播中华优秀传统文化，必须与时俱进，紧密联系最新科技方式，采用数字化手段，贴近当下公众艺术欣赏习惯，才能彰显当代活力，体现传统文化的博大精深力量，促进文化与生活、经济、社会的连接，成为文化融合和社会融合的助推器。

党的二十大报告，明确“增进民生福祉、提高人民生活品质”和“激励共同奋斗创造美好生活，不断实现人民对美好生活的向往”要求，无论是现在还是未来，文化数字化都是满足人们美好生活需要的重要途径。作为文化传播的新载体、新路径，用数字化样式激活传统文化，推动新型文化生态空间，值得关注和大力推进。

数字化方式能在非常短的时间，获取广泛的受众，也正是这种对日常生活的深刻嵌入和文化生产者主体的改变，使得数字化推动文化融合和社会融合成为可能。中华优秀传统文化的各种类型，可以用当下更容易被接受的技术形式和媒介，进入大众和年轻人的视野，以广泛的传播和丰富的生产，给优秀的传统文化注入了新的生机，使得诸多中华优秀传统文化艺术形态，能获得更大传播空间和更多的受众。

习近平总书记最近在文化传承座谈会上强调，在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，要坚持守正创新，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。因此互联网时代的文化传承，必须紧跟时代步伐，因势而为，尽最大可能，以更加现代和逼真的方式去表现和优化提升，才能完美彰显中华优秀传统文化的当代魅力和社会影响力。

□沈 栖

曲任务交给了他。”?聂耳主动请缨，领受任务后不久，遭遇国民党通缉，避难于日本，但他不忘使命，不上半月就寄回曲谱。

当朱庆澜拿到曲谱时，深感曲调好极，雄劲刚健的旋律和坚定有力的节奏，唱出了时代的强音，但曲名原稿却只题为“进行曲”三个字，有些欠妥。因为《进行曲》是一种音乐体裁，就像《狂想曲》、《小夜曲》等一样，是泛称，没有具体所指，不适合作为影片主题歌名。朱庆澜想起当年东北义勇军“冒着敌人的炮火前进”英勇抗战的壮举，不由灵感突发，就在聂耳原稿《进行曲》之前加上了“义勇军”三字。这就像锦上添花，整个彩绵就鲜活起来一样；又像画龙点睛，龙会破壁而动，整个画面生动起来一样。于是一曲名作，横空出世，就此完美诞生了。以后，她被选定为中华人民共和国国歌，不是偶然的，而是实至名归。

1934 年，这家影片公司由左联电影小组司徒慧敏参与领导，夏衍、田汉等领导公司的电影创作，司徒慧敏担任摄影场主任；编导有袁牧之、应云卫、许幸之等；摄影师有吴印咸、吴蔚云等；主要演员有陈波儿、王人美、王莹等；音乐家聂耳、吕骥、贺绿汀也参与。电通公司虽然前后只存在一年多，但先后拍摄了《桃李劫》、《风云儿女》、《自由神》、《都市风光》等经典影片。夏衍回忆说：“电通公司在困难中屹立着，《桃李劫》受到了广大观众欢迎，特别是这部影片的主题歌《毕业歌》-----，立即成了风靡一时的救亡歌曲。”《风云儿女》由田汉编写故事梗概和影片主题歌词，夏衍完成电影剧本，聂耳作曲。

夏衍是聂耳入党的监督人，据夏衍在《懒寻旧梦录》中回忆说：“田汉被捕后，他还向我‘抢任务’，我把《义勇军进行曲》的作



■灯下漫笔

提起江苏盱眙，人们自然会想到那里盛产的小龙虾。其实，盱眙还真有一个攀“龙”的地方：明祖陵。

明代帝陵，我拜谒过北京的十三陵、南京的明孝陵，但对明祖陵不甚了了。在当地友人的陪同下，我饶有兴趣地冒暑观瞻了一番。

从城区驱车 10 分钟即到了陵址。一路上，友人讲述了当年朱元璋为何要把明祖陵建造在盱眙。据《泗洪合志》所述：泗州（在今盱眙县内）城北三十里，有个杨家墩，是朱元璋的曾祖父丧葬之地。有道士曾预言：“葬此可出天子”。另有一说，杨家墩近水，龙脉所在，堪为风水宝地。朱元璋选此建陵，重葬其高祖，以期皇运长祚。说来也玄，前些年，有卫星航拍的画面，显示明祖陵处于天地双龙的“心脏”部位，“天龙”的龙头是洪泽湖，龙身是整个淮河，“地龙”则是淮河的全貌，形象生动，世人无不惊叹古人观风水的的能力。它也为明祖陵平添了一层神秘色彩，近年来游客甚夥。

《义勇军进行曲》的命名

□朱亚夫

“起来，不愿做奴隶的人们……”

每当我们唱起这首国歌的时候，禁不住豪气万丈，激情澎湃。大家知道这首《义勇军进行曲》由田汉作词、聂耳作曲的歌曲，是电影《风云儿女》的主题歌。但鲜为人知的是田汉、聂耳当时并没为这首歌曲起此名，最后这首歌曲定名为《义勇军进行曲》，是一位爱国民主人士朱庆澜先生。

