

“春晚”这个词很现代，但实际上，类似的传统风俗在中国历史上可追溯到三四千年以前。从古时的“腊祭”到今天的“春晚”，不变的是华夏儿女欢聚一堂喜迎新春的美好心愿。



唐代的宫廷庆典表演节目“舞马”

资料照片

夏朝时“春晚”已有雏形

我国春节的历史由来已久。汉代的《尔雅·释天》中就有记载：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”意思是春节在夏朝叫岁，在商朝叫祀，在周朝叫年，在唐尧和虞舜时代叫载。后来还有岁首、元旦、元日、元正、新正等叫法，1914年才改称为“春节”。

有学者认为，我国春节的民俗来源于虞舜时期年头岁尾的祭神祭祖活动“腊祭”。古代先民以阴阳五行行为图式来理解世界，一年四季都被编入阴阳二气的消长与五行的生克动态变化之中。岁末年初，不仅是阳气微弱、阴气高扬的时节，也是新旧交替、孕育新生的过渡阶段。由于先民们认为某种超自然的神秘力量可能延迟或阻滞时节变化，所以试图凭借涂朱砂、鸟翼着装、唱跳相伴的“腊祭”仪式安稳通过这一特殊时空“阈限”，重新回到正常的自然与社会秩序之中，迎来风调雨顺的新一年。这便是“春晚”的雏形。

到了周朝，虽然各国的历法有别，但腊祭的习俗都得到了延续。腊祭主要是为了感谢百神上一年的赐予，祈求来年风调雨顺、五谷丰登，同时也为了祈求除疫祛灾。

春秋战国时期的腊祭，人们除了用猎来的动物和种植的粮食祭奠诸神，还会有文艺表演，但形式比较单调，以吹吹打打为主，名曰“演春”。之后，“演春”一直在民间流传。清代小说家蒲松龄创作的《聊斋志异·偷桃》中就曾写道：“童时赴郡试，值春节。旧例，先一日，各行商贾，彩楼鼓吹赴藩司，名曰‘演春’。”直到今天，立春前后，我国有些地方还有“演春”的民俗，只不过含义与形式已大不相同。

腊祭在先秦时期的民众生活中占据着十分重要的地位。西汉时期的《礼记·杂记下》中，有这样一段孔子和弟子子贡的对话：“子贡观于蜡（腊），孔子曰：‘赐也乐乎？’对曰：‘一国之人皆若狂，赐未知其乐也。’”意思是子贡观看腊祭，孔子问他感受到大家的欢乐

了吗？子贡回答：“整个国家的人都在狂欢，但我不知道他们为什么那么高兴。”“一国之人皆若狂”的景象，体现了人们当时激动、欢欣的盛况，也显示了腊祭对于民众的重要。

战国时期的《吕氏春秋·秋冬纪》有云：“前岁一日，击鼓驱疫疠之鬼，谓之逐除，亦称雩。”意为先民们相信在一年的最后一日击鼓驱鬼逐邪，来年才可以祛病消灾，这个仪式就叫做“雩”。有学者因此认为，雩是腊祭的准备活动。

汉代将“大雩”定为官方礼仪，时间在春节前一天，朝廷举行的雩仪规模浩大，选十岁以上、十二岁以下的童子一百二十个，头裹红色头巾，手拿长柄摇鼓；负责驱鬼的方相氏戴着面具、执戈扬盾；还有十二个人身披毛皮，扮成头上有角的神兽，预备在宫廷之中，驱逐恶鬼。时辰一到，朝臣皆头裹红巾，在殿阶守卫。皇帝驾幸前殿，有人宣布开始后，童子高唱“十二神灵”之歌，请十二神驱除鬼魅、凶邪、恶兽、虫害，方相氏与十二神兽舞蹈、喧呼，在宫廷遍地搜寻三遍，持炬火，送疫出端门。然后，在门上设桃木偶等，以作避邪的门禁。这个“设桃木偶”的风俗就是宋代宰相王安石所作“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”中提到的“换桃符”，现在演变为贴春联。

自汉武帝开始，为庆贺新年，宫廷还举办“联欢会”，节目形式当然没有现在这么丰富多彩，主要以杂耍或者杂技为主，包括走绳、藏人幻术等节目，堪称杂技版“春晚”。

唐朝“春晚”舞马令人称奇

隋唐时期，中国经济繁荣、文化发达，对外国文化也是兼收并蓄，此时的春节也由原来的祭祀祈福为主，渐渐变成了娱乐的节日。新春守岁最早便始于隋唐皇宫，这从唐朝诗人李商隐的诗句中可见一斑：“消息东郊木帝回，宫中行乐有新梅。沈香甲煎为庭燎，玉液琼苏作寿杯。遥望露盘疑是月，远闻

三四千年前就有「春晚」

古代「春晚」这样办

鼙（音 tu ó）鼓惊欲雷。”诗里描述的正是宫廷守岁的盛况：新年的消息传来，东郊的木梅花开放，宫中进行着新的娱乐活动。沉香在庭院里燃烧，琼浆玉液装满了寿杯。远远望去，露盘上的月亮仿佛存在，远处传来的鼓声，宛如惊雷。

