

全市已有6.2万名社区工作者,近九成为大专及以上学历

## “小巷总理·大声说”演讲活动成功举办

□记者 夏天

**本报讯** 昨天，由市民政局主办、黄浦区民政局承办的第三届“小巷总理·大声说”TED 演讲活动在五里桥街道社区文化活动中心正式开讲。来自黄浦、普陀、长宁等 10 个区的社区工作者讲述了他们各自在深化“四百”大走访、联系服务群众中发生的“社区故事”。记者从活动中获悉，全市 6.2 万名社区工作者在线观看演讲直播。目前他们平均年龄 40 岁，大专及以上学历占比 89.4%，党员比例 35.3%。

据悉,“小巷总理·大声说”TED 演讲是市民政局打造的重点面向青年社区工作者的梯度成长和风采展示平台,旨在宣传上海新时代城乡社区工作者的担当奉献、专业创造、亲情活力的职业形象,更好地营造全社会对社区工作者的关心关爱氛围。演讲嘉宾将通过讲述社区治理中的生动故事,分

享社区治理的经验方法，传递社区工作的职业价值和理念。本届活动是“小巷总理·大声说”TED 演讲系列的第三届活动，首次在线下举办，是分享人数最多，分享嘉宾最年轻的一届，10位年轻的“小巷总理”精彩亮相、金句频出。

近年来，市民政局牵头推进社区工作者队伍建设，优化队伍结构，提升专业素养，加强关爱激励。目前，全市社区工作者总数 6.2 万人，平均年龄 40 岁，大专及以上学历占比 89.4%，党员比例 35.3%。

同时，社区工作者多渠道打开进口，积极开展应届毕业生、退役军人等专项招聘，吸引具有企业、社会组织工作经验的人员进入队伍，近三年招聘高校毕业生约 2000 名。着力提升能力素质，建立市、区、街镇三级培训网络，创新培训形式、打造社区治理精品课程，多角度为队伍赋能。

上海金融法制研究会,上海社会科学院法学研究所联合主办

## 科技金融法治之道论坛在上海举行

□记者 陈颖婷

**本报讯** 日前，由上海金融法制研究会，上海社会科学院法学研究所联合主办的上海市社联第十七届（2023）学会学术活动月项目“科技金融法治论坛（2023）”，即《科技金融法治之道——法治轨道推进科技创新与金融发展联动》论坛，在上海社会科学院召开。

论坛聚焦“绿色金融、科技金融、法治轨道推进科技创新与金融发展联动”主题,邀请在沪有关高等院校、科研单位、司法机关、金融机构、律师事务所专家学者 60 余人参加研讨。

本次论坛主题及时响应了中央关于金融强国及其首要重大工作的决策部署，研讨在法治轨道中推进科技创新与金融发展的良性互动，具有重要的理论意义和实践价值。通过与

会专家学者的深入交流探讨，为科技金融法治保障贡献理论智慧和思想精华，促进金融法治研究的纵深发展，为中国式金融法治现代化发挥金融法制研究的重要作用。

论坛上，专家学者围绕贯彻落实中央全面依法治国方略和建设金融强国战略部署，科技金融的良法善治。通过“金融科技法律边界”、“科创金融的多元纠纷解决机制”、“大数据、人工智能技术与现代金融治理”、“金融创新与国家安全”、“现代金融发展的新模式”、“科创金融的司法保障”等主题做专题交流发言。对新时代法治轨道推进科技创新与金融发展良性互动进行了深入热烈的研讨，形成了许多有价值、有意义的思想和观点。

在论坛上，有专家学者提出了全面认识科技金融与金融科技的区别，要在法制轨道上，推动

科技创新与金融发展联动。

科技金融要为整个上海科技发展的全生命周期提供金融服务，这里面有很多的文章可以做。如：初创企业的融资，担保存在的法律问题；被动协议效力存在的法律问题；股权的转让，存在法律问题。另外，市场中出现的违规违法的现象。

专家提出，要平衡各方利益，特别是信息披露。各方权利义务要进行平衡，强调追求恶司法罪首问制的重要性。目前，有些典型案例当中，不是追罪首恶者，而是追首富。谁有钱谁来付。专家提出，在我们法律机制相对欠缺的情况下，通过当事人的约定，通过一种引导式的模块化，让当事人对交易机制的约定来解决可能产生的法律问题，以便推行我们这个科技金融当中，符合自己意志的、一个符合市场规律的一些约定来替代目前法制的欠缺。

