

■名家茶座

仓桥直街乌篷船

乘坐乌篷船，是在体验仓桥直街之后。三人一组，一众作家来到船上，随着晃晃悠悠的船儿领略“小桥流水人家”。仓桥直街和乌篷船，依稀是连接在一起的一个旅游景点。

知道绍兴有这么一条隐藏在市中心的老街，是午饭后，前往的路上。车上，我翻出手机里“寻访大师之旅”行程，上面有大禹陵之后下一站的考察地点——仓桥直街。绍兴来过多次，仓桥直街却是第一次听说。孤陋寡闻了！“行程”上有简单的介绍：这是以传统民居为主要内涵，集居住、商业、旅游为一体的历史文化街道，2003年获“联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护优秀奖”，人们称此老街是“中国遗产活生生的展示地”。

不由为之一振，习惯性地开始搜索。

仓桥直街位于绍兴越王城历史街区內，府山东侧，全长1.5公里。老街主要有河道、民居、石板道路三部分组成。老街中环山河是越王城的重要历史遗迹，位于老街的中心线，北起胜利西路，南达鲁迅西路，全长2.2公里。自北而南，依次架有仓桥、龙门桥、宝珠桥、府桥、石门桥、酒务桥、西观桥、鳳仪桥等古老石板桥。

正“百度”着，到了。青砖、黛瓦、乌篷船，一派江南水乡风光。不是节假日，竟是热闹非凡，游客熙熙攘攘，络绎不绝。随着人流，我们走上了青石板铺就的老街。

商铺鳞次栉比，不少是老

字号。看见了小绍兴、寻宝记状元楼，也看见了兰亭记、“老街臭豆腐”，还有越艺馆、黄酒馆、戏剧馆……路的尽头，是“孔乙己酒家”。令我惊喜的是，街上有“张桂铭艺术馆”。张桂铭先生见过几次，有两次是在朋友中国工艺美术大师、上海市非物质文化遗产项目石雕代表性传承人陶昌鹏的工作室。

自然是要进去参观的。老街不大，一个来回只需 20 几分钟；老街又很大，一块块青石板沉甸甸的，散发着厚重的历史气息。这样的老街，不可能是匆匆一游，丈量得出的。

这里的民居大多建于清末民初（也有一些已经建成和正在建造的仿古建筑），临水而建，为江南水乡建筑风格，一

一般为二三层小楼。一楼为店铺（经营着传统或现代商品），其中有各式台门 43 个，这些富有地方特色的台门，一个个保存完好。老街上的人家，一家家后院有一个小河埠，为绍兴城内典型的“一河五街”格局。户户临水、家家枕河，具有鲜明的水乡特色。

老街两旁时有小巷映入眼帘，一条条小巷狭窄逼仄，那一面面斑驳陆离的山墙，述说着岁月缓缓流淌的痕迹。穿过小巷，倒是别具洞天，里面居住着一户户人家，有人在收晾晒着的衣服，有人在家门前宰杀老母鸡准备晚饭，这里洋溢着浓浓的生活气息。有人说仓桥直街，走进来是生活，走出去是烟火。形象、生动。

据说入夜后的老街，大红

灯笼和五彩缤纷的灯光带亮起，一家家商店，一座座石桥，流光溢彩，风情万种。如此美轮美奂的夜景，只能等待下一次了。

步出老街，转了个弯，便是游船码头。游人业已排起长队，好在船儿一艘接着一艘。上得乌篷船，一声“坐稳了”，小船摇摇摆摆离开了码头。河水清清，垂柳依依。阳光明媚，微风和煦。船儿有节奏地轻轻晃动着，船工用手划桨，双脚蹬桨，不发一言，他是让我们静静地欣赏两岸风景呢！

船儿不疾不徐，经过一个又一个桥洞，见到一家又一家挂着杏黄色酒旗的饭店、茶馆。正所谓石桥流水过，人在景中游。我们的手机几乎没有放下来过，不停地拍摄着如诗如画、仿佛时光在古老和现代间不断穿梭着的美丽景色……

□魏福春

■读书偶得

如此“美德”

□杨念文

近来读到《晋书》《世说新语》等书所载晋朝人邓攸“弃子存侄”的故事，不禁冷飕飕一阵脊背发凉。

邓攸的弟弟去世后，其子随邓攸生活。邓攸对其呵护有加，视同己出。有一年，胡人入侵，邓攸夫妇带着儿子和侄儿一起逃难。兵荒马乱中，常常吃了上顿没下顿，邓攸和夫人商量：两个孩子恐怕不能都存活下来，不如把自己的儿子扔了，只留侄子，毕竟我们还年轻，以后可以再生，而弟弟只留下这一根独苗，不能让弟弟无后啊！妻子虽然百般不舍，也只好无奈答应。

那可怜的孩子后来命运如何？史书上没有记载。我想，多半是冻饿而死，或是被虎狼吞吃。颇具讽刺意味的是，遗弃亲生儿子的邓攸反被尊奉为道德楷模。几百年来，邓攸的形象高大尊贵。

把丑恶看作美德，把泯灭人性的人当作道德典范，此类文化糟粕在我们悠悠千年文明史上，绝非仅此一例。

《二十四孝》中有一个“埋儿奉母”的故事。汉朝人郭巨，夫妻俩奉养年迈的母亲。家境贫寒，后来生了一个儿子，郭巨对妻子说，

现在又多了一口人吃饭，会争母亲的口粮的，不如把儿子给埋掉了吧！于是夫妻俩就开始挖坑，准备活埋亲子。当挖到三尺深时，挖出了一大坛金子，坛子上写有文字：“天赐郭巨，官不得取，民不得夺”。于是夫妻俩欢欢喜喜捧黄金回家，赡养母亲，养育儿子。《二十四孝》评道：“郭巨思供给，埋儿愿母存。黄金天所赐，光彩照寒门。”一个企图谋杀亲子的凶犯，竟被如此颂扬！

