

时间过得飞快，转眼间年关又至，对于一个早已没有了寒暑假的打工的人来说，除了羡慕提着大包小包飞奔回家的大学生们，就只能找寻一下旧时的记忆聊以慰藉。都说年味一年比一年淡，这话倒也没错。小时候在村里，最隆重的事可以说就是迎接新年了，无论大人小孩，无不快活又忙碌，到了除夕那天晚上，谁家要是买了烟花，必定会吸引来所有小孩子的围观。近年来，禁燃烟花虽然对农村地区的影响没那么明显，但却似乎在悄悄告诉人们，许多规矩都变了。

我的农村老家，老人比例相当高。当年的孩子们都已经长大，为庆祝他们考上大学的烟花早已放过了；大学生们毕业后，几乎都留在了外地，他们工作、结婚、生孩子的烟花，也都不会再在村里放了。当年在田地里辛苦一整年，在年尾骄傲地把稻谷堆得满仓的“壮劳力”们，如今都已经老了，还纷纷患上了腰酸腿痛的毛病。年味是靠人传承的，人变了，年味自然也就变了。

当然，过年这件事依然很重要，过往的许多形式流逝了，但人的情感依然存在，甚至更浓烈



年味

□ 魏艳阳

了，于是年轻人创造出了许多新形式。谁又能说今天的行为不会成为千年后考古学的研究对象呢？那时的人们，必然能从年俗的变迁中总结出一套城市化推动人类生产生活行为量变走向质变、年轻群体打破父辈话语权创造自己的行为规范……诸如此类的理论。

任何变化在时间的冲刷下都显得稀松平常，如今我们所感叹的东西，也许在时间的长河中连一朵浪花都不会留下。只不过，对于大多数人来说，我们自己也只是一滴丝毫引不起注意的水珠，于是我们在奔涌的长河里努力寻找一丝属于自己的波澜。

所有的丢弃和创造、吁叹和抒写，都是为此而做的努力，哪怕只有片刻的波纹，也足以证明自己来过。



街角一景

□ 王湧



WEEKEND BLOG

除夕，为农历岁末最后一天的夜晚，旧岁至此而除，新岁接续而来。农历新年的第一天则是春节，人们期盼春天的到来。

春节是中国民间最隆重、最富有特色的传统节日之一。起初，这是对于原始信仰和自然的崇拜，在农耕社会，春天是神圣的，代表着万物复苏、生机勃勃。受农耕文明的影响，人们在春节祈求来年五谷丰登、人畜兴旺。随着文明的进步，春节被赋予了更多社会意义。

中华文化之美也在节日中得以展现，大江南北因风土人情不同，也因此产生了不同特色的民俗，而贴春联是较为统一的一种习俗，这一中国百姓情有独钟的习俗已有两千多年。春联又被称作“对联”“门对”，其原始形式就是人们所说的“桃符”。春联形式对仗工整、语言简练、音韵和谐，平仄起伏中抒发的是人们对生活的美好愿望。同时，春联也是中国特有的一种文学形式，常见的有五言七言，传统规矩为上联贴面向门的右手边，下联贴在面向门的左手边，横批通常为四字，贴在门的正上方，



春节将至

□ 王葳然

从右至左读。

除此之外，什么是中国年味？是商场里“全国统一”的喜庆音乐，前奏一响便不禁跟着哼唱；是道路两旁挂着的红灯笼；是家家户户新换的春联；是春运浪潮中出港的航班和驰骋的火车……人们回到家乡，与家人团聚，完成这一特殊的“仪式感”。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”春节，在中国人心中具有极特殊的意义，也占据着十分重要的地位。在这样的日子里，人们都希望来年有新的气象、奔赴新的期待。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧。”新的春天即将在人们的期盼中如约而至。

前不久，我所在的小区举行了迎新活动，来自各行各业的小伙伴们欢聚一堂，共庆新春佳节的到来。现场除了节目表演、抽奖环节，最吸引人的当属原汁原味的传统文化体验——打手碟、捏泥人、写福字，这些看似简单的手艺，却蕴藏着深厚的文化底蕴，让人不禁感叹中华文化的博



