壽任编辑 陆如燕 见习编辑 魏艳阳 E-mail:fzbfzsy@126.com

# 虹桥枢纽地区综治"百日行动"正式启动

#### 公安、应急、交通等多部门联勤联动、协同治理

本报讯 "虹桥枢纽地区综 合治理'百日行动'正式启动!" 随着一声发车指令,10余辆警 用摩托车配合着 4 辆交通执法车 辆驶出虹桥枢纽商务区。昨天上 午,上海虹桥枢纽地区综合治理 "百日行动"启动仪式在虹桥商 务区举行。

为更好维护上海虹桥枢纽地 区治安、交通秩序,进一步提升 市民群众出行的感受度,即日 起,闵行公安、区应急管理局、 区交通委、新虹街道等多部门将 开展为期百日的综合治理专项行 动, 共同打造虹桥枢纽地区安全 有序的出行环境。

#### 不断优化交通组织 强化高地联动疏导交通

"百日行动"期间,警方积 极落实常态日与重点日分级交 通组织方案,持续加强交通组 织管理,根据虹桥枢纽周边道 路施工情况,结合警情分析, 梳理分析易拥堵节点、路段. 统筹力量,合理部署勤务,全 力组织做好虹桥枢纽"远端分 流"工作,确保枢纽地区主干路

在暑运、杭州亚运会和十一 长假等特殊时间节点,交警部门

将加强虹桥枢纽周边高架、地面 道路交通流量的数据分析,提前 开展交诵研判, 统筹协调"大循 (申贵路-扬虹路-申长路-建虹路)、"小循环" (申贵 路-锡虹路-申虹路-甬虹路)交 通组织管理措施, 高效稳妥开展

车流高峰期间,交警部门将 在虹渝高架、虹翟高架下匝道设 立临时提示标志, 提醒车辆提前 驶离高架,由地面绕行。在临近 高架上下匝道的申虹建虹等路口 及停车库出入口等易拥堵节点, 采取提示牌指引等措施,引导车 辆有序通行。当停车库饱和度达 到8成时,警方将启动高架地面 联动疏导模式,全力"保高架、 保主线"通行顺畅。

#### 加强区域管控能力 联合降低安全风险

同相关责任单位对枢纽西广场加 强常态化管理, 尤其是加强对停 车库内人流、车流的内部管理, 引导人车有序通行。工作人员将 进一步加强车库内部的通行导 控,并主动劝导司乘人员"车位 上下客"和"即停即走"。警方 将适时叠加警力,增加流动巡查 频次,共同提升运送效率,提升 区域交通疏散能力。

在西广场、地下通道等人员密 集区域,警方还将与虹桥枢纽管委 会协同工作, 在现场人员易聚集区 域、采用铁马等硬隔离设施预设蛇 形通道,加强人流疏导管控,确保 快速分流、疏散有序。

#### 开展联合打击行动 净化枢纽治安环境

针对非法客运违法行为,警 方将聚焦枢纽地区由虹绍虹公交 车站、停车场出口等非法客运多 发点位,组织警力开展驻点管理, 加强对机动车违法停放行为的查 处。同时,会同区交通执法大队 开展突击整治,强化违法信息发 现和证据固定,进一步提升联合 执法成效。

围绕枢纽核心区交诵特点. 警 方将重点打击插队抢行、违法变 道、酒驾等易致祸交通违法行为, 以及机动车违法停放、非法网约车 拉客等扰序违法行为, 有效净化火 车站周边交通与运营秩序。

根据 12345 乘客投诉线索, 警方还将持续在重点时段、重点 区域开展专项"黄牛"打击治理 工作,落实长效工作机制,不断 固化打击成效。交通部门也会对 虹桥枢纽周边侵害群众利益、违 反出租行业规范的违法行为进行 重点打击,保障群众出行安全和 行业营运秩序。