以孝之名，“正大光明”地杀人，而且杀的是自己的亲骨肉！郭巨这种人，理应受到千人指责，万人唾骂。然而他竟然登上道德的神坛，供万世效仿学习，真是可悲！

鲁迅先生在《狂人日记》中写到：“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”郭巨、邓攸之流正是以道德之名，行“吃人”之实。

令人不解的是，直到今天有些学校、社区、街道还把充斥着封建糟粕的“二十四孝图”张贴在醒目位置，美其名曰：弘扬传统美德！这种泯灭人性的所谓道德准则，有什么值得弘扬的呢？

“当斧头来到树林里时，许多树都认为至少斧头的柄是自己的一员。”这个比喻可以用来形容人类社会中的类似情况，即尽管某些人可能做错事或造成伤害，但那些人仍然可以被视为自己人，因为他们在同一社会和文化背景下生活和工作。

圣经里有一个故事：一群人要将一名妓女砸死，耶稣说：“你们当中无罪的人，可以向她扔第一块石头。”结果当时围观的瓜众们纷纷羞愧散去，那个女人遂得以死里逃生。耶稣一句话，点亮了一时犯晕的吃瓜群众心中尚未泯灭的善念，恢复了正常人的理智和同情心。

把某个人或某些人当做自己人，最值得注意也最可怕的是看走了眼，认错了人，或由于人太善心太软，把歹人当成了好人，

山西新绛县绛州大堂的墙壁上，镶嵌着一块碑，上面镌刻着“文臣七条”：清心、奉公、修德、责实、明察、劝课、革弊。这是宋代著名的廉政戒律。“清心”赫然列为“文臣七条”之首，足见其至关重要。诚如道家“清心诀”所云：“心若冰清，天塌不惊；万变犹定，神怡气静；尘垢不沾，俗相不染”。为官“清心”，品行自正。

“人者，心之器也。”人总会产生某种欲望，总会对某些诱惑引发心动而影响行为。英国哲学家罗素在《权力论》一书中说：“人类的某些欲望是根本无止境的，是不能得到完全满足的。”“在人的各种无限欲望中，主要的是权力欲与荣誉欲。”为官者一旦有了权力欲，势必走向滥用权力。除了权力欲，为官堕落的还有贪图钱财的物欲和贪恋美色的情欲。“其心甚污，其行必恶”。心不净则行不端，官员的心一俟蒙上这些

■并非闲话

闲话“自己人”

□彭友茂

把豺狼当成了爱犬，放松了对人渣、败类应有的警惕，因而上当受骗。国内一高材生留学海外，拿国家津贴却当起叛徒。该事件的“事主”胡士泰在高考恢复后，成功地考进了B大，还获得了留学澳大利亚的机会。在澳大利亚毕业后，并没有回到祖国发展，进了澳大利亚一家铁矿工作。为了尽快飞黄腾达，他打起了祖国的主意。他凭着B大高材生的身份，联系了一些中国的钢铁公司，然后谎称澳大利亚矿产集团要跟我国长期合作，套走了不少情报。胡士泰将我国情报立刻出卖给了澳大利亚公司。据统计，我国

钢铁公司在和胡士泰接触后，因为情报泄露，在六年內被以哄抬价格的手法诈骗了至少7000亿元。好在我国及时警觉，阻止了这种恶行。胡士泰因此锒铛入狱，被判处了10年有期徒刑。但我国损失的7000亿元，却永远地打了水漂。

从妓女之死到国家被胡士泰骗惨，沉痛的教训提醒人们，永远不要低估人性之恶。由此也不难明白：尽管柄和树都来自深林，有着相同的环境和背景，但一味地把斧头的柄认作“自己人”，忽视、漠视斧子刃口可能会伤害树，是十分幼稚可笑的。

■灯下漫笔

“心洗则清”方为廉

□沈 栖

污垢，那么他的行为肯定有悖初心、有违使命，理想信仰束之高阁，党纪国法抛之脑后，伦理道德踩之脚下。

心污必须清水洗。洗涤内心的污垢，方能留存一个“清心”。适如南宋理学家朱熹所说：“人之洗濯其心以去恶，如沐浴其身以去垢。”（《四书集注·大学》）

“洗心”出自《易·系辞上》：“圣人以此洗心”。作为禅语，“洗心”的寓意是清除内心的杂念，净化心灵，使其回归纯净和宁静的状态。北宋被誉为“高德之士”的廉吏赵概善于“洗心”。他在办公的案头上摆放一堆黑白两种豆子和一个瓶子，每天自检，“起一善念，投一白豆于瓶；起一恶念，投一黑豆于瓶。”起初，瓶中的黑豆多于

白豆，随着不断内省、克制、改过，黑豆式微，白豆趋多。如何洁心正己？“洗心”除了自我因素外，外部条件也是须臾不可或缺的，诸如党纪国法的约束、信仰宗旨的践履、群众监督的实施，等等。更何况，“洗心”绝非“毕其功于一役”，如西汉辞赋家枚乘所说：“积德累行，不知其善，有时而用；弃义背理，不知其恶，有时而亡。”“洗心”亟需持之以恒。

物洗则洁，心洗则清。为官者需要不断学习以坚定政治信仰，经常进行自我反省，保持良好的生活理念和价值观念。

唯有如此，才能真正做到“洗心不使染尘”，永远走在道德和精神的前沿。