

《不完美受害人》聚焦现实社会话题

“

近日，电视剧《不完美受害人》开播。该剧以案件为小切口，多视角、多维度地呈现职场性侵、家暴等行为的复杂局面。这部剧以悬疑叙事手法，聚焦非常现实的社会话题，在艺术上不一定是完美佳作，但它敢于剖开恶性事件的肌理，大胆揭露性侵施暴者的嘴脸，给女性观众敲响警钟，本身就是一部有力量的作品。

”



《不完美受害人》

导演：杨阳

编剧：高璇 任宝茹

主演：周迅 刘奕君 林允 钟楚曦 陈数

制片国家/地区：中国

首播：2023-07-17

集数：29

单集片长：45 分钟

剧情简介：

一桩第三方匿名报警的职场性侵案，受害人赵寻在第一时间否认受到伤害，五天后才报警指控强奸，被告人的辩护律师林阼提前介入调查，以无可辩驳的法定事实一一推翻受害人提出的指控，刑侦终结，警方撤案。蒙受个人名誉崩塌、企业黑天鹅效应的被告人由林阼代理，向赵寻发起损害名誉权的民事诉讼。随着案情细节披露，赵寻被人肉、网暴，丢了工作，生活失序……在法定事实与内心的“客观事实”之间，林阼面临前所未有的职业伦理挑战。

《不完美受害人》对职场性侵等社会议题的处理，讲故事的视角和手法，剧中各个出场人物的设定，细腻的人性刻画等，都非常像美剧。在外部结构上，该剧熟龄女律师贯穿始终引导叙事方向，她用专业性、正义之心救赎一个个受害者，这种写法就很美剧风。剧中，刘奕君饰演的角色成功，睿智儒雅、风度翩翩，行为很绅士，甚至站在受害者的角度去理解对方，包容对方，但依旧挡不住他的禽兽本色，他擅于权力压迫、精神诱惑，这个人物不是刻板的坏人，而是戴着厚面具、很有欺骗性的坏人。演员还把这个人物演得很清爽、绅士，让这个角色更有复杂多面性。

此前的国产女性题材剧也会涉及职场侵犯等议题，但很多是配角的故事，而且基本上都是犯罪未遂，这些剧中对此类事件的处理也很潦草，迫于舆论压力施暴者道歉就完事了，是以都市生活剧的伦理道德思维方式来处理此类事件，只是增加一个剧情看点。而《不完美受害人》对职场侵犯事件的刻画，很像是严格的快节奏律政剧写法，不断深入事件肌理和人物内心。该剧前十集的核心事件走向是成功和律师互相配合，力争让自己免除刑事责任，但事件发生五天后，受害者赵寻选择报案，成功被刑拘。该剧用事件发生后五天的时间，详细刻画了受害者赵寻备受煎熬的精神状态，她从处在恐惧中否认被侵犯，再到在女警察积极负责的帮助下，慢慢清醒拼命反抗想惩罚施暴者，其心灵所受到的冲击、精神游走在崩溃边缘等，都是试图去真实呈现受害者的复杂内心。而施暴者成功，则通过不断地对赵寻精神诱导、金钱诱惑、把性侵引导成包养等，试图逃脱罪名。该剧花了大量的笔墨来深刻剖析性侵害、家暴、网暴、精神PUA等敏感话题背后的发生逻辑，直面人性的多元复杂。

也正是像拿着手术刀一样，剖析事件背后的发生逻辑、人性逻辑，这部剧才一刀刀准确割开了这些议题的核心。成功的精神诱导、权力压迫、金钱诱惑、娴熟的瞒天过海伎俩的对面，是赵寻的恐惧和屈辱、面临的职场压迫感、无暴力性侵案件取证难，以及被强奸后所面临的自身名誉问题和外部污名化等，能呈现出这些背后逻辑，这部剧就已鞭辟入里，很写实。该剧用犀利的思辨展现强者对弱者的权力倾轧，后续剧情很可能就是鼓励受害女性勇敢反抗，在受害者、律师、警察等共同努力下，维护法律平等，完成对受害人的救赎。

如果《不完美受害人》能保持目前的稳准狠特点，最终利落地处理好职场骚扰、家暴等社会议题，这部剧就是一部带有超前性创作意识的作品，大幅度提升了女性题材国产剧的水平线。

所谓女性议题，不应该是简单地、蜻蜓点水式地对女性困境的呈现，更不是创作者拿来赚票房的噱头，而应该是对更核心、更隐蔽、更艰难的女性困境展开解剖术，去呈现女性生活空间里那些难以抗争的，甚至是隐蔽的暴力是如何一步步发生的，然后再去告诉女性观众如何擦亮眼睛，拿起法律的武器，起到真正的警示意义。包括女性议题在内，关照现实的影视剧作品最好的创作方式，是走在观众的前面，甚至是走在社会趋势的前面，去警示、引领和反思一些东西。是拿女性困境、女性互助来展开价值观落后的玩梗、踩情绪、奇观化的展示，还是讲一个强有力的女性故事，不同创作者的选择截然不同。

此外，编剧也在采访中表示，《不完美受害人》剖开人性的复杂，其实也想给人们一颗定心丸：法律是每个人的强大后盾。（整理自齐鲁晚报等）