#### 监社联动助力回归

### 五角场监狱开展开放日活动

□记者 徐荔 通讯员 吴何松

狱举办"监社联动助力回归,阳光洒 满大墙内外"开放日活动, 市帮教协 会帮教人员、执法监督员、社会媒体 记者、服刑人员家属代表等受邀参 加,一起"零距离"感受大墙内监狱 工作的法度与温度。

活动以监狱新一届执法监督员聘 任仪式拉开帷幕,5名来自社会各界 的知名人十接过监狱党委书记、监狱 长唐福良颁发的聘任书,正式成为新 -届监狱执法监督员。他们中既有来 自电视台的著名主持人和来自律所的 著名律师, 更有来自高校的知名学者 和企业的负责人

"聘任执法监督员,是监狱向社 会公众公开的一个重要途径和渠道。" 唐福良表示。聘任执法监督员是监狱 深化狱务公开的一项有力举措,通过 加强监狱执法监督工作,不断提升监 狱执法公信力,推动监狱规范有序管 理和公平公正阳光执法。

活动当日,在监狱的社会模拟实 训基地,一场以回归帮教为主题的帮 教活动同步开展,来自浦东新区帮教 志愿者协会、杨浦区司法所和相关社 会非盈利组织的帮教人员现场解答临 话题的提问,帮助他们解决出监前的

开放日活动上,服刑人员还通过 朗诵展示了监狱国学文化教育成果。 作为司法部预防犯罪研究所"经史合 参文化改造"项目在全国的试点单位 五角场监狱积极探索将国学传 统文化教育引入教育改造,实现优秀 国学传统文化和现代教育手段相结 与临释罪犯回归教育相融合,促 讲临释服刑人员培养健康的行为习惯 和思维方式, 为回归社会打下健康的 心理基础。

"今天的参观, 让我看到了一座 服刑人员回归社会的桥梁正在不断坚 固。"市社会帮教志愿者协会会长陶 华强在开放日活动座谈会上交流了他 "作为社会团体,很高心能 够参与其中,为了这座监地合作的 '桥梁', 更为了基层社会的平安治理 贡献力量。"

作为上海市唯一的功能性出监监 五角场监狱致力于打造全国一流 的功能性出监监狱。近年来,监狱不 断引入社会优质资源, 健全完善集教 育矫治、社会帮教、中途安置、就业 促进于一体的罪犯改造社会支持系

## 被要求道歉,"长安"能不能距史实"三万里"?

较真不意味着要较劲

"李白与杜甫第一次相逢 在洛阳,并非影片中描写的长 安""杜甫早年生活在洛阳,并 非影片中描写的长安""'一日 三绝'发生在洛阳天宫寺,并非 影片中描写的扬州"……

近日,河南省洛阳市隋唐 史学会发布声明称, 今年暑假 热门动画电影《长安三万里》的 部分情节描述与真实历史不 符。该学会还指派律师团队向 制片方发出律师函, 要求制片 方、导演、编剧等发表纠错、致 歉吉明。

此消息一出,迅速引发众 多网友的关注与讨论, 有网友 赞同该学会观点, 也有网友则 质疑其"碰瓷""蹭热度""刷存

作为面向大众的文化产品, 部影片一旦上映, 自然就要接

洛阳市隋唐史学会是由洛阳 市社科联主管的社团组织、以研 究隋唐历史文化为主业, 具有一 定的专业性, 对与其专业相关的 《长安三万里》进行评价,原本 很正常。即便该学会较真, 也无 可厚非。但较真不意味着要较 劲, 更不等于摆出一副"较量"

受观众的各种评价。

在观众眼里, 《长安三万 里》就是一部电影,不是纪录 片, 更不是杜甫的"起居注"。 既然是电影,就应允许创作团队 在尊重重大史实的基础上做适当 的艺术加工, 包括必要的艺术虚 构。如果处处划线, 责之甚严, 恐怕很多电影也没法拍了。

那种担心该片"极易误导观 众,特别是青少年观众"的观 讨论不能越界成"骂战"

点,实属多虑。难道我们的语文 老师、历史老师讲了那么多课, 我们也通过多种渠道了解历史, 还抵不过这部电影带来的"副作 用"? 至于认为该影片中部分情 节描述与真实历史不符, 即所谓 "影响历史人物出生地、事发地 的同胞感情",这让人听起来也 有些太牵强、太 ......