别开生面的文艺晚会

□ 朱非

大精深。

我沉浸式体验了打手碟项目，深深感受到了音乐的魔力。它的外形看似平平无奇，但指尖与它相遇，便能生出美妙的韵律。一阵阵空灵悠扬的乐曲声缓缓回荡在耳边，给人一种片刻的

WEEKEND BLOG

宁静和放松，非常治愈心灵。

与此同时，捏泥人的匠人正在展示他的绝活。据说他有 30 多年的手艺功底，会根据所需随手取材，在手中几经捏、搓、揉、掀，用小竹刀灵巧地点、切、刻、划，小龙、猴子、熊猫等小动物逐个跃然桌上，栩栩如生。小伙伴们也跃跃欲试，一块普普通通的泥巴，经过大家的精心雕琢，也变得惟妙惟肖起来。

而写福字的环节更是将活动气氛推向了高潮。一张红纸、一支毛笔，极为简单的工具，却能写出寓意深远的福字。小伙伴们纷纷上前，想要一展身手。大家跟随带教老师学习如何正确使用毛笔，通过笔尖书写福字，传递祝福和美好愿望。虽然大家的福字各有千秋，但都代表着对美好生活的期待。更有小伙伴们尝试手写春联，一笔一划，极具神韵，得到了全场认可。活动结束后，大家更是迫不及待地把手书写的作品贴在自家门上，迎接福气的到来。

在这场别开生面的活动中，大家齐聚一堂，学习传统手艺，互相交流心得，个个都收获颇丰。在即将到来的新春之际，祝愿大家新年快乐，福气满满！



保持思考 创造收获

□ 谢钱钱

也正式拿到了记者证，轻薄的一个小本，意味着更多的责任。

日常工作中，作为新媒体编辑，我更多地承担了文章编辑与视频拍摄剪辑的工作，以及一些相关业务。制图、H5、线下直播等等要求“驱策”着我探索了很多新的领域，虽然技艺不精，但对我而言收获感满满。

作为新媒体编辑，在 2023 年我经历、观察了几次舆情事件，更加深刻地意识到新媒体编辑肩头的责任：真实性如何？如何论证真实性？什么是值得刊发的？作为编辑的判断标准如何锻炼？守土有责，脚踏实地，才能做好工作。当然，在新媒体产品制作时则会思考：什么是吸引人的设计，怎样保持轻松活泼的阅读……

当然，也有迷茫的时候。网络时代，汹涌的观点四处碰撞，真假难辨，什么是有力的引导？新闻媒体到底如何体现其力量？一些同行的优秀报道总是鼓舞着我继续前进——河南电视台《缅北归来》专栏通过卧底调查报道解救六个被骗至缅甸的孩子，让人再次相信新闻的力量。在过去这一年，完成了一些传播效果比较好的作品时，也会让我体会到新闻的价值。

日子还在继续，保持思考、创造收获、珍惜当下，时间或许会“慢”下来。

当豫园的灯光再次美轮美奂，饭馆里年夜饭爆满，街头上火红的点缀悄然出现，在忙碌的工作中抬起头，新年的味道已悄然弥漫，2023 年画上了句号。对日常生活的记忆、对未来日子的期待、面对快节奏生活的应接不暇，时间飞逝让人觉得恐慌，过去这一年我收获了什么？

保持思考。在过去这一年“摸爬滚打”的工作中，我对新媒体转型的理解更加深了一步。2023 年，不少同事去其他省市报社学习交流，带回了媒体转型的经验，他们灵活的转型思路让人不禁感叹。新媒体转型，对于从业者的要求更加全能，在我看来，面对转型，从业者要将新闻采写的原则、新闻价值的把握内化成自身更彻底的要求，输出为文本、图片、语音、视频等多种形式融合的新媒体内容，保持“内核强大”，更要玩转各种设备、内容输出的思路，迎接或引导各种“潮流”形式。

创造收获。从 2020 年毕业至今，我进入新闻行业已经有 3 年多，在 2023 年年末的时候我

WEEKEND BLOG