须读。

娶媳求淑女,勿计厚奁",与"娶媳

求淑女,勿计妆奁;嫁女择佳婿,

勿慕富贵"雷同。"见穷苦乡邻,须

多温恤""勿恃势力,而凌逼孤寡"

等,均是后者"惠普乡邻;恤寡矜

"齐家",阐述更为具体、细化。

"黎明即起,洒扫庭除……关门

锁户,必亲自检点 ……饮食约而

精,园蔬逾珍馐。勿营华屋,勿

谋良田"等等,都宛如行动指

可得罪于天地, 言行皆当无愧于

圣贤。曾子之三省勿忘,程子之

四箴宜佩";"欲造优美之家庭,

须立良好之规则",都是纲领性

的准则。钱镠端坐王位,要求后

人也高出一筹。他尤重读书明

"读经传则根底深,看史鉴

《钱氏家训》则从大处着眼,

"心术不

今, 俨然实施细则,

提纲挈领, 比较原则。

《朱子家训》专论"修身"

孤,敬老怀幼"之类的翻新。

两份珍贵的精神遗产

朱伯庐出生于明末, 其父抵 御清军时以身殉国。几度被人推 荐出仕新朝,他不忘杀父之仇, 坚辞不去, 甘居草野, 著书立 说, 耕读传家。他著述的《朱子 家训》影响尤为深远。

此前有一本《钱氏家训》, 流传甚广, 作者是五代十国的吴 越国王钱镠。钱镠在位 40 年 坚持以民为本,广罗贤士,兴修 水利,发展农桑,深受百姓拥 戴。为传承光大遗志,也为了子 孙后代的兴旺发达, 他特地撰述 了这份家训。

两份家训的作者一个是帝王 高居庙堂, 一个是平民隐居草 莽,由于所处位置不同,《钱氏 家训》的格局更为高大,气势更 恢宏。身为前朝遗民,朱伯庐有 心杀贼无力回天, 只能立足于 "修身齐家", 洁身自好。 《朱子 家训》中的"读书志在圣贤,非 徒科第。为官心存君国, 岂计身 家",就流露了不愿归附伪朝的 愤懑,和对故国的深切眷恋。不 过,他还是要求子孙奉公守法, 以求安逸: 国课早完, 即囊橐无 余, 自得其乐。

同是儒家的传人, 《朱子家

训》的"修身齐家"理念,与 则议论伟。能文章则称述多,蓄道 德则福报厚。"还制定了"置义塾 《钱氏家训》如出一辙,有些条文 就是后者的翻版。如"宗祖虽远, 与公田"的具体措施,以确保钱氏 祭祀不可不诚;子孙虽愚,经书不 书香门第,世代薪火相传。 可不读",便脱胎于后者的"祖宗 虽远,祭祀宜诚;子孙虽愚,诗书 ""嫁女择佳婿,勿索重聘;

此外,他在"治国平天下"方 面花费了很多笔墨。他要求后世子 孙馈报社会,助人为乐:救灾周 急,排难解纷。修桥路以利人行, 造河船以济众渡。兴启蒙之义塾, 设积谷之社仓。私见尽要铲除,公 益概行提倡。

他对治国理政的论述, 仍然符 合当今以民为本、依法治国、选贤 任能、集思广益、科教兴国、和平 邦交的理念: 执法如山, 守身如 玉。爱民如子,去蠹如仇。严以驭 役,宽以恤民。官肯著意一分,民 受十分之惠。上能吃苦一点,民沾 万点之恩。……大智兴邦,不过集 众思; 大愚误国, 只为好自用。聪 明睿智,守之以愚;功被天下,守 之以让。勇力振世,守之以法;富 有四海, 守之以谦……务本节用则 国富, 进贤使能则国强。兴学育才 则国盛,交邻有道则国安。

总之,朱伯庐穷则独善其身, 其家训重在儒家的"内圣"。他毕 生研究程朱理学,书中难免有一些封建糟泊,如"听妇言,乖骨肉, 岂是丈夫"之类。但只要剔除糟 粕, 《朱子家训》仍是引导人们修 身养性、营建家庭的喻世明言。

□唐汇寅

《钱氏家训》在"内圣" 还要"外王"——达则兼济天下。 "利在一身勿谋也,利在天下者必 谋之。利在一时固谋也,利在万世 者更谋之。"吴越王国位居江浙, 虽然地盘不大, 却是中华富庶之 钱镠体恤民众, 不图个人名 始终友好睦邻,坚持不称帝, 避免了树大招风的战乱。他临终时 "凡中国之君,虽易异姓, 嘱咐: 宜善事之。要度德量力,而识时 务,如遇真君主,宜速归附,圣人 云顺天者存。"还再三告诫"民为 贵、社稷次之。免动干戈。"赵宋 王朝一统华夏, 南方九国均以武力 征服, 唯有钱镠的孙子钱弘俶遵从 祖训, 主动纳土归宋。吴越由此免 受生灵涂炭, 钱氏家族也得以保全 宗脉,并开枝散叶,成了千年望

