

找工作时，一封介绍自己的求职信必不可少。其实，求职信自古有之，我们熟悉的李白、杜甫、白居易都曾经写过。

那么，古人的“求职信”是什么样子？他们会如何向别人推荐自己？今天，我们就一起来了解一下古人的那些“求职信”。



资料图片

唐朝的“觅举”

写求职信，在唐代可以被称为“觅举”。“觅举”一词道出了唐代科举制度实行之时举子们应试的特殊情形。

科举前这段时间，士子们除认真备考外还要为一项非常重要的工作做好准备：觅举。所谓“觅举”说白了就是“托关系”，在当时颇为流行。由于每年应考的士子人数众多，为了避免“一考定输赢”的偏差，再加上一直以来的察举制传统，主考官经常会邀请别人给自己推荐优秀的士子，有些社会名流也非常乐于举荐人才，比如柳宗元在《答贡士廖有方论文书》中就曾回忆道：“吾在京都时，好以文宠后辈。后辈由吾文知名者，亦为不少焉。”这种举荐是相当有分量的。

《唐摭言·公荐》和《新唐书·吴武陵传》中就记载了一件事，太学博士吴武陵在临考前向主考官礼部侍郎崔郾推荐有王佐之才的杜牧，并诵读了那首著名的《阿房宫赋》，希望能让杜牧做状元，但崔侍郎说第一名到第五名都已定好了，吴武陵直言相对：“那就让第五名跟杜牧比一比做赋。”崔郾认怂，直接向在座的所有人说：“刚才吴太学把进士第五名赠给了我。”

在科举制度实行之初，朝中士大夫还有相当大的权力，以至于广

大举子还须奔走于他们的门下，乞求得到他们的提携。举子们“觅举”的手段是“陈诗”，即把自己的诗作呈给相关大臣。

白居易“陈诗”

古代最成功一份求职信莫过于白居易写给顾况的诗稿。

刚来京城的白居易可能太高估自己了，初来乍到，毫无门路，等到钱用得差不多的时候不由得焦虑起来。在反思之后，他找到文坛老前辈顾况，请他指点自己的作品。指点只是其次，如果能被看中，前途无量。

白居易很快就拿了自己的“处女作”，一部刚刚整理好的诗歌集，尚只是个手稿本，便去拜见顾况了。从某个意义上说，他的这部“处女作”，其实就是他的“求职信”和“推荐书”。

顾况刚见到白居易时，还嘲笑他的名字，在长安，白居易。他并没像过去一样把文坛新人敬呈上来的诗稿潇洒一扔，而是接下了白居易的诗卷，并随意翻开和阅读起来。这一看不要紧，一首《赋得古原草送别》就把顾况震惊到了，一边表扬白居易，一边说自己刚才那是开玩笑呢。

就这样，在顾况的赏识与推举下，白居易逐渐被京城文学界所接受，在长安基本站稳了脚跟，并高

看古人如何写『求职信』 从白居易等人的自荐文

中进士，从此名扬天下。而他与顾况的交往，亦传为文坛美谈、千载典故。

陈子昂自荐

除了白居易外，通过自荐文走上仕途赢得了声誉的还有陈子昂。

据《独异志》载：陈子昂从家乡四川到都城长安，千里迢迢，图展鸿鹄大志。然事与愿违，四处登门，赠诗献文，不是被拒之门外，就是受冷言相讥，功名事业，一筹莫展。

一天，有人捧瑶琴一张求售，索价昂贵，达官贵人争相传看，却没有买的。陈子昂看了琴之后，便倾囊把琴买下了。

围观者都感到惊奇，子昂道：“我生平擅长演奏这种乐器，只恨未得焦桐，今见此琴绝佳，千金又何足惜。”众人异口同声道：“愿洗耳恭听雅奏。”子昂说：“敬请诸位明日到宣阳里寒舍来。”

第二天，果然宾客满座，他手捧前一天新买来的琴说：“我陈某虽无二谢（谢眺，谢灵运）、渊明之才，也有屈（原）、贾（谊）之志，自蜀至京，携诗文百轴，奔走长安，到处呈献，竟不为人知。弹琴，我虽擅长，恐污尊耳。”说罢举琴就摔，“哗啦”一声，把琴摔得粉碎，接着他把诗文遍赠宾客。

众人愈以为奇，交头接耳，议论纷纷：“一摔千金，此人必是豪贵、奇人，奇人所作，必为奇诗奇文，不观也知其妙。”于是争相传诵。一日之内，子昂诗名满京华。其中“感时思报国，拔剑起蒿莱”之句，使人赞不绝口。

这则故事颇有点虚构，或许不是陈子昂生活的真实写照，但却符合陈子昂豪门公子的做派，而陈子昂到京中后，的确有过“历史抵群公”的自荐活动，而且这种行为对他科考成功是有帮助的。

值得注意的是，陈子昂的这种以文自荐的行为并不止于应举，他中举之后始授九品微官，而适逢武则天欲将高宗灵柩由洛阳移往长安，陈子昂不顾职卑，越职上《谏灵驾入京书》，虽非自荐诗文，但亦属自荐政能，所以受到武则天的赏识，为他走上仕途赢得了声誉。

杜甫干谒之路

相比起白居易和陈子昂，杜甫的仕途就不太顺利了。

公元745年，杜甫结束了自己在齐赵等地的漫游和放荡，满怀政治热情来到京城长安求仕，让他始料未及的是，他的求仕生涯却充满了辛酸。

那一年，杜甫参加一次制科考试时，正是玄宗皇帝经过近三十年执政后，走向骄奢和昏溃的时候，他声称天下已太平无事，可以将守边疆的事交给大将，将执政之事交给宰相，自己则安享清平。那年开制举以网罗天下贤才，他却将这次制举交给了李林甫主持。

李林甫是唐朝的大奸相之一，嫉贤妒能，口蜜腹剑。他主持这次旨在举贤才的制科考试，竟然一个也没有录取，而报给唐玄宗的理由是“野无遗贤”。杜甫参加了这次制科，也不幸成了李林甫的牺牲品。

制科考试落榜之后，杜甫便开始了诗文自荐的“自媒体”展示。首先他直接向皇帝献赋。

在杜甫心中，玄宗皇帝是十分重才的明君，他相信以自己的才华能打动皇帝，自取功名。所以，当唐玄宗举行三个盛典，祭祀“玄宗皇帝”老子、太庙和天地时，杜甫竭尽所能，写成三篇“大礼赋”进献。唐玄宗看后也很赞赏，让他到集贤院去，命宰相再考试他的文章。杜甫非常兴奋，他得意地写道：“集贤学士如堵墙，观我落笔中书堂”，可是唐玄宗让杜甫待诏集贤院，其实也是装模作样，并未认真，所以他将杜甫打发到集贤院后，便没有了下文，杜甫向皇帝献赋也无果而终。

其次，他又以诗文为手段，干谒王公大臣。杜甫在长安时期的生活比较艰苦，他自己陈述当时的处境是“卖药都市，寄食友朋”，为摆脱困窘，杜甫选择了干谒之路，屡屡向朝中王公大臣诉苦求荐，如“有儒愁饿死，早晚报平津”之类的话语，在那些干谒诗中时常出现。

杜甫长安十年求仕尝尽了艰辛，虽然没有成就他的政治功名，但强化了他对现实人生的关注，也赋予了他的诗歌浓厚的现实主义色彩。所以，杜甫长安十年间，除了部分与官场权贵交往的唱和诗和干谒诗，还有许多杰出的现实主义诗歌。

（转自人民论坛网）