

一位身穿蓝褂的小厮从雾中走过来，只见他用绳子斜跨着梆子夹在胳膊窝里，左手提着铜锣和灯笼，右手持一根木棒，边敲梆子边走边喊：“天干物燥，小心火烛。”

此时已经二更天了，小镇寂静无比，唯独小厮的打更声回荡在大街小巷。

这样的场景，我们经常在影视剧中看到，可古人为什么要打更呢？打更人属于什么工作范畴，又由谁来给他们发工资呢？



资料图片

打更人是怎么来的

无论是古代还是现代，时间对于人们的行为规划都有着不可或缺的意义。现如今，手表和手机都可以帮助人们准确地判断时间，工作和生活才会按部就班进行下去。

但在古代，人们并没有实时确定时间的工具，所以他们的生活很容易受到影响。

白天的时候大家还可以看看太阳，比如通过观察阳光落在杆体上的投影方位来判断时间，然后再根据自身情况调整好生活作息。可到了晚上就很难判断了，有经验的人可以通过天上的星象来判断时间，但大多数老百姓是没有这项技能的。

其实在古代已经有辅助判断时间的工具了，比如说滴漏和燃香，可它们价格昂贵，一般只有富贵人家才能用得起，所以百姓们非常依赖“打更”。

在深夜敲锣、打梆子报时就是打更，它是中国古代民间的一种夜间报时制度，相传还有驱鬼纳福的作用。而负责打更的人，便是“打更人”（也被叫做“更夫”“持更人”“值更人”“支更人”等等）。他们的工作看似非常简单，但只有真正走进他们的生活后，才知道一声声“天干物燥，小心火烛”的背后有多么心酸。

更夫最早起源于先秦时期的“鸡人”。当时受发展水平的影响，

司时制度并未在先秦完成，那个时候人们是靠听鸡鸣来判断时间的。

《史记·孟尝君列传》中曾记载了孟尝君逃亡时的一件趣事：驻守函谷关的士兵必须听见鸡叫才能放人出关，孟尝君的一位朋友刚好会鸡鸣，于是引得所有鸡都提前叫了起来，士兵们只好把人放了出去，孟尝君这才顺利逃脱了秦人的追捕。

而那些了解鸡的习性、擅长听鸡鸣来判断时间的人，就被称之为“鸡人”，他们在宫廷中也被当做报时者。

后来随着司时制度的完善，民间也有了守夜报时的人，于是就出现了我们所说的“更夫”。

更夫是古代最苦的职业之一，他们全年无休、无论春夏秋冬还是刮风下雨都要工作。

他们有着自己独特的装备，右手提着马灯或灯笼，小拇指上勾着铜锣，胳膊窝里夹着梆子，右手拿着个木棒。到了下雨天，他们还会穿上蓑衣、披上斗笠，边走边敲。

更夫是怎么打更的

那么打更人是怎么判断时间的呢？

对于更夫们来说，他们会用极为古朴的方式对时间进行把控，每到夜晚来临，他们就会观察滴漏或者燃香来进行计时。这也意味着打更人整晚都不能休息，必须聚精会神地完成自己的工作。

天干物燥，
小心火烛

聊聊古代的打更人

晚上 7 点，他们开始执第一班勤。更夫在自己的区域内敲打柝，节奏一慢一快敲打 3 次。对于现代人来说，晚上 7 点或许刚刚下班，但在古代不同，他们受生产力的影响，一直保持着日出而作、日落而息的习惯。

