

在普法微电影里当演员

□ 范楠楠

2016 年，我进入上海市宝山区人民法院。至今，我已在刑事审判庭已工作经近 8 年。

从法官助理到法官，变化的是工作内容和岗位职能，但不变的是我对审判延伸工作的不断参与，以及对预防犯罪形式的积极探索。

源于真实案例

“呸，不行不行，再来一次！”
“呸，不错不错，再保一条！”“呸，恭喜，杀青了！”

“剧组生活”至今让我记忆犹新。而这，要从我在刑事审判庭参与办理的涉“管道疏通剂”诈骗案件说起。

管道疏通相信大家日常生活中时常碰到，但我们法院却前后受理了多起利用“管道疏通剂”实施的诈骗案件。这些案件中，被告人虽来自不同的犯罪团伙，但犯罪手法几乎是同一个“剧本”：

在网络平台中开设店铺，编造疏

通剂品牌，虚构数百元的商品金额（实际是成本不足 10 元的草酸剂），并通过刷单虚构销量；

通过网络、小广告等多种手段，发布“专业疏通”广告。接单上门疏通时，或故意夸大堵塞情况，或偷偷加重堵塞程度。再利用各种话术诱导被害人使用“专业疏通剂”，在被害人不知情的情况下，恶意加大用量；

结算费用时，通过展示网络店铺中的销售价格，迫使被害人支付相应钱款，最终导致被害人因陷入错误认识而“交钱认栽”。

一次次NG让我“忏悔”了二十几遍

在参与办案过程中，我就在想，日常生活中这么小的一件事情，怎么也会被不法分子盯上？被告人用话术、使套路，诈骗敛财，太可恶了！

于是，我第一时间向庭领导、院领导汇报，说明案件情况和延伸审判的想法，得到了领导的充分肯定，并给予大力支持与指导。之后，我在庭里组织大家参与，小伙伴们积极响应。经讨论，大家一致认为要以“轻松且搞笑”的形式，拍摄出“严肃有意义”的普法视频，提升社会大众的防范意识。

我们汇总全部生效案件，分析各个犯罪团伙的组织框架，提取案件中所有可“影视化”的细节，剧本编写、台词改编、选角定角，大家各司其职，最终通过我院“宝法微视界”平台进行摄制组建组、拍摄和出品。

我在组织大家积极参与的同时，也作为一名“演员”参与其中，扮演诈骗主犯“黄老三”。

“剧组”生活确实不易。上班时

续几天拍摄到深夜，作为法学专业的非专业“演员”，面对镜头也曾频频出现不自然、尴尬和一次次的 NG。

视频的开头，是我扮演“罪犯”在法庭上忏悔的镜头。作为全剧的第一个场景，很重要。但是因为没有经验，迟迟没有进入状态，前前后后“忏悔”了二十几遍。另一位主演管胜杰，在拍摄“馒头就咸菜”场景时，也连续啃了三四个馒头和好几包咸菜。

从“编剧、表演、拍摄”角度，我们肯定不是专业的，但是从“打击犯罪、预防犯罪”的角度，我们肯定是专业的，也是有意义的。

最终，我们创作的微电影《别让疏通剂通漏了您的钱包》在各个平台展出，还获得了第十届“金法槌奖”优秀奖。

我们通过改编真实案例，并作为不同角色参与到普法视频中，正是为了让大众认清这类可能发生在身边的犯罪“套路”，提升识骗能力、增强防骗意识，同时提醒那些准备实施类似诈骗的潜在的罪犯“莫伸手、伸手必被抓”，通过延伸审判达到预防犯罪的效果。

守护公平正义不落幕

作为一名刑事法官，打击犯罪是刑事审判的重要职责之一，预防犯罪、保护人民群众的人身、财产安全、维护社会和谐稳定，更是我们打击犯罪追求的终极目标和意义所在。

从一名法官助理到一名法官，当我手持法槌、身穿法袍，坐在法庭里时，我知道我能做的不仅仅是办好每一一起案件，更要针对刑事案件中反映出来的社会问题、犯罪频发领域，通过延伸审判积极参与社会治理，践行司法为民宗旨。作为新时代法院青年干警，我今后也必定会继续在守护公

平正义这场永不落幕的“演出”中，做一名审判工作中的好法官、延伸审判中的“好演员”！



扫码看微电影
(来源:“上海高院”公众号)

用对了是药 用错了是毒

近年来，青少年药物滥用问题引发关注，尤其就麻精药品而言，用对了是药，用错了就是毒。

药物滥用不仅有害身心健康，也容易滋生违法犯罪。检察官在此提醒：从

正规渠道购药，用药谨遵医嘱，如果发现自己已经对药物成瘾，应当及时就医。

切记药物不是万能的，合理有节的生活方式才是健康向好的根本！