朱庆澜（1874—1941），字子桥、紫桥。祖籍浙江绍兴，生于山东历城。从小恭承庭训，勤奋读书。父母不幸早亡后，随山东按察使兼河工督办松林奉调出关。历任典史、同知、巡防队、统领、巡警总办等职。辛亥革命时被推举为大汉四川独立军政府副都督。1916 年任广东省省长，次年参加护法运动，任广东新军司令。1922 年，出任中东铁路

路陆军总司令兼哈尔滨特别行政区长官。“九一八”事变后的 1932 年 4 月，朱庆澜在上海创建东北义勇军后援会，5 月改为辽吉黑民众后援会。同年 11 月，在张学良的支持下，辽吉黑民众后援会与东北民众抗日救国会于北平合署办公，并联合组建了东北义勇军总司令部，由其出任总司令。当时有人编就全国第一部宣传东北抗日义勇军抗战的书籍《东北义勇军》，就是由其题写书名。此后长期从事慈善救济与抗日救亡事业，先后任华北慈善联合会会长、黄河水利委员会委员长、国民政府赈济委员会委员长等职。他一生为抗日奔走呼号，为赈灾不辞劳瘁。1941 年病逝于西安。

由于难忘抗战岁月，朱庆澜出资交上海电通影片公司拍摄《风云儿女》。据夏衍《懒寻旧梦录》，上海电通影片公司成立于

■余墨谈历

曹彬守正

□王兆贵

北宋开国名将曹彬，当初在周世宗手下做供奉官时，掌管茶、酒等公共物资。执掌禁军的赵匡胤向曹彬要酒喝，曹彬说，这是公家的酒，我怎敢私自送人情呢？为了不拂赵匡胤的面子，就自己掏钱买酒给他喝。赵匡胤后来问他，往日我常想亲近你，你为什么总是疏远我呢？曹彬叩头谢罪说，我是周室宗亲，又忝任官内职务，谨慎做好份内的事还唯恐有过失，怎敢妄自结交呢？

曹彬出使吴越地区，私下会晤时，别人送的礼物他一概不要。吴越人驾轻舟追上来，三番五次地礼敬他，曹彬还是不肯接受。到后来实在是盛情难却，曹彬才说，我再拒绝下去，就有追名之嫌了。于是就收下来并登记后，载回朝廷交公。周世宗坚持把礼物退还给他，曹彬这才拜受之，然后统统分赠给亲朋故旧，自己什么也没留。

赵匡胤当上皇帝后，对群臣说，世宗时期的官员不欺君罔上的，只有曹彬了。因此，赵匡胤非常信任曹彬，经常委以重任。当然，宋太祖之所以器重曹彬，不仅仅是因为这件芥豆小事，而是他秉赋醇厚至诚，一身正气至端，平生所为至公，做人有私德，做官守官德，既不媚上欺下，也不邀功诿过。

公元 964 年冬，北宋大军仅用 66 天时间就攻克了后蜀，可是，王全斌等将领进入成都后，纵容部下奸淫掳掠，残杀降兵和平民，激起后蜀军民的顽强反抗，以至花了两年多时间才逐渐平定，宋军因此付出了沉重代价，这让赵匡胤十分震怒。班师

回朝后，王全斌等人均被惩处，退赃的退赃，贬官的贬官，治罪的治罪，唯独归州行营前军都监曹彬受到宋太祖褒奖，被任命为宣徽南院使、义成军节度使。因为赵匡胤得知，曹彬在这场战争中从严治军，飭令管束部下，竭诚劝阻暴行，所到之处秋毫无犯，沿途百姓无不感戴。不料曹彬却谢绝说，征西将士均被治罪，臣独受赏，恐不能以示劝勉。皇上说，你立有大功，又不矜夸自傲，你若有什么过失，他们还能不把你给供出来？怨功本是国之常典，你就不必谦让了。曹彬仍然据理力争，主动请罪，皇上情知曹彬为人宽厚，就看在 他面上，能从轻发落的不从严追究。

不久，宋太祖为征讨江南之事召见曹彬，提起伐蜀时的滥杀暴行还恼怒不已。这时，曹彬才向太祖禀明，他曾极力反对屠城，并出示了那份他没签字的文案。皇上问他，既然如此，你当时为何却有功不受封赏，无罪主动受罚呢？曹彬回道，征西将士们有福同享，有难同当，我若置身度外而独受封赏，恐不利同僚团结和军心稳定。皇上又问，既然主动担责，为何留下文案？曹彬说，我当时以为您在治罪时会株连家族，留下文案交给母亲，届时呈送给您，有可能救她老人家一命。宋太祖听了非常感慨，愈发信任曹彬，就将平南的帅印交给曹彬。曹彬果然不辱使命，兵不血刃地平定了江南。

上述虽然不是曹彬全传，却足以证明，他所以能成为宋室重臣，靠得不是奉承迎合上司，而是守正自律的人品。



书法

石志远