AI魔改国产老剧 也要严守边界

最近,各类平台上出现了不少被 AI 魔改的国产老剧短视频,比如《甄嬛 传》的宫斗戏成了枪战戏,《红楼梦》 里的林黛玉突然打起了拳击,《西游 记》里的唐僧"答应"了妖精等等。在 视频留言区,有网友表示现在 AI 视频 技术太发达,有时都分不清是 AI 的二 次创作还是"官方整活"。



AI爆改视频要严守"一创边界"

一直以来, 舆论对网上影视剧二 创作品有较大争议,焦点在于二创者 是否有自由创作权利,二创作品是否 侵犯了原创者版权, 创作者是否存在 过度解构、扭曲原作、篡改原义等问 题。如今看来, AI 爆改视频仍未能 避开这些问题,而且一些创作者为吸 引眼球,过度追求新奇和搞笑,一些 AI 爆改视频存在魔改原作、二创剧 情"飞起"的情况,愈发偏离原作本 身。

眼下, AI 爆改对象主要是经典 影视剧, 其中的经典镜头和桥段具有 较高的审美价值和社会价值,早已深 入人心, 一旦被恶搞难免招致观众和 舆论的批评。尽管一些 AI 爆改作品 以搞笑幽默为主、不乏创新创意, 收 获一众拥趸, 但对原作的过度解构和 扭曲, 很可能损害原作的艺术性和完 整性, 甚至会使未看过原作的人对原 作产生错误理解。

更关键的是, 部分经典影视剧的 版权并未过期,仍处于法律保护之 列。然而 AI 爆改视频的创作者并未 获得原创者许可,便擅自对原作进行 再加工、再创作,忽视了对原作的尊 重和保护, 涉嫌侵犯原创者的知识产 权。类似的"二创侵权"纠纷案件曾 不断上演,如果 AI 爆改视频依然 "走老路",那么相关版权纠纷,恐怕 也会接踵而至。

AI 爆改视频要严守"二创边 界"。一方面,创作者、发布平台要 尊重原创者的合法权益, 积极寻求与 版权方的合作和授权,确保"AI二 创"合法合规。另一方面,创作者在 二创过程中也应严守创作底线,不过 度解构、曲解原作内容。无论如何, AI 技术不能成为侵权行为的帮凶, 面对AI技术应用过程中产生的一系 列乱象,监管和规范的步伐要再快

老剧被魔改,可能扭曲—代人的集体记忆

比起侵权与否的法律问题, 这阵 突如其来的风潮还有更深远的文化冲 击。如果说传统社会中的书籍、文献 是承载人类一切记忆的核心, 那么在 当代社会,新媒介已经不可避免地改 变了我们的叙述方式——影像画面已 经肩负起构建时代记忆的作用。

一定程度上说,《红楼梦》《西 游记》等国产老剧不仅有极高的艺术 价值,而且在不知不觉间将一代人的 日常生活事件纳入了叙事结构。比如 常有网友怀念年少时赶回家追剧的情 景。 回忆自己和伙伴们模仿剧中人 物、角色的往事。而一旦那些埋藏在 脑海的画面被 AI 篡改, 并且被反复 观看,极有可能扭曲个人的记忆。

那些老剧中塑造的人物形象。表 达的价值观念往往也和特定时代、社 会和人心的普遍认知和思潮息息相 关。比如《西游记》不仅是对中国传 统文化的弘扬, 还用美猴王正直勇 敢、不畏强权的形象鼓舞、激励了一 代观众;《甄嬛传》里极具厚黑色彩 的宫斗戏,事实上也映射着观众对现

代社会过度强调"竞争""淘汰"的 职场文化的严肃批评。

经典影视剧的存在, 还可以让跨 越不同代际的集体记忆得以互构与强 化——70.80.90.00年代出生 的人,可能会因为一部《西游记》而 获得"共同语言"。影像记忆作为社 会精神共同体重要的纽带, 不仅是个 人的精神财富, 也是加强人与人之间 相互联系的重要力量。

因此,尽管我们不必对魔改国产 老剧的短视频太过较真, 但对因此引 发的狂欢、解构和颠覆,仍然有让人 担忧的地方——如果新一代观众,比 如部分青少年观众对《红楼梦》的印 象当真停留在了林黛玉"打拳击" 那么不同代际之间的精神纽带也有可 能就此断裂,精神上的共识也会消

无论这是不是一种"危言耸听" 或"杞人忧天",在AI技术发展日 新月异的大背景下, 我们确实应该保 持一份警惕和清醒。综合工人日报、

澎湃新闻等 (小勤 整理)

期待成为非遗的春节发挥更大民族凝聚力

□ 茆广阔

中国申报的"春节——中国人庆祝 传统新年的社会实践"12月4日在巴 拉圭亚松森举行的联合国教科文组织保 护非物质文化遗产政府间委员会第19 届常会上通过评审, 列入联合国教科文 组织人类非物质文化遗产代表作名录。 至此,中国共有44个项目列入联合国 教科文组织非物质文化遗产名录、名 册,总数居世界第一,