## 别让网络“性别对立”争议伤了张桂梅的心

近日，以“大山女孩的校长妈妈”、云南省丽江市华坪女子高级中学校长张桂梅真实事迹改编的电影《我本是高山》在点映阶段陷入舆论争议。

据媒体报道，针对网友质疑该片“削弱女性力量、污名化女性”，编剧在网上以“你奶奶我生来就是高山”回怼，电影频道“中国电影报道”栏目官方微博也发文称“这是‘有组织的诋毁声音’”。

一部以张桂梅事迹改编的电影，却以这样网络互骂的方式上了热搜，确实令人遗憾。对一部影视作品作出不同的评价，是人们正常观点表达。网络上允许不同的声音，但请不要伤害到张桂梅本人。

此外，互联网不是法外之地。一些人利用电影本身的热度，在网络上大搞“性别对立”“性别撕裂”的戾气之风，确实该治治了。

《我本是高山》根据张桂梅校长真实事迹改编。因帮助山区贫困女孩上学,且培养了大量优秀学生,张桂梅被评价为“无私无我”的“燃灯校长”。作为公众人物,张桂梅一直享有很高声誉,以她的故事为原型的电影,用如此激烈争议的方式被更多人所知道,这未尝不是一种遗憾。

当然，来自网络的质疑声音，并非奔着张桂梅而去，而是针对创作方向与方法，提出了不同意见。这样的

近日，中央网信办正在开展“清朗·网络戾气整治”专项行动，重点治理的乱象包括：组织粉丝群体使用平台“举报”“反黑”等功能，恶意批量举报他人；发布娱乐、体育、电竞等领域拉踩引战、恶意炒作言论。中央网信办还特别点名了“性别对立”问题。

但是，让人遗憾的是，在这部《我本是高山》的电影的讨论中，几乎把前述网络戾气的突出问题都上演了一遍：从拉踩引战到搞“举报”、闹封杀，从言语刻薄到“性别撕裂”。

## 别让争议误伤了张桂梅

意见，会不会对张桂梅本人造成误伤不得而知，但有这种担忧，是可以理解的，因为席卷而来的舆论声浪，很容易冲垮作品与现实的边界，将两者混为一谈。多年以来，“关心张桂梅，呵护她的事业”已经成为网友们的共同愿望，如果因为一部电影的争议，而增加她的不安，这显然是大家不愿意看到的。

有人会觉得，电影为一位现实人物立传，应高度吻合现实，不能有诠释与生发。更不能有明显艺术化的处理手

## 台搞“性别对立”的戾气之风

任何文学作品都不能逃脱批评和审视，这部电影也不能例外。但是，不能咬着后槽牙搞批判，不要抱着将一部片子置于死地的心态做点评，更不要为了逞一己之快，故意把对电影的批评拖向“性别撕裂”的泥潭，为追求轰动效果不惜挑动群体对立。

戾气是是非非即彼的简单判断、不合即骂的暴戾心态。戾气当道，恶意喷射，人与人之间成了“狼与狼”的关系，没有人是赢家，只会毒化网络生态，让人心对立，让表达空间逼仄，让

段。但《我本是高山》由演员海清出演，这一显著特征表明了它并非一部纪录片，创作者采用个性化的创作手段来完成这部作品，是顺理成章的事，并无太多可指责之处。总之，网友对电影怎么评价，都请别伤了张桂梅的心。

让人觉得不安甚至有些匪夷所思的是,一部电影在首映、点映期间观众数量不多的情况下,争议能够引起如此广泛的关注,可见观点对立、价值观冲突在一些行业、领域、阵地竟能如此凸显。

文艺创作枯萎。

值得一提的是，针对这部电影讨论中的部分极端言论，新浪微博社区管理官方微博“微博管理员”11月20日晚发布微博社区公告称，“在近期电影《我是高山》相关讨论中，有个别用户偏离理性讨论方向，发布煽动性别对立、放大群体矛盾的违规内容，并有极个别用户借党徽等话题发布恶意关联、影射攻击的极端言论，对此站方予以严肃处置。”

综合自红星新闻、澎湃新闻等  
(马九月 整理)