至今,钱氏子孙名人辈出,当 代仅科学院院士以上的钱氏名人就 有 100 多位, 遍布于世界 50 多个 国家, 横跨各界各领域。毫无疑 问,这里有《钱氏家训》的一份功

"水"秀天下

素有"东方水都"之称的朱家角, 经联合国环境保护署认可、被国际城市 协会评选为"国际花园城市"。江南像 朱家角这样粉墙黛瓦、渔歌唱晚的小镇 比比皆是,为何她能出类拔萃,雄踞群 '一个'水'字秀天下" 冠?我认为。 便是其答案。

朱家角, 古名珠街阁, 雅称"珠 一这个江南小镇自古就与"水" 结缘,"水清,声移,人家尽枕河"便 是她的生动写照。作为上海最大的一个 集镇, 三分之一为水域, 境内拥有上海 最大的湖泊淀山湖。古镇内漕港河、朱 泖河、南北市河、祥凝浜、油车浜、圣 堂浜纵横交错, 九条长街沿河而伸, 偎 着漕港条条支流, 犹如一把张开的折 扇。身在其中,给人以"船在水上行, 人在画中游"的惬意享受。古镇因水而 生, 因水成街, 因水兴市, 水成了人人 们组织生活、生产的主要脉络。临水构 屋, 枕水而居, 于是便有了水埠头、水 墙门、水榭、水阁、水亭这些充满着浓 烈的历史气息的古建筑。

历经沧桑, 但是这座积淀了宋元以 来历代文化的江南名镇却比较完整地保 存着水乡风貌。何以故?答曰:以"古"为 本,做足"水"文章,把水看作是朱家角的 命脉。朱家角在维持原水系、确保无死水 的前提下,展现两种水环境:一是居住水 环境,依然是家家临河,开门见水,二是 生态水环境, 古镇入口区充分利用自然 河道,河道上种植堤柳河四季植物,形成 交替变化的水乡美景

新世纪以来,朱家角的保护和改造 工程驰入"快车道",呈现出一派"旧貌换 新颜"的喜人景象。朱家角以"古"为本, 做足"水"文章,有两个显著的特点:大手 笔和借"外脑"。启动于2001年、历时5 年的朱家角改造工程总投资76亿元,开 创上海乃至全国乡镇建设先河。近年来,朱家角以"水乡"为命题,邀请多 国建筑大师和专家相继举办"新江南水 乡"国际论坛、 "全球化视野下的地域 化城镇"高端论坛,探索符合中国国情 "新江南水乡"社区空间发展模式与 建筑形态。通过这些集全球建筑、艺 术、文学天地之智的国际论坛,终于形 "都市水乡朱家角,宜居城市新典 范"的功能定位。依托现代化国际大都 市上海的区位优势,沿袭"小桥、流 水、人家"等诸多天人合一的人居建筑 风貌, 打造的是一个既具历史风韵又显 现代生机的宜居城镇典型。



父亲的口琴

□张桂辉

父亲生前喜吹口琴, 借以抚慰 精神,提振信心。 1910年,父亲张湧良出生在

地处长江三角洲地区,位于沪、浙 交界处的上海浦南重镇——朱泾 青年时代, 当过药铺学徒; 1947 年,参加中国人民解放军。在一次 战斗中,不幸负伤,成了三等甲级 残废军人。1952年,从华东荣军 学校校部"保管员"(排级干部) 岗位上复员时,为了遵守"婚约" 主动放弃回上海安置工作, 毅然来 到我母亲的家乡当农民。有好心者 说, "老张真傻,放着大上海不 回,偏要到穷乡下来。"父亲却不 知后悔、不改初衷。

我和父亲一起生活的时间不 长。考上初中后,住进离家20里 的学校;参军入伍后,除了探亲很 少回到父母身边。父亲, 虽无超凡 之处,却有过殊荣。在我珍藏的那 本印制于1953年、早已发黄破损 的《福建省烈属、军属、革命残废军 人、复员军人模范及拥军优属模范 代表会议代表模范事迹汇辑》第73 页,有父亲的事迹介绍:"张湧良, 男,四十三岁,在部队期间,先后立 过一等功二次,三等功四次,并在工 作上、学习上,都受过上级的表扬与 奖励。复员回乡后,不居功,不骄 傲……"奇怪的是,父亲好像全然忘 了这些,一边积极参加生产队的集 体劳动,多赚点工分;一边无怨无悔 消耗着自己的羸弱躯体, 续写着平 凡。生活再苦,从不拿功劳当"资 本",或向政府开口,或向组织伸 手, 硬是挺直了腰杆, 顽强地支撑 着那个穷的叮当响的家, 直到他的 生命画上句号。

1993年初春的一天上午. 亲从村里乘坐手扶拖拉机前往镇 上。途中,发生交通意外,不幸摔 下拖拉机,在镇卫生院救治几天, 医生没能"妙手回春",他匆忙而 安详地离开了人世,长眠在闽北一 座无名的山头上