晚上 7 点钟时，街上几乎没人闲逛了，他们第一次打更，也是提醒大家早点回去休息。

两小时后，他们开始第二次打更，这次的节奏是先打一下再打一下，要连打很多次。晚上 9 点左右，古人已经开始准备睡觉了，他们没有夜生活，晚上就是用来休息的。

这时候更夫就开始喊了：“天干物燥，小心火烛！”因为古时候没有灯，晚上人们都会点燃蜡烛，蜡烛是明火，古时候的房子又都是草木建材，所以很容易引起火灾。

一些王公贵族家的木材，可能还会刷一层防水阻燃的漆料，但老百姓就没这个待遇了。

宋代宿州有一年发生了大火，一夜之间烧毁了万余座民舍。还有一年，临安发生了大火，有 3 万家民舍被烧成灰烬。

晚上人们都在熟睡，等发现火势时火灾往往已经失控，而打更人除了报时之外，还要提醒人们吹灭蜡烛、关好门窗，提前防患于未然。

如果打更人在打更的过程中发现了火情，只要敲响手中的铜锣，大家就会起来一起灭火。

晚上 11 点钟和凌晨 1 点钟，更夫会进行第三次和第四次打更，这时人们都已熟睡，他们只敲柝不喊口号。第三次的节奏是一慢两快，第四次的节奏是一慢三快。

这个时候更夫要干嘛呢？俗话说得好“何处难忘酒，南洲盗贼多”，古时候的治安比较差，更夫要随时注意有没有偷窃的小盗，毕竟半夜是盗贼们活动的最佳时机。

所以更夫在打更的同时，还起到了巡逻街道的作用。

有些更夫大半夜迷迷糊糊地看不清东西，如果不放心他们就会大喊一声：“你干嘛呢？大晚上不睡觉出来干什么？再乱跑我就报官了！”目的就是吓唬吓唬别人。

不过万一真遇到了强盗，更夫会不会有危险呢？

其实大可不必担心，在夜间更夫手中的锣就相当于“报警器”。

锣平常是不能随便敲的，听到打锣就是出事了。打更人看到失火、路陷、走水会一下一下地打锣并喊出灾情，远远地看到坏人会极速打锣，要是自己遇到危险就会将锣扔到地上，急敲梆子跑路。

总之，锣声越急促事越大，要是听到锣掉地上的声音，那就是打更人出事了。

而在凌晨 3 点时，更夫会进行最后一次打更，此时更夫会提醒大家天亮了，该起来劳作了。

《朱伯庐治家格言》中第一句话便写道：“黎明即起，扫洒庭除”。

古代人不像现代这样，他们要早起舂米做饭，一家人吃了饭要下田干活或上山砍柴。古代人烟稀少，去赶个集卖农产品都要走远路，说不定凌晨出发到了集上就中午了。

所以古代若是没有打更人，很容易就会出现一些难以预料的事情，老百姓的生活习惯也会因此而混乱。更夫不光负责报时，他还是守护这座城市的“勇者”。

不得不说，古人的智慧的确令人佩服。

谁给更夫发工资

那么放到现在来说，更夫属于什么职位呢？是普通员工还是事业编？由谁给他发工资呢？

其实官府有官府的更夫，有钱人家也有专聘的更夫，还有走在大街小巷上为老百姓服务的更夫。

官府的更夫分为两种，一种是站在谯楼上为全城服务的更夫，谯楼是城市里的高楼，站得高看得远，更夫在上面更容易发现火情或盗贼。谯楼上有一个钟鼓，敲击时远近都能听见。

还有一种更夫是专门保卫官府用的。既然都是官府的人，他们的工资肯定由官府来承担。

大户人家由于住宅面积比较大，通常会聘请更夫来保证夜里的安全，防止走火和盗窃。私人更夫一般由私人支付工资，他们的工作比较轻松，也不需要走街串巷地去巡逻。

而那些徘徊在街上的更夫，往往都是些“兼职打更人”，他们白天几乎都有工作，也就是我们所说的“全职”。古代的生活比较落后，所以百姓为了维持生计晚上还会出来打更，赚点零花钱。但至于谁给他们发工资，目前还没有准确的说法。

无论怎样已经不重要了，更夫曾是古代社会中的底层人员，他们用自己的力量守护了一座城市。放到今天来说，其价值也是无法用金钱来衡量的。

而随着百姓的生活水平逐渐提高，钟表也在全国范围内普及开来，“打更人”也就在时代的前进中慢慢消失了……

（来源：艺述史）