



朱 非

上周，因为工作的机会，我踏入了浙江大学之江校区校门，近距离感受了之江校区之美。它坐落在美丽的钱塘江畔、六和塔边的月轮山峦，拥有悠久的历史 and 独特的文化底蕴。漫步校园，仿佛置身于一幅美丽的画卷之中。一进入之江校区，映入眼帘的就是一座座古色古香的建筑，访客都会情不自禁驻足，高举手机记录下这美丽的瞬间。这些建筑呈现中国传统建筑风格，红墙红瓦，给人一种古朴典雅的感觉。走在校园的小路上，还会看到路两旁的树木郁郁葱葱，有参天的大树，也有低矮的灌木，绿树映红墙，形成一道美丽的风景线。在之江校区，最吸引我的莫过于钟楼和情人谷。钟楼原名同怀堂，又名经济学馆，是一座古老的建筑。民国时期，钟楼不仅是学校的标志性建筑，还承载着师生们对知识的渴求和对未来的憧憬。如今，钟楼已成为之江校区重要的历史遗迹，见证了学校百年历史。每个经过钟楼的人，都会放慢脚步，感受它所散发出的历史气息。情人谷则是一处非常浪漫的



魏艳阳

“（自达尔文提出进化论）我们几乎走遍了地球的每个角落，见证了大自然惊人的生物多样性，但仍然有很多奥秘等待我们去发现……”人类观察和改造着自然，却又是自然的一分子。观察得越多，人们往往越会被自然的神奇和瑰丽所折服，我想，也许这就是总有许多镜头前赴后继对准自然的原因吧，在这其中，纪录片《地球脉动》毋庸置疑是佼佼者。睽违多年，《地球脉动》第三季终于在最近上线。用最尖端的技术、最新的拍摄手法，记录这颗最变幻无穷的星球，人类再一次踏上旅程。第三季第一集将镜头对准了“海陆之间”，探寻世界各地海岸线上的美妙生灵和它们令人惊叹的生存策略。在塔斯马尼亚岛翻涌着惊涛骇浪的海岸，一群南非海狗生活在这里，这里有丰富的食物，也有着骇人的捕食者——大白鲨。在海里，海狗可能一瞬间就从猎人变成猎物。然而，摄制组的镜头却记录下了惊人的一幕：在被大白鲨追捕时，一群海狗突然调转身躯朝向敌人，开始齐心协力驱赶大白鲨。随着大白鲨被步步逼退，越来越多的海狗加入驱赶队伍，形成了壮观的一幕——海中负最盛名的捕食者，被它的猎物们赶回了深海。

地方，湖水的颜色随季节变化，时而偏蓝，时而偏绿。走在情人桥上，望向湖中央，更是有上百只鸳鸯栖息，此番美景让我驻足观赏良久。此外，还有主楼、小礼堂、图书馆、上红房和下红房、白房、灰房等历史建筑，每一处都透露出浓厚的历史气息，简直是一个宝藏之地。除了自然风光和建筑美景，之江校区还有着丰富的文化底蕴。这里曾是之江学院的所在地，联想到当年学子们在这里求学的场景，不免感慨万千。而现在，这座建于山上的校园，何尝不是为千百学子提供了幽静舒适的学习环境，我想这番美景更能激发同学们的求知欲吧。来到这里，我感受到了江南水乡的柔情和百年名校的厚重。这里的一草一木、一砖一瓦都散发着独特的魅力，我深深地被它的秀丽美景所吸引，仿佛置身于世外桃源，可以将所有的烦恼抛之脑后。在这里，我不仅领略了大自然的美丽风光，也感受到了中国文化的博大精深。这正是浙大之江校区的魅力所在，我想我会换个季节再来探访这所“最美校园”！

共同的脉动

在生存面前，生灵往往会爆发出惊人的力量，抑或依靠智慧，进化出无与伦比的生存策略。在墨西哥尤卡坦半岛，炙热的阳光烘烤出了一片高盐度的湖泊，几乎没有动物能够忍受如此恶劣的环境。而加勒比海红鹳正是利用这一点，将这里作为了天然的、没有天敌的育儿所。然而，周密的计划、出其不意的策略，却敌不过一场暴雨和随之带来的海水上涨，尚未孵化的鸟蛋和刚出壳的幼崽都遭受灭顶之灾，“在一些年份，甚至没有能活下来的雏鸟”。而这，不仅仅是天灾，更有可能是“人祸”——全球变暖导致气候变化剧烈，风暴越来越猛烈。同样的繁殖危机也发生在绿海龟身上，气温上升导致孵化出的幼崽性别雌性占比越来越高，海平面上升导致可供产卵的繁殖地越来越少……在这颗星球上，越来越多的动物面临生存危机，而这种危机，不是它们转身面对敌人就能解决的。“这里的动物正在适应这个迅速变化的世界带来的新挑战”，然而，这种适应是有限度和需要时间的，人类的活动影响了整个星球，善恶生死往往只在一念之间。镜头之内，我们记录了人类的善恶和动物的生死；镜头之外，我们也许需要更多的思考与行动。

