

AI魔改国产老剧也要严守边界

最近，各类平台上出现了不少被 AI 魔改的国产老剧短视频，比如《甄嬛传》的宫斗戏成了枪战戏，《红楼梦》里的林黛玉突然打起了拳击，《西游记》里的唐僧“答应”了妖精等等。在视频留言区，有网友表示现在 AI 视频技术太发达，有时都分不清是 AI 的二次创作还是“官方整活”。

AI爆改视频要严守“二创边界”

一直以来，舆论对网上影视剧二创作品有较大争议，焦点在于二创者是否有自由创作权利，二创作品是否侵犯了原创者版权，创作者是否存在过度解构、扭曲原作、篡改原义等问题。如今看来，AI 爆改视频仍未能避开这些问题，而且一些创作者为吸引眼球，过度追求新奇和搞笑，一些 AI 爆改视频存在魔改原作、二创剧情“飞起”的情况，愈发偏离原作本身。

眼下，AI 爆改对象主要是经典影视剧，其中的经典镜头和桥段具有较高的审美价值和社会价值，早已深入人心，一旦被恶搞难免招致观众和舆论的批评。尽管一些 AI 爆改作品以搞笑幽默为主、不乏创新创意，收获一众拥趸，但对原作的过度解构和扭曲，很可能损害原作的艺术性和完整性，甚至会使得未看过原作的人对原作产生错误理解。

老剧被魔改，可能扭曲一代人的集体记忆

比起侵权与否的法律问题，这阵突如其来的风潮还有更深远的文化冲击。如果说传统社会中的书籍、文献是承载人类一切记忆的核心，那么在当代社会，新媒介已经不可避免地改变了我们的叙述方式——影像画面已经肩负起构建时代记忆的作用。

一定程度上说，《红楼梦》《西游记》等国产老剧不仅有极高的艺术价值，而且在不知不觉间将一代人的日常生活事件纳入了叙事结构。比如有网友怀念年少时赶回家追剧的情景，回忆自己和伙伴们模仿剧中人物、角色的往事。而一旦那些埋藏在脑海的画面被 AI 篡改，并且被反复观看，极有可能扭曲个人的记忆。

那些老剧中塑造的人物形象、表达的价值观念往往也和特定时代、社会和人心的普遍认知和思潮息息相关。比如《西游记》不仅是对中国传统文化的弘扬，还用美猴王正直勇敢、不畏强权的形象鼓舞、激励了一代观众；《甄嬛传》里极具厚黑色彩的宫斗戏，事实上也映射着观众对现

期待成为非遗的春节发挥更大民族凝聚力

□ 苑广阔

中国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”12月4日在巴拉圭亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会上通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此，中国共有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，总数居世界第一。

中国传统节日众多，但春节无疑是其中最为特别的一个。春节是内涵最为深厚、内容最为丰富、参与人数最多、影响最为广泛的中国传统节日。随着春节被正式列入人类非物质文化遗产代表作名录，意味着作为一个已经延续了上千年的中华民族传统节日，它不但在非凡瑰丽的人类非物质文化遗产里占有一席之地，同时也意味着它的世界影响力会变得越来越

从形式上看，春节并不是一成不变的，它不但随着时代的变化而不断变化，同时在不同的地方，在庆祝仪式上，也不尽相同。但无论形式上、仪式上如何变化，春节的核心内涵，数千年来都一脉相承。通过庆祝春节，我们以各种方式维系和强化着个人、家庭和

国家的开放，时代的发展，个人的

超龄就业工伤赔偿应有统一规定

□ 王琦

“虽然到退休年龄了，但还没开始领退休金，想趁着身体好再赚点钱，没想到却在工作中受伤，所幸最终拿到了补助金。”说起自己的遭遇，王平（化名）至今还感到后怕。日前，经过新疆生产建设兵团第一师中级人民法院终审判决，王平拿到了一次性伤残补助金35267.4元、一次性就业补助金97965元、一次性工伤医疗补助金45717元以及陪护费6531元。

随着社会老龄化趋势的加剧和劳动力市场的灵活多变，“银发族”再就业现象日益普遍。然而，这一群体在职业安全方面却面临着不小的挑战。尤其是当他们因工受伤时，关于工伤认定和工伤待遇的问题往往变得复杂且棘手。这不仅关系到超龄劳动者的切身利益，也影响着劳动力市场的稳定和公平。

近期，多起超龄劳动者因工受伤后与用人单位发生争议的案例浮出水面，暴露出当前法律法规在保障超龄劳动者权益方面的不足。这些争议主要集中在劳动关系认定和工伤赔偿标准两个方面。一些用人单位以不存在劳动关系为由，拒绝承担工伤赔偿责任，使得这些劳动者的合法权益受到侵害。由于现行法律对超龄劳动者的就业性质和工伤赔偿缺乏明确、统一的规定，导致各地在