

女性视角中的“杀猪盘”受害者

“

《鹦鹉杀》作为一部关注反诈主题的电影，从人设到题材都意外“撞款”暑期档大热影片《消失的她》和《孤注一掷》，但电影《鹦鹉杀》却选择了从女性受害者角度进入，它的故事源自大量“杀猪盘”真实案例。

作为一部青年导演的处女作，导演麻赢心在接受采访时表示，这部电影不是要教受害者应该怎么样复仇，而是告诉大家，有时应该学会理性看待情感，从而在情感交往中给自己提个醒。

”



《鹦鹉杀》

导演：麻赢心

编剧：麻赢心

主演：周冬雨 章宇 张宥浩 李梦 蔡祥宇

制片国家/地区：中国

上映日期：2023-09-15

片长：101 分钟

内容介绍：

都市白领周冉在一次网恋中，被骗走了 55 万元。循着骗子留下的蛛丝马迹，周冉来到沿海小城，并意外结识了小镇青年林致光 and 许照。周冉渐渐发现二人身上隐藏着自己受骗的线索，一场复仇之计也由此展开……

《鹦鹉杀》是麻赢心执导的首部长片，影片以网络诈骗为切入点，却并没有局限于“杀气浓重”的犯罪过程，而是以平静而具有张力的叙事语言讲述了女主角周冉在被骗之后的痛与恨，以及她决心复仇时，与欺骗者进行博弈较量时的波涛暗涌。麻赢心表示，“就像是监制（双）雪涛所说，已经有很多的电影作品集中于破案或者社会事件的角度，但是，《鹦鹉杀》希望用一个新的、颠覆类型片的角度去发展出一个故事，称之为情感悬疑电影似乎更加确切，让观众通过深入的方式，去了解女性，尤其是女性的情感、挣扎和困境。”

麻赢心透露，自己对于“杀猪盘”题材的关注开始于 2018 年左右，当时，她看到了大量相关的新闻，而在每条“杀猪盘”新闻的下面，都会有一些评论在说“被骗的人太愚蠢了，人傻钱多，如果是我，我不可能被骗”，或者“她们都是恋爱脑”等等。但是，麻赢心走访真实案例时，却发现受害女性都很有智识、很出色，“在了解的过程中，我就发现，受骗和智商是一个完全无关的事情，这些女性对情感、生活有着正常的期望，所以，作为旁观者，如果用简单，甚至有点粗暴的词汇去定义受害者，其实是一件有失偏颇的事情。”

《鹦鹉杀》中蕴含着一股平静和内敛的气息，让其中的苦难纠葛慢慢挥发、娓娓道来，而这种控制，并不是麻赢心为了追求艺术化的表达而刻意为之，而是她在与受害者深入交流后，感到的一种真切的力量。

麻赢心透露，自己在接触受害者的过程中，有两个深刻的印象，“第一，我们可能觉得受害者从头到尾都处于被蒙蔽的状态，或者非常盲目的状态中，但其实不是。有一位受害者，她其实也对骗子产生过怀疑，这位女性从事金融方面的工作，骗子也说自己是做金融的，这位女士就用金融领域的一些问题与他进行探讨，结果这个骗子能够很从容地沟通这些问题。所以，受害者其实是有有一个产生疑问、打消疑问的过程。第二个感受是，有一位受害者在接受我采访时，用相对平和的语气讲述了自己被骗的心路历程，其实她内心的伤痛、所遭受的打击，仍然处于痊愈的过程中，但她却用平静的方式来跟我说这些，让我感受到，她希望以一种保有尊严的姿态去看待这段经历。其实，相对于其他类型的诈骗，情感诈骗是最残忍的，它对于人的自尊和感情有一个全方位的打击。”

对于该片的片名，麻赢心解释其中包含了两层意思，“一是骗子所使用的大量骗术，是模仿的行为，另一个是指代周冉模拟骗子的方式反杀了骗子。”

看过《鹦鹉杀》的观众会发现，影片中周冉恰恰就是一种“周身冷静”的状态，她并没有歇斯底里、疯狂泄愤，而是让人感觉到一种情绪复杂的暗涌，脆弱而绝决，这其中有麻赢心对于受害者的悲悯关怀，但也是一种女性内心的韧劲，麻赢心说：“我在潜意识中，就将那位平静的受害者与周冉联系在一起，周冉这个角色要一边维系着自己的尊严，一边完成情感复仇，因此，她把心潮暗涌变成了一种力量，一种决心。”

而对于“怀疑自己根本不值得被爱”“就算抓住他，我失去的东西也拿不回来了”的受害者被骗后的消极心态，麻赢心表示：“真实情感是没有错的，错的是那些利用情感谋取利益的人。希望能通过这部电影告诉女性如何面对伤害，重建自我，并从中获取继续前行的力量。

（整理自新京报、北京青年报等）

