■八面来风

邂逅"上海之鱼"

邂逅"上海之鱼",是 一个意外的惊喜。

国庆长假的4日中午, 排好。自是从命。

婚礼隆重。结束时,我 与同车前来的几位朋友商 量,找个海边或者有当地特 色的地方去转一转。我已经 很少玩扑克牌了, 难得来-次奉贤, 不想把时间消磨在 牌桌上。朋友点头。随即开 始搜索。高德方便,瞬间跳 出多个选项, 一为海边, 有 26 公里。太远,否定了。 看到了年丰公园,点开,谓 天然氧吧, 有美丽的人工湖 和沙滩雕塑。距离 4.5 公 里。就这里了。

金龙兄一句: "OK!"

车很快到达目的地,想 不到进不去——车水马龙, 游人如织, 停车的通道已经 禁止车辆驶入。只好继续往 前,谁知一直没有见到可以 泊车的路段,一个大圈又回 到了原点,心里不免有些失 望。就在这时,金龙惊喜地 指着马路对面:"放行了!" 抬眼望去, 前方路口果然移 除了禁行标志,维持秩序的 警察也随之离开 ……

一声欢呼。停好车, 进 入园内, 我快步走上一个小 土坡找寻那片绚烂的粉红 色。车在外围转圈时,公园 里一片梦幻般色彩的植物, 深深地印在了我脑海里。

不料我们沿着步道左半 圈,右半圈,行走近乎一个小 时,愣是没有看见,那景那境 宛然只是梦中惊鸿一瞥。

好在湖光水色, 秋意盎 然。我等"闲庭信步",心

光与影方面,结合心理探

索,推动故事情节发展更有

其独特之处。《金锁记》是

张的代表作,这部小说主要

描写一个小商人家庭出身的

女子曹七巧心灵变迁的历

程。七巧做过残疾人的妻

子, 欲爱而不能爱, 几乎像

疯子一样在姜家过了30年。

在财欲和情欲的压迫下,她

的性格终于被扭曲, 行为变

得乖戾,亲手毁掉自己儿女

到"月亮",书写着黑暗中

张爱玲在小说中不断提

的幸福。

□姚华飞

旷神怡。众人时而驻足,认 认湖里的草, 赏赏路边的 花。湖中荷叶连连, 更有多 种不知名的水草。阿连兄娓 娓道来, 一一介绍: 何草? 何用?给我们科普。他是水 务方面的专家。忽然,疾步 前行的金龙停住脚步兴奋地 招呼:"到了,就是这!" 他在前面探景呢! 闻声抬

这里有个小插曲。我们 进入的地方是农家留着的一 过。这是走了个近道。

□魏福春

我是第一次见到如此缥缈

如烟似草如花的植物, 可谓

"如云似雾乱明眸"。金龙告

之,这是粉黛乱子草。我一

怔,有这样名称的花草!顾不

得网上搜寻,大步近前,拿起

鱼"众多公园中的一个。我们

又开始寻寻觅觅,走过去,转

回来,直至在"上海之鱼"雕

塑前留影以表——到此一游。

占地 2.53 平方公里, 这也是

上海湖面面积第三大的人工

湖。我们走马观花,不时映入

眼帘的秀美风景,应该还包括

泡泡公园、青年艺术公园、湖

心岛公园、草坪音乐剧场、思

贤小筑、海蓝云天景观连廊、

滨水步道等,这些都为"上海

缤纷之时,"上海之鱼"的樱花,

会是怎样一个醉人的胜景……

不知待到樱花烂漫,落叶

之鱼"的组成部分。

年丰公园只是"上海之

"上海之鱼"又名"金海

, 是奉贤新城核心景观湖,

手机一阵狂拍……

崇明蟹

□陆伟俊

时光如梭。

如果我沒有忘记的话, 那是在 1973年春暖乍寒的4月,作为崇明 新海农场十四连队职工, 我第一次做 水稻培管员。

逢八月、九月水稻田里的黄鳝和 泥鳅也成为我营养丰富的美食。逢九 月、十月、十一月水稻田成了小毛蟹 独霸的天下。它们有可爱之处的是: 有时雄蟹与雌蟹相互追逐或格斗。有 时大蟹背着小蟹快速爬行。有时两个 小蟹进行爬行比赛。真的逗你乐。它 们也有破坏之处,将水稻田东挖一个 洞, 西挖一个洞, 使水稻田的水慢慢 流去。此时此刻的我, 焦头烂额, 只 能及时补水,以保证水稻田的正常水 份。这样做还远远不够, 小毛蟹仍在 水稻田到处挖洞。我先脚在东面补 洞,它后脚到西面挖洞,我到西面补 洞,它到东面挖洞,正当我发愁之 时,老天爷帮了我一个大忙,这段时 间天气突变, 遇大风大雨, 又雷雨交 加,这时的小毛蟹被"逼"出洞口, 我穿着雨衣守候在水稻田, 将爬出洞 口的小毛蟹一个个捉住。

这段时间,平时不吃蟹的我,遇 上了难得的吃蟹机会。总算, 我管理 的水稻田太平了一段时间。

过了沒多久, 水稻田又出现缺水 情况,判断又是小毛蟹惹的祸。我只能 连夜去水稻田观察,果然,又发现不少 小毛解新挖的洞以及周边小毛解爬行 过的痕迹。这下,我不等大风大雨、雷 雨交加的天气, 立即去附近小水沟捡 来许多小螺丝, 放在爬行痕迹的周围 引诱小毛蟹出洞。果然,没等多时,几 只小毛蟹慢慢爬出洞口吃小螺丝时, 被我一网捉尽。这样来回几个回合下 来,水稻田总算太平无事了。

此后, 当地的崇明老乡告诉我, 其实小毛蟹就是崇明蟹。

头,我们的右上方,就是那 一眼望不到边的曼妙花海!