在温暖的秋天与进博初遇

今年是进博会落户上海的第六个年头，也是我参与进博会报道的第一个年头，国家会展中心里的一切对我来说都是新鲜的。国家会展中心有一个可爱的昵称——“四叶草”，因其建筑外形与四叶草这种植物形似而得名。“四叶草”是立体感十足的场馆，八个展区展馆错落有致，分别为：食品及农产品展区、汽车展区、技术装备展区、消费品展区、医疗器械及医药保健展区、服务贸易展区，以及创新孵化专区。在探馆之前，我和同事一行首先前往了新闻中心，这里是媒体同行的“主战场”，也是进博会期间消息的重要“集散地”。上午时间段的新闻中心座无虚席，记者们聚精会神伏案工作、奋笔疾书的样子，让我不禁回想起大学时期到图书馆“抢座位”自习的场景，这一下拉近了我与新闻中心的距离。

“文化体力”

最近，互联网上又有个词汇火了：“文化体力”。《环球时报》为这一词作了定义：指人们为在工作之余阅读书籍、进修，以及看电影、读小说等泛文化休闲活动而储备的能力或精力状态。在电影《花束般的恋爱》中，男主角本来是一位“重度文青”，步入职场后，每天下班却只想玩最“简单无脑”的游戏。不少网友也表示感同身受：“翻看以前写下的观影感受，惊讶这居然是我写下的文字”，焦虑于“下班后除了躺着玩手机还能干什么”，苦恼于“如何拯救文化体力”……这一词汇的诞生是需要正视的。当工作、社交占据了人们太多精力、时间，又如何要求一个人享受文化生活？联想到我个人，刚进入单位的那一年，在工作之余，时刻都会感受到“堕落”的焦虑。工作三年后，仿佛已“投降”，每天下班只想扑倒在沙发上，拿出手机刷些碎片化

年轻时的偶像为何让人留恋？

近日，随着周杰伦、五月天等歌手纷纷在上海开演唱会，广大歌迷一票难求的盛况冲上热搜。与此同时，一个讨论“30岁还会继续追星吗？”的话题也上了热搜。许多人不解，崇拜偶像是青少年的天性，但为何在三四十岁的人群中，这种情感依然火热？无独有偶，这两天一位体育老师独特的上课照片也被球迷们热议。只见这位老师正在进行室内课环节，向同学们展示一张介绍C罗的幻灯片。C罗这位如今虽老当益壮，但已离开欧洲赛场的葡萄牙球星，在老师选取的课件照片上，还是那个身穿曼联时期红色球衣、手捧欧冠奖杯笑容灿烂的“小小罗”。显而易见，2008/2009赛季——这已经是15年前的一幕，在这位中年体育老师的青春里，留下过不可磨灭的印记。同样，那也是我作为一个球迷，十分



王葳然

离。从新闻中心出来，我和同事分头行动，到各个不同主题的展馆，进行第一次探馆。由于展馆在开幕当天下午才正式开放，我们由此成了第一批进入场馆的群体之一。我的始发站是消费品质展馆。这个展馆里的展品与我们的日常生活息息相关，也包含许多我们耳熟能详的品牌，如：优衣库、宜家、乐高、资生堂、博世、西门子等。展台的设计突出了每一个品牌的特质和理念，比如乐高展区，让人仿佛一下纵身跃进了童真童趣的世界，感受到朝气蓬勃的生命力。下午探馆结束，回到新闻中心坐在“临时工位”上准备开始着手写当天的新闻稿件，众多键盘齐响的场景就是最好的白噪音。经过两个多小时，当天的工作顺利收尾，报道进博会的第一天也顺利收官。



谢钱钱

的文章、短视频。大脑会逐渐放松，身体也得到休息……然而，堕落的自由不是自由。不久前，“年轻人为何热衷上夜校”的话题登上了热搜，话题里的“夜校”指的是上海市民艺术夜校。原来，是上海市群众艺术馆为大家提供了非遗技艺、传统手工艺、运动健康等学习项目，出现了65万名学员在线争抢1万个课程名额的景象。“多找些可以摆脱手机的活动吧！”有着同样困惑的朋友向我提了建议，话剧、书店、“剧本杀”什么都好，找些长时间集中精力的活动，慢慢摆脱对手机的依赖。同时，我也庆幸目前的工作让我一直保持思考与观察，不是每天“两点一线”，否则，枯燥的生活会“扼杀”我的想象力与创造力。“文化体力”一词的出现，让人们反思，在娱乐化、商业化消费泛滥的当下，如何找寻一方“净土”独坐静思，也期待社会提供更丰富的美育资源。



夏 天

难忘的画面之一，毕竟曼联时期的“小小罗”，是我从高一到大三狂热看球记忆里，最耀眼的足球符号。那时在球场上，我喜欢模仿他长袖球衣+球袜过膝的穿衣风格，学习他的踩单车和电梯球，梦想像他一样，拥有一个华丽耀眼的人生。正如周杰伦和五月天的歌，他们的经典歌曲承载着我们一段段珍贵的青春记忆。如今，这些美好回忆已成为步入中年的我们的情感寄托。当我们看到这些沉寂多年的昔日偶像决定重新开嗓的新闻，就会不由自主地联想到那些如今看来遥不可及的梦想，以及曾经勇敢追逐梦想的青春岁月。家庭、事业的重压或许常常让我们感到疲惫和沮丧。然而，通过与昔日偶像的情感连接，能够重新掀起我们内心的激情，重新审视自己的人生目标，甚至再度燃起追寻梦想的信念。