

读万卷书，行万里路

“游学”：古代的“研学游”

每逢暑假，很多家长都会给自家的读书郎报名研学游。参加这项活动不仅可以开阔视野、增长知识、锻炼体魄，更能饱览祖国大好河山美景，进一步增强爱家乡爱祖国的豪情。

在古代，虽然没有直接以研学游名义开展的活动，但是类似活动却有着悠久的历史。

始于春秋战国的“游学”

溯源我国的研学游，可追及春秋战国的“游学”，多指远游异地，从师学习，以所学游说诸侯，求取官职。史载孔子招徒讲学，率弟子们周游列国、传道授业，弟子们跟随他遍访都邑，从困顿碰壁中体悟人生，开阔眼界，了解民风政情。

在古代，这样走出课堂的教育活动被称为“游学”，是一种比较常见的教学方式。从史料来看，游学在春秋战国时期就开始盛行，比如“战国四公子”之一的春申君黄歇，就已有了解游学之旅。而“游学”二字最早出现在《史记·春申君列传》：“（春申君）游学博闻，事楚顷襄王。”

在那个交通不畅、信息闭塞的年代，游学就是通过云游天下、拜访各地名士，或拜于其门下或当面请教不解难题，以所学游说诸侯，谋取官职。比如孔子、孟子、荀子等大教育家也曾在周游列国的过程中教育学生，他们一边寄情于山水，一边拜师访友，在“游”与“学”之中实践着“行知合一”，最终达到学习的目的。

及至战国，诸侯并起，厚招游学，广纳贤能；文士们通过游学增进学识，进而充当纵横家游说诸侯国，以言策建功业，实现自己的理想抱负，成就了一大批人才。

汉承继战国游学之风，学子们为学经，远行访师问道，既求闻达也求仕途。游学丰富了学子、士人的知识与阅历，也成就了许多人。如司马迁“二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业

齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹峰，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。（见《史记·太史公自序》）游历和文化访古，对其终成《史记》，有很大的助益。

唐代兴“壮游”、旅行学习之风，众多士子走出书斋，多作郊游、远行、交友、边塞之旅。他们访古问俗、优游林下、寻幽探胜、结交豪杰、相互学习，在旅行中学习知识、体悟人生、修为人格、传承文化，成就很多传世的诗篇，而开放、包容的文化，更成就了当时文化的空前繁荣。

及至宋代和明清，游学、书院文化盛行，士人旅行制度化，社会逐步形成了“读万卷书，行万里路”的主流意识。宋代理学家、思想家朱熹主张学子不应拘于一隅，而应“出四方游学一遭”（《朱子语类》）。

当时名师硕儒所在的书院，常常成为一地教育、学术中心，吸引远近的学子趋而往之；士子们则利用科举和出仕机会频繁旅行，深入了解各地历史文化、名胜遗产、典制赋役、科技发明，观察社会，推动文化、社会变革。如宋代的沈括少随父宦游州县，出仕后重游历研究，他“博学善文，于天文、方志、律历、音乐、医药、卜算无所不通，皆有所论著”（《宋史·沈括传》），最后写就集科技之大成的《梦溪笔谈》。董其昌在《画禅室随笔》谈画诀：“读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然丘壑内营，立成鄢郢。”

“读万卷书，行万里路”，强调行中去悟，实践中学，学以致用，这一人文精神贯穿古今，影响了后世许许多多的人。



游历了名山大川之后创作《徐霞客游记》

古人“游学”堪称“人生苦旅”

从春秋时期孔子周游列国，实现自己的政治理想，到明朝徐霞客“闻奇必探，见险必截”，古人用脚步为我们丈量着这个世界。但我们可能很难想象，外出游学对于古人而言，并没有那么简单，除了盘缠之外，重中之重便是带好“身份证”——符节。

自商鞅的“保甲连坐法”起，普通民众就没有了随意迁徙的权利。未经许可随意离开居住地的民众，会被认为是脱籍，这可是大罪。所以先秦士子若要外出游学，就要携带符节作为通行凭证，符可以用于身份证明，作为出入国境、关卡、军营、要塞的凭证；节则是君主派出的使节所持的凭证。

如果没有带上符节之类的凭证会怎么样呢？1975年出土于湖北云梦睡虎地秦墓的一批竹简，让外界窥探到古人也会遭遇“查户口”。竹简中的《游士律》，是中国最早一部旅游法规，其中记载：“游士在，亡符，居县赀一甲；卒岁，责之。”意思是说，如果出游者丢失了通行证明，要交一身衣甲的罚款，到年底时统一征收。

再看交通工具，有条件者如孔子，他去拜访老子时，乘坐的是鲁昭公赞助他的一辆瘦马破车。而大部分古人游学之路全靠步行，比如墨子，他就是穿着草鞋徒步天下，在各地游学，同时推广自己“兼爱”“非攻”的思想。

除了这些，古人游学还要带什么？《战国策·秦策一》中的《苏秦以连横说秦》篇，记录了战国时期著名的纵横家、外交家和谋略家苏秦游学的“装备”：“黑貂之裘敝，黄金百斤尽。资用乏绝，去秦而归。负书担囊……”由此可见，苏秦远游至少带了这些东西：御寒衣服——黑貂之裘；盘缠——黄金百斤；学习资料——书；收纳用具——囊。相比如今孩子们说走就走的研学之行，古人的研学之旅真可谓一场“人生苦旅”啊！

对于今天的孩子们来说，研学不再是说走就走的旅行，而是走出课堂，走进博物馆、历史古迹、文化遗址等等这些“行走的课堂”，用更开阔的视野、更直接的方式去认识多元的世界。

（综合整理自人民网、西安中国书画艺术博物馆官网）



《芈月传》中的春申君黄歇



独一无二的“护照”——鄂君启金节

均资料图片