古代那些小众副业

对当今许多月月“哭穷”的年轻人来说，人生的大部分痛苦，本质上是对自己没钱的愤怒。

为了消解这种愤怒，有人拼命工作，有人开启了副业模式，很多平台推荐的小众职业或者高薪兼职，可能是机会，也可能是陷阱。

古人也有许多小众的赚钱方法，参考他们的经验，我们或许能对“赚钱”这件事有一些新的理解。

资料图片

卖头发

陶侃是东晋名将，你可能不认识他，但他女儿的女儿的儿子，你肯定知道，他就是大诗人陶渊明。

陶侃早年家境贫寒，有心人仕却无人举荐，迟迟没有机会。魏晋时期实行九品中正制，推选各郡有声望的人为“中正”，对当地士人进行考察评定，将人才分为九等。到了晋代，人才选拔的权力垄断在世家豪门手中，评定士人品级只看门第，不论才能。

“上品无寒门，下品无势族”是这一制度的真实写照。陶侃出身不高，也没有能举荐他做官的土豪和贵族朋友，只能临渊羡鱼，徒自感叹。

机会是在某个大雪纷飞的冬日来临的。当时，同郡名士范逵外出游玩受困于大雪，不得已来到陶侃家中借宿。

陶侃的母亲是一个很有见识的女人，敏锐地意识到来访者的重要，立刻张罗着招呼客人。可到了厨房，母子俩都很发愁，陶侃家本不富裕，冰天雪地里除了萝卜咸菜再没有其他食物。

母亲对陶侃说：“你只管放心去和客人交谈，吃饭的事情交给我。”

陶侃母亲放下自己的头发，长及地面，又厚又密。她拿起剪刀，将长发剪下，做成两股假发卖出，换回几斛上好的大米，吃食总算有了着落。

寒冬腊月里柴火也很缺乏，陶侃的母亲就把房屋柱子砍下来劈柴烧饭。范逵的仆从马匹众多，马儿要吃草料，她就把家里的草垫子拆开剁碎做马料。

一顿饭宾主尽欢，连仆从也吃饱喝足甚是满意。范逵既欣赏套陶侃的谈吐，又对陶家的盛情招待感愧不已，临走时颇有深意地对陶侃说：“你放心去洛阳吧。”

陶侃去了洛阳，范逵果然在京中名士面前对其大加称赞。陶侃的仕途从此有了一个不错的起点。陶侃母亲通过卖头发带来的收入，给了儿子进入官场的通行证。

这项“工作”适合发多且长且密的朋友，实在缺钱的话可以一试。不必担心卖不出去，人类的脱发问题是从人类长出头发的那一刻开始的。古人今人都深受脱发的困扰。白居易有一首《嗟发落》，诗云：“朝亦嗟发落，暮亦嗟发落”。

用一顶假发来粉饰日渐发亮的脑门是从古至今的“刚需”。更何况有些贵族女子为了头发茂密好看，不惜花重金买假发装饰打扮。

配音

近年来，随着一些配音演员从幕后走到台前，配音这门小众技艺渐渐为人们熟知。但你可能不知道，古人也很会利用声音给自己赚银子花。

战国时期的齐国公子孟尝君，是齐宣王的侄子，战国四公子之一，门下食客三千，素有贤名。有一回他被派去出使秦国，秦王看中他的名声，想重用孟尝君，请他担任丞相。经大臣提醒之后，又觉得把这么重要的职位交给外国人不放心。不用之则杀之，秦王想杀了孟尝君。

孟尝君用一裘白狐裘贿赂秦王的宠姬。枕边风一吹，秦王决定放了孟尝君。孟尝君带着门客连夜逃出秦国，生怕秦王反悔。逃到秦国边境函谷关，天尚未亮，关门紧闭。秦国法律规定：“鸡鸣而出客”，听到公鸡打鸣才能打开关门放人通行。怎么办？