我们对文艺作品的讨论, 可 以各持己见, 但要互相尊重、保 持理性。如果上纲上线, 动不动就 要这个道歉那个道歉,甚至不惜采取发律师函的"激烈"动作,乃至 挑起骂战,就未免有失风度。难免 让人揣测、此举的目的是艺术讨论 还是想蹭热度、争 IP? 大家不妨 心平气和些,共同把话题聚焦在影 视作品该如何平衡历史事实与艺术 虚构的关系上、以及如何推出更多 精品力作上。这样的讨论或许更有

#### 希望通过这样的"博弈"较为清晰地探触到改编的边界

《长安三万里》从制片方到创 作者个体,均被学术机构要求道 歉,这在意料之外也在情理之中。

通常而言,创作群体以及支 持电影为提高欣赏性可以大胆改 编的观众认为,电影还原历史,但 电影不是历史, 如果严苛地按照 历史来讲故事, 有可能会束缚手 脚,难以保障艺术创作的自由度。

学术研究专业团体,包括相 关历史人物的后人, 普遍也认可 适度改编, 但在涉及史实失真或 者牵扯人物隐私时,往往抱有较 为强烈的反对态度。

坦率说,直到现在,双方仍 未找到一个拥有某种标准的共 识,这种争论将有可能长期存在

这次洛阳市隋唐史学会提出

了《长安三万里》四处"情节与 历史严重不符"的地方。对于这 四点,在影片上映不久,社交媒 体上已有争论, 甚至在个别话题 上, 升级为网络骂战。这次洛阳 市隋唐史学会在影片上映 40 天 后提出道歉要求, 不排除是受网 络争议影响,尝试普及一些与电 影相关的历史知识。

对观众而言,看电影时的愉 悦感、收获感是第一位的, 观影 第一时间内, 更多会被情绪感 染,而不会立刻去探寻史实。

但在影片票房高企之后,作 为电影的延伸话题, 对涉及史实 部分的情节进行讨论,继而产生 一些争议, 而作为争议载体的作 品,被推到焦点位置,这也是自 然而然的事情。

而争论升级到发律师函的层 面,也不是坏事,有其积极-面。首先,这起码可以平息舆论 中的骂战色彩,去除讨论过程中 的浮躁气息,把问题提升到一个 更为正式的层面中来。

其次,大家也希望通过这样 "博弈"形式,较为清晰地探 触到改编的边界, 保障作品在欣 赏价值不受损的同时, 也可以赢 得尊重史实方面的加分, 使作品 更经得起时间的考验。

**这次《长安三万里》被发律** 师函, 给以后的同类型题材以及 所有涉及真实历史的影视改编, 提了一个醒:可否在创作过程 中, 更为慎重地处理真实历史事 件与人物关系?

如果必须进行较大尺度的改

编,能否尝试在该情节展开时的画 面上进行简明扼要的字幕提示,或 者在片尾加以说明? 这样可以有效 避免观众把电影故事当真实历史来

从这个层面看、《长安三万里》 片方与创作者, 有必要与洛阳市隋 唐史学会进行互动, 把这次碰撞变 成一次具有传播意义的文化交流。

电影的创作空间与自由度要维 护,历史的真实性与严肃性也要诚 恳面对, 但这两者之间不应是对立 关系,也拥有良好融合的可能性。

当然,融合的前提是,爱护国 产片的探索与发展,把服务观众作 为最高追求,使电影真正成为娱乐 性与艺术性俱佳的文化产品。 综合新京报、央广网等