中国传统节日众多, 但春节无疑是 其中最为特别的一个。春节是内涵最为 深厚、内容最为丰富、参与人数最多、 影响最为广泛的中国传统节日。随着春 节被正式列入人类非物质文化遗产代表 作名录, 意味着作为一个已经延续了上 千年的中华民族传统节日, 它不但在非 凡瑰丽的人类非物质文化遗产里占有一 席之地,同时也意味着它的世界影响力 会变得越来越大。

从形式上看,春节并不是一成不变 的, 它不但随着时代的变化而不断变 化,同时在不同的地方,在庆祝仪式 上,也不尽相同。但无论形式上、仪式 上如何变化,春节的核心内涵,数千年 来都一脉相承。通过庆祝春节, 我们以 各种方式维系和强化着个人、家庭和国 家的情感纽带,而这种人伦情感、家国 情怀, 对于中华民族文明的赓续发挥着 积极而重要的作用。

国家的开放,时代的发展,个人的

奋斗, 让越来越多炎黄子孙远赴海外打 拼、生活,而他们在把春节这一传统节 日带到异国他乡的同时, 也把附着于春 节的各种文化内涵、节日形式带到了当 地。反过来, 当地华人一起庆祝春节的 过程, 又成为增强他们民族凝聚力、民 族向心力的重要力量。当具有高度识别 性和代表性的锣鼓敲起来, 狮子舞起来 时,每个海外华人的心中,都会升腾起 一股浓郁的家国情怀。

成为人类非物质文化遗产的春节, 其在世界范围内的影响力必将得到大大 增强。正如那句话所说, 越是民族的, 就越是世界的。接下来我们需要做好 的,就是对传统春节的保护、继承和发 扬。尤其是要根据不同地方在庆祝春节 时仪式的不同和形式的变化, 好好发掘 和保护。计那些既能够适应社会和时代 发展,同时又能够得到大多数人认同的 庆祝仪式、过节方式, 在更大范围内得 到发扬光大。

春节申遗成功,是对中华民族传统 节日的一种高度认可, 这是值得我们自 豪和骄傲的事情。随着海外传播范围的 日趋扩大, 春节已成为世界普遍接受、 认同和欣赏的中华文化符号。我们也期 待着在进一步保护传统春节丰富节日内 涵的同时, 让它在未来能够发挥更大的 民族凝聚力, 推动优秀的中国传统文化 走出去, 让全世界更多的人看到。

超龄就业工伤赔偿应有统—规定

□ 王琦

"虽然到退休年龄了,但还没开始 领退休金,想趁着身体好再赚一点钱. 没想到却在工作中受伤, 所幸最终拿到 了补助金。"说起自己的遭遇, 王平 (化名) 至今还感到后怕。日前,经过 新疆生产建设兵团第一师中级人民法院 终审判决, 王平拿到了一次性伤残补助 金 35267.4 元、一次性就业补助金 97965 元、一次性工伤医疗补助金 45717 元以及陪护费 6531 元。

随着社会老龄化趋势的加剧和劳动 力市场的灵活多变,"银发族"再就业 现象日益普遍。然而,这一群体在职业 安全方面却面临着不小的挑战。尤其是 当他们因工受伤时,关于工伤认定和伤 后待遇的问题往往变得复杂且棘手。这 不仅关系到超龄劳动者的切身利益,也 影响着劳动力市场的稳定和公平。

近期, 多起超龄劳动者因工受伤后 与用人单位发生争议的案例浮出水面, 暴露出当前法律法规在保障超龄劳动者 权益方面的不足。这些争议主要集中在 劳动关系认定和工伤赔偿标准两个方 面。一些用人单位以不存在劳动关系为 由, 拒绝承担工伤赔偿责任, 使得这些 劳动者的合法权益受到侵害。由于现行 法律对超龄劳动者的就业性质和工伤赔 偿缺乏明确、统一的规定, 导致各地在 处理类似案件时标准不一, 甚至出现了 同案不同判的情况。

针对这一问题, 有必要对超龄就业 工伤赔偿作出统一规定。虽然最高人民 法院曾就超过法定退休年龄的进城务工 农民在工作时间内因公伤亡的工伤认定 问题作出过答复, 但这并不足以覆盖所 有超龄劳动者的工伤赔偿问题。因此, 有必要制定更为全面、细致的法律法 规, 明确超龄劳动者与用人单位之间的 法律关系。虽然他们已超过法定退休年 龄,但只要未领取退休金或养老保险待 遇, 且仍在从事劳动, 就应视为与用人 单位存在劳动关系。这样一来,一旦发 生工伤事故, 劳动者就能够依法享受工 伤保险待遇。

其次, 应完善工伤保险制度, 将超 龄劳动者纳入保障范围。有必要对工伤 保险制度进行改革和完善, 以适应超龄 劳动者这一特殊群体的需求。具体而 言,可以扩大工伤保险的覆盖范围,将 超龄劳动者纳入其中, 并制定相应的缴 费标准和待遇支付机制。

此外,还应加强劳动监察和执法力 度,确保用人单位依法承担工伤赔偿责 任。对于拒绝承担工伤赔偿责任或故意 拖延赔偿的用人单位, 应依法予以严 惩, 以维护劳动者的合法权益。