危急时刻，孟尝君的一位门客发动配音技能，模仿鸡叫。此声一出，群鸡纷纷响应，众鸡齐鸣。守关人尽管愣叨着怎么感觉晚上变短了，但还是敬业地起床上班，开关放行。

孟尝君顺利逃出。秦王后来果然后悔了，派人追回孟尝君，显然为时已晚。

这位会学鸡叫的门客，本来在孟尝君的众多门客中地位低下，被人瞧不起。经过此事，他的地位大大提升，再也不用为银子发愁。

不过，生活中需要学鸡叫的场合毕竟不多，孟尝君门客的成功一般人很难复制。但还有清人林嗣环的《口技》为我们提供了职业样本——

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

口技表演者技艺之精湛、感染力之强烈，不仅打动了现场观众，也打动了百年后的读者。俗话说“一招鲜吃遍天”，只要将一门手艺锻炼到极致，就不愁没有用武之地，更不愁没有银子赚。

家教

家教不算小众，但还是有必要列出来，并介绍一种新的打开方式。

《红楼梦》中林黛玉的家庭教师贾雨村，因为林如海将他推荐给了贾政，再一次官运亨通。虽然是小说，但也反映出在达官显贵之家当家教带来的甜头。这时候赚钱已经不是问题，积累人脉变成了关键。人脉有多重要，可以去问一问陶侃。

一般的家教好当，豪门巨贾家的家教有什么招聘条件呢？北宋叶梦得《避暑录话》中记载了当朝一位董侍郎——官做到侍郎，不算小了——要给自己的孩子找家教，要求必须是太学生。太学是宋代的公立最高学府。第二个条件是和他同乡。

这份工作看似是一条捷径，实则暗藏风险。对此，新科进士张角认识得很透彻。

蔡京晚年也想给自己的孙子们找家教，有人推荐了新科进士张角。看起来，张角可以就此结识当朝最权势滔天的人物，飞黄腾达指日可待。但张角此人极度清醒，深知物极必反、繁华过后是衰败的道理。他提早预见到蔡氏的覆灭，倘若自己靠着蔡京谋求高位，将来一定免不了被牵连下狱。

他教给蔡京孙子们的第一堂课就是好好锻炼身体，等将来抄家的时候逃跑用。孙子们哭着跑去告诉蔡京，蔡京勃然大怒，但张角告诉他：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”，以蔡京的所作所为，报应虽迟但一定到。蔡京听后不再动怒，反而向张角请教明哲保身之道。

由此观之，所有捷径都埋藏陷阱，给达官显贵做家教，入行需谨慎！

反串

反串这项工作对颜值或化妆的要求比较高，普通人请慎重考虑。如果颜值不过关，又没有高超的化妆技能，你可能既拿不到血汗钱，反而会收获观众们招呼上来的臭鸡蛋和菜叶子。

《梨园旧话》中记载了唐朝天宝年间的一位反串高手李伶。这个男人虽然已经五十多岁，但扮上女装后姿容美丽，楚楚动人，宛若二八少女。他常年待在戏班，因在《苏中郎》里扮演一位被丈夫家暴的女子，演技精湛，拥有众多粉丝。

很多粉丝为了一睹他的庐山真面目，不惜费劲心机找到李伶的住处。哪知到了住处只看到一位老头子。老头子告诉他们：“想见李伶，明天再来”。众人第二天如约而至，果然见到李伶盛装相迎。

李伶当着众人的面卸妆，人们才发现“她”就是昨天见到的老头子，纷纷惊叹不已。李伶的名声越来越大，他所在的戏班也更受欢迎。

反串在古代不是个例。宋人笔记小说《清尊录》中记载了这样一件事：一对夫妇在路边捡到被人遗弃的小男孩，带回家当做自己的孩子抚养。几年后孩子长大，出落得十分好看。这对夫妇合谋把男孩打扮成女子模样，教他唱歌和跳舞。

夫妇二人带着男孩来到成都，学习当时最流行的歌曲。因为长得好看，“她”的很快名声传开，人们争相来看，夫妻俩收获颇丰，“得钱数千，谓之‘看钱’”，甚至有人还想把“女子”娶回家。

不过这对夫妻的做法带有隐瞒欺骗性质，甚至有拐卖人口的嫌疑，不像李伶那样有才艺傍身，光明正大。

职业不分高低贵贱，只要行为本身合法合理，就可以被纳入生活，化作人生的一段经历。

（咸风　整理）

责任编辑/王睿卿　E-mail:fzbfyzk@126.com