

《特工任务》讲述新时代反谍故事

“

近日，电视剧《特工任务》热播，该剧聚焦国安反谍工作，展现斗争在隐蔽战线的国安人员侦破间谍游戏案件，打击境外间谍组织，捍卫国家安全的故事。

《特工任务》自开播以来，就凭借稀缺的题材、跌宕起伏的剧情发展，引发社会公众对国安议题的广泛关注。剧中有现实世界里惊心动魄的调查追捕，也有充满科幻未来感空间中的正邪较量，更通过情感的碰撞、人性的较量，引发观众对于国家安全的深省。

”



《特工任务》

导演：赵宝刚

编剧：李松 雍欣 娄可心

主演：韩庚 魏大勋 李一桐 周放 王丽坤

制片国家/地区：中国

首播：2023-09-20

集数：38

单集片长：45 分钟

剧情介绍：

津海市国安局侦察科科长高天阳发现境外情报组织“夜雾”开发了一款名叫“特工任务”的游戏，他们利用玩家在未知情况下暗中开展间谍活动，甚至与高天阳一起长大的好友黄子诚竟也深陷特工游戏之中。黄子诚在游戏中，邂逅了搭档姚瑶。正当黄子诚情愫渐生之时，意外发现自己和姚瑶的偶遇并不是一场巧合……游戏的残酷性，一步步显现在众人的面前。高天阳与潜伏在特工游戏中的情报人员互相配合，想要破获间谍组织的秘密。误入迷局的游戏玩家该如何脱身？国安人员又将如何逐步粉碎间谍组织的阴谋？

《特工任务》的故事背景设定在 2021 年，聚焦现代社会隐秘战线的风云变幻，成为国内谍战剧领域的一股新鲜力量，填补了谍战剧年代生态链的最后一环。该剧与时俱进地选择了差异化的“网络反谍”题材，国安与间谍组织的对抗交织于两个世界：一个是真实的线下，一个则是虚拟的游戏世界。剧情围绕着这两个世界交织发展。

通过构建现实世界与虚拟世界双线并行的新奇设定，《特工任务》将错综复杂的势力较量、扑朔迷离的身份甄别有机交融，于草蛇灰线间凝聚叙事张力，营造出迷雾重重的反谍风云，也进一步拓宽了反谍故事的叙事空间和创作水准。

同时，在当前元宇宙概念流行的背景下，剧组运用 VR 技术打造了沉浸式的虚拟空间，创造出了一个平行时空、具有赛博朋克科幻风格，既真亦幻的“法外之地”。这种虚拟与现实交互的“间谍元宇宙”设计为观众提供了新的视听体验，让观众沉浸式代入紧张的叙事氛围中，更具吸引力。

《特工任务》不仅勾勒出真实的网络信息安全现状和问题，更反映出当代国安与间谍组织无声而残酷的正邪较量。该剧通过呈现国安战士面对的种种困境，以及触达人性深处的情感抉择，塑造了生动立体的角色群像。

《特工任务》并未将国安人员“神化”，剧中的国安人没有“三头六臂”，有的只是在追寻真相的漫长道路上惊人的意志力和坚定的信仰。他们胆大心细、抽丝剥茧，不放过任何一个微小的线索，他们随时切换身份和装扮，只身潜入间谍组织，只为保卫国家信息安全。剧集细腻地展现了国安人员在追寻真相的长线作战中不断磨练的意志力和坚定的信仰，让角色更“落地”，也让观众看到在隐蔽战线的国安战士工作的真实状态，更好地理解形形色色的人物在保卫国家利益方面所做出的努力和贡献，感受到国安战士锲而不舍的精神和对维护国家安全的使命担当。

值得一提的是，该剧也展现出了被卷入间谍活动的受害者们的纠结与挣扎，以及他们的内心世界和情感需求。

从剧情构建的角度来看，整个故事不仅剧情扣人心弦，逻辑紧密，同时还巧妙设计了层层反转，悬疑感十足，剧情全程“无尿点”，引人入胜。同时，线上特工虚拟世界的精心制作，以及线下国安对间谍的追踪抓捕、激烈打斗和短兵相接也是看点十足。

从立意来看，《特工任务》作为国安题材的主旋律大剧，其使命不仅仅在于文娱功能，更为重要的是承担了传播国家安全观的重要使命。相较于一般题材的谍战剧，该剧更贴近当代生活，涵盖现代国防安全的方方面面，包括网络和监听等等，甚至呈现国家安全机关受理公民和组织电话的实际内容。该剧以生活化、沉浸式，以及立体又鲜活的方式呈现当代间谍活动，让观众感受到了危机可能就在身边，必须提高国家安全意识。可以说《特工任务》不仅在题材上创新，还通过剧中情节，向观众广泛科普了国防安全知识，更具教育和传播价值。

(综合整理自工人日报、北青网、江西网络广播电视台等)