唐朝春节放假七天，宫廷除夕有大筵，通宵达旦，重臣、亲属均需陪伴皇帝“入阁守岁”。宴席共持续十多个小时，歌舞表演内容丰富：有优人表演的滑稽节目，还有以相扑、角抵为代表的竞技节目，此外更有吞火杂技、耍刀功夫以及驯兽、舞狮、口技等。最让人称奇的是“舞马”——高头大马会按着音乐的节奏起舞，口衔酒杯，半跪送至客人桌前，最多时百匹马同时表演，活蹦乱跳的马儿在宫廷里犹如乖乖听话的宠物。唐玄宗时，大年初一还会让走索艺人到宫外表演，引来百姓围观。

不仅宫廷，民间各地的除夕夜也非常热闹，唐朝初期的张说写过一首《岳州守岁》：“除夜清樽满，寒庭燎火多。舞衣连臂拂，醉坐合声歌。”诗里描绘的就是他任岳州刺史时，当地人们春节守岁时醉舞酣歌、辞旧迎新的欢乐盛况。

宋朝时，“春晚”进一步从宫廷贵族的娱乐，变成了老百姓一年一度的盛会。根据宋朝人周密在《武林旧事》中的记载，“元正”也就是春节这天，皇帝除了接受万邦朝贺，到了晚上会在庆瑞殿办晚宴，放烟花、赏灯、看“联欢晚会”，联欢晚会的规格和正月十五那天一样。

那正月十五的联欢晚会会怎么样？《武林旧事》在“元夕（正月十五）”中也有记载：正月十五晚九点左右，皇帝驾临宣德门，乘着轿出来赏花灯，然后登上宣德门城楼，观赏联欢晚会。宣德门楼下早已搭好一个大露台，各类艺人在露台上表演文娱节目，百姓们都在露台下观看，皇帝在

城楼上观看，同享晚会带来的欢乐。晚会的节目形式有“说唱艺术”唱赚、“脱口秀”说浑话、相扑竞技赛、光影表演弄影戏、舞蹈表演、傀儡戏、杂技、魔术、弄虫蚁等。弄虫蚁是宋代风行的一种训练虫蚁的技艺：艺人摆出一个水缸，以敲小铜锣为信号，“凡龟、鳖、鲫鱼皆以名呼之，即浮水面，戴戏具而舞，舞罢皆沉”，颇为神奇。可惜宋代之后此技就失传了。

到了明朝，春节期间的娱乐活动除了看节目、放烟花，还出现了“看戏”。根据明朝李乐撰写的《见闻杂记》记载，每年春节前夕，戏班成了“香饽饽”，就连大户人家请戏班唱堂会都得提前两个月预订。

清朝“春晚节目单”很丰富

清朝时，宫廷“春晚”已颇具现代元素：歌舞、大合唱、表演唱、相声、硬气功表演、小品等，其间还穿插宣读海内外各界发来的贺电和现场“采访”。2019年故宫对养心殿进行修缮保护时，修复工匠在透风与柱根空隙间发现有细卷状纸张堆砌，取出后发现其质地绵软，颜色泛黄，字迹基本清晰。其联首处书：“乾隆二十四年十一月十九日造办处呈”“重华宫承应”字样，券内首行注明：“十二月三十日”及“升平除岁、福寿迎年、看状、下海”等19出曲目名单及演职人员名单，经考证，这是乾隆时期的“春节联欢会节目单”。

现存清朝史料中最早且最为完整的新春期间演戏安排记录，是道光年间的《恩赏日记档》。它详细记载了正月初一天宫廷内的演戏安排，甚至细化至具体时刻。以乾隆时期的某年正月初一为例，早膳时分，承应的是《喜朝五位》《三元入觐》《扫花》；早膳过后，乾隆帝驾幸乾清宫受贺；八点一刻，驾还重华宫，接演《三醉》《敬德钓鱼》；八点四十五分，乾隆帝驾幸外庙拜佛；十点一刻，皇后等人重华宫后，戏台开始上演《钓鱼》；待驾还重华宫，接唱《十字坡》；午间时分，乾隆帝驾幸太和殿，承应的是《宫花报喜》《椒花献颂》；用膳过后，驾还重华宫，戏台接唱《瞎子逛灯》《岩谷新春》；直至下午两点半，戏台才方得歇息。管弦、戏腔、锣鼓声声，久久萦绕在宫廷之内，着实让乾隆帝过足了“戏瘾”。

清末还产生了一种“应节戏”。所谓应节戏，就是在传统佳节期间，上演与之相关的神话传统剧目或吉祥剧目，应景又包含纳福呈祥、喜乐团圆之意。那时逢新春佳节，清代的宫廷就会诏民间戏班、内廷供奉和升平署，与慈禧太后的本宫戏班上演福、寿、富、禄大吉大利的应节戏。大年初一清晨，承应皇差的内廷供奉们身着便装，戴红缨帽，腰间带火印字的腰牌，从西苑门进入宁寿宫演出。据记载，宫廷春节的应节戏有两种，一种是宫廷秘本戏，如《喜朝五位》等；另一种是吉祥戏，如《安天会》《满床笏》《青石山》等。春节的赏赐比平日丰厚，1896年（光绪二十二年）正月初一，四喜班在宫中演出了三出戏，共得赏银430两，其中身为内廷供奉的孙菊仙得赏银最多，为22两。直到现在，春节期间京剧的应节戏都非常兴盛。

（来源：湖南日报）