个小门,里面有一小块农 田,一位农家大妈在田间劳 作,我们得经过一小段荒草 覆盖着的田地方可过去。大 妈阻拦,说会踩坏作物。荒 草下会是什么农作物? 见多 识广的阿连也说不清楚。荒 草蓬松柔软, 踩上去晃晃悠 悠,令人望而却步。大妈善 良,摇摇头,又点点头,指 导着我们一步一步安全通



■灯下漫笔

弥足珍贵的红色记忆

□沈 栖

的"光与影"。"那扁扁的 下弦月,低一点,低一点, 大一点,像赤金的脸盆,沉 下去……"这预示着一个没 落的时代和没落家族将要沉 没; "模糊的状月,像石印 的图画",这是七巧女儿长 安眼中的月亮; "彰影绰绰 乌云里有个月亮,一搭黑, 一搭白的,像个戏剧化的狰 狞的脸谱", 七巧眼中的月 亮; "今夜晚上月亮比哪一 天都好, 高高的一轮满月,

的月亮。 在光影的运用方面, "两届奥运"总导演张艺谋 是高手。那朵象征着中国元

万里无云,像是黑漆的天上

一个白太阳",是儿媳眼里

素的雪花,在人们的心目 中,在宇宙的光影中,一直 飘荡着,直到永远!

险、拼杀、战斗。 张爱玲的小说中在描写

上海是中国共产党的诞生 地。共产党人最早在这片沃土 上播撒红色火种,形成星罗棋 布般的革命据点, 也记录下层 层叠叠的红色记忆。这些历史 篇章大多载入史册, 但也有某 些痕迹则如明珠暗投,淡出人 们的记忆。徐家汇赵巷就是一

历时 300 余年的赵巷是一 个名不经传的小村落。上世纪 二三十年代, 因为它地处法租 界与华界结合部,给共产党人 的扎根、活动留下了空间,涌 现出一批精英,也导演出一幕 幕壮剧。然而,这一革命的据 点却鲜见史载。改革开放以 来,随着市政建设及旧里改 造, 赵巷已在上海版图上彻底 消失, 更是无人问津。

值得嘉许的是, 生活在赵 巷 50 年的赵族后裔赵景国先

生毅然负起责任担当,不仅自己 孜孜不倦地采访、研究、整理赵 巷红色遗迹,还组成"赵氏后 人"团队披沙拣金,挖掘相关史 料,编印了5卷《徐家汇赵巷文 化记忆》,并延请一批专家在学 术上把关, 使之沿着科学规范的 方向发展。新近,上海人民出版 社和学林出版社出版了他的学术 成果《海派之源·星火赵巷》, 受 到社会广泛关注和学术界高度赞 誉。著名学者苏智良认为: 书通过概述和8篇人物记事,全 景式地再现当年赵巷这个小村 落,在革命者的引导下,从沉睡 到觉醒, 最终成为一方红色的热 土。本书细节鲜活,故事曲折, 人物丰满, 文字生动, 丰富了上 海城区微观史的写作。'

自不待言, 赵巷是上海革命 史、中国城市革命史中的一个微 型案例。倘若具体剖析这个案例,

它的形成具有两个特质: 其一是 "引进"革命思想,传递党的光和 热。赵巷的三个"红色女婿"-查阜西、柳湜、艾寒松不止是迎娶 了赵巷的女性, 更是带来了革命 火种, 使得这个藉藉无名的小村 落平添了红色基因,成为地下党 活动据点; 其二是沐浴新风的赵 巷"走出"一批年轻的革命志士, 如徐鸿、刘大明(赵子诚)、赵金 秀、赵敬耕、赵子云等,展示其投 入革命洪流 (尤其是抗日前线) 的绚丽风采, 以及新中国建设时 期的卓然贡献。

赵巷的"复活"为今后在城市 改造中如何发掘红色史迹提供了 一个典范。其启示意义除了注重 有亲属血缘关系者的口述、查阅 史料、媒体宣传外,还得争取所在 地区党政部门的鼎力支持。赵巷 再现辉煌, 其挖掘工程始终伴随 着徐家汇街道党工委的身影。

这位"专职司机"随即下 楼,发动汽车去也。

去奉贤红和酒店参加和福兄 儿子的婚礼, 到后得知, 晚 上接着欢庆。不由愣了愣, 家里可以请假, 可这整整一 个下午如何打发? 正犹豫 着,和福过来说道,午后棋 牌活动,并说棋牌室业已安

战友、著名摄影家崔益

军,最近出了本《光影之

旅》,翻阅后,使我对光影

一词有了兴趣。"想把文章

写得生动活泼, 文笔优秀,

思想有深度, 你需要懂得光

为日光、光辉。出自《列

子·周穆王》: "光影所照,

王目眩不能视。"唐代·寒山

《诗》之二: "光影腾辉照

心地,无有一法当现前。"

明朝袁宏道《龚惟长先生》

诗云:"转盼之间,光影已

记》被认为是"挥洒纵横

斑斓光影"的经典名著。

孙悟空在遇到多目怪时,

多目怪就是七个蜘蛛精的

那个道长哥哥,能放出万

道金光。这金光非常厉害,

吴承恩是这样描写的:

"慢眼迷天遮日月,罩人爆

燥气朦胧; 把个齐天大圣,

困在金光黄雾中。行者荒

了手脚,只在那金光影里

乱转,向前不能举步,退

后不能动脚, 却便似在个

剧《西游记》可以看出, 唐

僧师徒历经八十一难, 几乎

每个回合都在光与影中探

我们从拍摄的电视连续

桶里转的一般"。

我国长篇小说《西游

光影是汉语词汇,解释

■余墨谈屑