舞剧电影《永不消逝的电波》近期在全国院线上映。电影通过优美的舞蹈，为这部影响了几代人的红色经典注入了新的艺术生命。

今年是新中国成立75周年。前不久，在第26届上海国际电影节上，国家安全部离休干部李康将以视频形式接受采访，深情回忆了75年前与电影主要人物原型李白烈士的电台最后一次联络时的情况，并用“发报”的形式发起了一次穿越时空的对话，缅怀素未谋面的革命战友，诉出“这盛世如您所愿”的衷肠。

剧照

背后鲜为人知的故事
揭秘《永不消逝的电波》

97岁高龄的李康将接受采访画面

李白烈士

《永不消逝的电波》是影史经典，李白是隐蔽战线优秀工作者的写照。他革命的一生，几乎始终与电波为伴。他只身逆行危机四伏的上海，用电波架起与党中央之间的“空中桥梁”，十次辗转、三次被捕，遍尝辛苦、饱受摧残，却始终横眉冷对敌人、从容笑对生死。他用自己对党绝对忠诚的一生贯彻了“电台重于生命”崇高理想信念。

他的身上，流淌传承着怎样的隐蔽战线血脉？他最亲密的革命伴侣裘慧英（电影中兰芬的原型）回忆他说过的四句朴实无华的话语，给出了答案。

“革命理想高于天”的无私无我

1940年秋，李白与妻子裘慧英“蜗居”在上海一间4平方米的亭子间里，源源不断地通过秘密电台传送红色“电波”。日本宪兵不分昼夜的搜查让这项任务充满危险，逼仄闷热的工作环境使这份工作难上加难，裘慧英一边替李白提心吊胆，一边为汗流浃背却忘我工作的他扇扇子。但对革命的忠诚热爱让李白忘记了困难，当裘慧英担心天气太热怕他吃不消时，李白却高兴地说：

“工作顺利，完成了任务，心里是凉爽的，就不感到热了。”

“千磨万击还坚劲”的百折不挠

1942年秋，李白在发报时被日本宪兵逮捕，这是李白第一次被捕。在日本宪兵司令部，李白虽遭受酷刑，但始终坚贞不屈，加上被捕前他机敏地拔掉零件，将电台伪装成一台普通收音机，最终没有暴露自己的身份，后经组织营救出狱。

酷刑的折磨让他的身体非常虚弱，加上特务还在暗中监视他，裘慧英劝他好好休息一下，但李白迫切地要求工作：

“现在我要更好地工作，才能把敌人早日打出去。”

“乌蒙磅礴走泥丸”的乐观积极

1945年底，李白第二次被捕，所幸有惊无险。获救之后，他顾不上后怕，从党的需要出发，把自己的生死置之度外，几经辗转毅然潜回危机四伏的上海，再次架起电台。

后来，为了掩护，他白天要去很远的地方上班，晚上在家进行电台通报。裘慧英担心他身体吃不消，但是李白却轻描淡写地说：

“这比二万五千里长征好多了，那时白天要走一百多里地，晚上还要架起电台发报。”

在这种充满革命乐观主义的精神支撑下，一份份军政重要情报传向延安……

“敢教日月换新天”的牺牲奉献

1948年底，解放战争进入了战略决战阶段，国民党反动派感到末日即将来临，更加疯狂地加紧搜查，电台工作的重要性和危险性都日益凸显。正如电影中描绘的一样，李白不顾自身安危，几乎每天通宵达旦地工作。

电影《永不消逝的电波》中，李侠最后的诀别电文『同志们，永别了，我想念你们』催人泪下，既是电影高潮，也是影史经典

1948年12月30日凌晨，李白在向党中央拍发重要电报时，不幸第三次被捕。被捕前，李白向电波那头的李康将拍出了最后一条消息：“等一等……再见”。平静而坚定的电讯号，忠实完整地记录着隐蔽斗争的险峻残酷，也映衬出一个隐蔽战线战士视死如归的革命意志。

在狱中，李白再次遭受敌人的严刑拷打和威逼利诱，依然坚贞不屈，掩护了党的秘密，保护了预备电台安全，保证了与党中央连接的电波不曾“消逝”。

1949年5月7日，虚弱的李白在难友的搀扶下，依然冷静且充满希望地对前来探监的裘慧英说：

“天快要亮了，我等于看到了，不论生死，我心里都坦然。”

这一天，李白壮烈牺牲在浦东戚家庙，只有39岁；这一天，距离上海解放只差20天……滴滴答答的发报声延绵至今，如同那个昏暗中孤独而坚定的身影，在时光的洗刷中愈发清晰。当人们本能地奔赴熹微晨光，总有人选择相反的方向，毅然潜入黑暗、撕裂黑暗。

今年6月，舞剧电影《永不消逝的电波》登陆全国院线，以焕然一新的面貌与广大观众见面，再次让隐蔽战线对党忠诚、无私无我、百折不挠、乐观积极、牺牲奉献的革命精神登上荧幕、感动人心。

新时代新征程上，国家安全机关将继承先辈精神，延续先辈足迹，弘扬新时代冒险犯难精神，打造一支“坚定纯洁、让党放心、甘于奉献、能拼善赢”的国安铁军，为护航强国建设、民族复兴伟业贡献隐蔽战线特殊力量！

（转自国家安全部微信公号）

责任编辑/王睿卿 E-mail: fzbfyzk@126.com