父亲生前,有两大爱好。一是 爱骑自行车,二是爱吹口琴。一把 复员时从部队带回的24格口琴, 是他的精神伴侣。父亲爱口琴,如 同爱钢枪——每次吹过,都要认真 擦拭一番, 而后用手帕包裹好、藏 放好,不到下次再吹,轻易不拿出 来。有时还用螺丝刀, 小心翼翼把 口琴拆开, 用温水浸泡一阵子后取 出来,涂上些许牙膏,用牙刷轻刷 各个部件,而后再打水清洗干净, 待其晾干,重新装好,包裹起来。

在家徒四壁、一穷二白的生活 背景下, 不说谱架, 就连歌本也没 有,父亲凭借记忆,能吹不少曲 子。我印记最深, 他吹得最多的, 是《南泥湾》《义勇军进行曲》, 以及电影白毛女插曲《北风吹》 等。吹奏时, 只见他双手托着口 琴,分工协作,密切配合,一边做 不匀速移动,一边有节奏的轻拍, 口动, 手动, 头也动。美妙的口琴 声,回荡在干打垒的破屋内。不说 余音绕梁, 却也余味无穷。

不论寒冬腊月, 抑或盛夏酷 只要父亲的口琴响起, 就会驱 散困扰我们的苦难阴霾, 滋润全家 老少干涸的心田。有时, 邻居也会 前来欣赏,父亲便拿上一只搪瓷茶 缸,双手把茶缸夹在口琴底部吹 奏,欢快且有节奏的乐曲骤然响 起。口琴的声音, 汇聚在茶缸中, 而后反射出来,浑厚有力,别有韵 味。那时年少,不明就里,不知其 妙,只觉得好玩。现在想来,那茶 缸大概可以起到"音箱"的作用。

时光荏苒。30年间,每每凝 望着书房中父母的合影, 银须齐胸 的父亲,身穿黑色棉袄、头戴棕色 绒帽、面带慈祥微笑, 仿佛他还活 着一般。有时, 思之心切, 就从书 桌的抽屉里,拿出那把红布包裹, 木格铜皮、表面"国光"二字已然 磨得若隐若现的口琴,看一看,摸 一摸, 仿佛又听到父亲那悦耳的琴



程传琮

■■并非闲话

恰到好处的赞美

□崔鹤同

一天,李渔在给一位名叫韩子 蘧的朋友信中,用一种压抑不住的 炫耀性口吻讲述了下面这样一件 事:"昨梁老向弟云'迩来多恶抱, 昨得快书一种,才读数卷,不觉沉 郁顿开。'弟问何书。答曰:'即尊 著《闲情偶寄》也。'弟问何处购 来。答曰:'穷途焉得买山钱,不 过向书船借读耳。"

像所有作家一样, 李渔也迫不 及待地希望搜集了解关于读者对他 作品的反应。来客梁老的故意卖弄 关节和恰到好处的赞美, 无疑搔到 了李渔的痒处, 使他喜不自禁。

是的,恰到好处的赞美,犹如 久旱逢甘霖, 沁人心脾, 使人暑气 顿消,心旷神怡。

人都需要赞美。尤其是做成了 一件有意义的事,或者是取得某种 成绩时,非常需要有人赞美一下, 肯定自己,以便信心百倍地再次出 发,走向更好的未来,取得更大的

成功

这方面自己也深有体会。自己 喜爱舞文弄墨。倘若出了一本书, 或发表了一篇"志得意满"的文 章, 当然希望得到家人、同事或文 友的称赞。就像每年高考季,对亲 友或熟人的孩子考上大学应该及时 给予赞美或祝贺。这是人之常情, 也是处理好人际关系的重要一环。

赞美应恰当其时。就像及时 "好雨知时节"。过了赞美的 最佳时间,就如同炒冷饭,胃口大 减。就像朋友圈,应该点赞的时候 及时点赞, 隔天或过了很长时间再 点赞,显得不热情,好像缺乏诚 意, 甚至弄巧成拙, 惹圈主心生怨 怼, 反不如不点特。

赞美应恰得其所。要在适当的 赞美有时要有所忌讳。譬 如,不要在丧偶的人面前夸赞别人 的爱人, 不要在落榜生或落榜生的 家长面前夸赞某某某考上什么大

学,不要在两个有过节的人面前夸 赞另一方等等。否则,容易引起伤感,产生不快,甚至"节外生枝", 产生意想不到的矛盾。

赞美要恰到好处。赞美要用肯 定的语言,要具体、准确、生动, 说到人家的"心坎里"。赞美的话要拿捏好分寸,"宽严"有度,真 诚自然。赞美也尽可能避免陈词滥 调,另辟蹊径,一张庆祝的小字 一个拥抱或者一个信任的眼 神,都会起到出其不意的效果。

赠人玫瑰, 手有余香。赞美别 人的同时,得到了别人的好感,别 人也会心, 存感激。这也是为人处 世,当个"交际达人"的不二法

演讲结束,掌声响起来!英雄 凯旋,列队欢迎,红旗招展,送上 一捧捧鲜花!恰到好处的赞美,世 界将变得逾加光辉灿烂, 五彩缤