今天是元宵节。元宵节是中国最有影响力的传统节日之一。新年伊始，大地回春，佳节的夜晚，天上圆月高悬，地上彩灯竞放，人们欢聚一堂，赏花灯、吃汤圆、猜灯谜、放烟火，笑语欢歌，其乐融融，表达着对新春的展望与期许，企盼来年幸福安康、平安顺遂。

古时各个朝代在过元宵节时，都有什么特殊之处呢？

汉朝举行燃灯盛典

关于元宵节的起源，坊间众说纷纭。

相传西汉初期，吕氏一党密谋叛乱，最终被朝廷平灭，随后即位的文帝刘恒便以正月十五作为纪念之日，以后每年此日夜晚，汉文帝便出宫游玩，与民同乐，正月十五的元宵佳节也由此产生。

到了汉武帝时期，司马迁更定历法，创建《太初历》，并于汉武帝元封七年正式颁布，其中规定以正月十五祭祀天帝“太乙神”，并于黄昏举行燃灯盛典，通宵达旦，这便是元宵节张灯结彩的源起。

《史记》曰：“汉家以望日祀太一，从昏时到明，今夜游观灯是其遗迹……”《史记乐书》记载：“汉家常以正月上元祭祀太乙甘泉，以昏时夜祀，至明而终。”明代刘侗、于奕正所著《帝京景物略》中也有记载：“张灯之始也，汉祀太乙，自昏至明。”

古代中国是有宵禁制度的。最早记载宵禁的是《周礼·秋官司寇》，“掌夜时，以星分夜，以诏夜士夜禁，御晨行者，禁宵行者、夜游者”。宵禁令的实行，主要是为了维护统治，维持治安，防止盗窃、失火等。

汉代之时，朝廷设有执金吾的官职，西汉时执金吾的权力很大，担负京城内的巡察、禁暴、督监等任务，掌北军，宵禁也归执金吾掌管。光武帝尚在民间时，曾说“仕宦当作执金吾，娶妻当得阴丽华”，原因就是执金吾的权力很大。

宵禁也有例外，元宵节就是法定的例外。“元宵不禁夜，自汉始”，在元宵节那天，被称为“金吾不禁夜”，官方会破例取消夜禁，称为“放夜”，普通百姓得以肆意狂欢。

唐代元宵放假三天

隋唐时期，元宵节已成国俗大节，大街小巷张灯结彩，到处花团锦簇，灯光摇曳，满城灯火宛如点点繁星。

唐朝大诗人卢照邻曾在《十五夜观灯》中写道：“锦里开芳宴，兰缸艳早年。缟彩遥分地，繁光远缀天。接汉疑星落，依楼似月悬。别有千金笑，来映九枝前。”

自古每逢节日必有假日，汉代在元宵节放假，唐代也不例外。盛唐之时，元宵节已经有了三天的假期，“上元三夜灯之始，盛唐也。玄宗正月十五前后二夜，金吾弛禁，开市燃灯，永为式”。唐朝的韦述在其著作《两京新记》中也有记载：“正月十五日夜，敕许金吾

弛禁，前后各一日以看灯，光若昼日。”也就是在唐玄宗时期，正月十五以及前后两夜，民众可彻夜游乐，赏灯庆祝。

唐朝的城市管理实行“里坊制”及“宵禁制”，国都长安也是如此。与汉代相比，唐玄宗的“放假”政令更进一步，由此把元宵佳节也真正推向了高潮，可以想见整个长安星月交辉，火树灿烂，花灯竞放，人们寻亲访友，结伴出游赏灯，真正的是“金吾不禁，玉漏无催”。

《朝野金载》记载：睿宗先天二年（713年，即玄宗开元元年）正月十五、十六、十七日，在安福门外做一巨型灯轮，高达二十丈，上边缠绕五颜六色的丝绸锦缎，用黄金白银作装饰，灯轮悬挂花灯五万盏，如同五彩缤纷、霞光万道的花树一般。同时，让“宫女数千人，衣罗绮，曳锦绣，耀珠翠，施香粉”，在灯轮下轻歌曼舞，还从长安万年县选少女妇人千余人，在灯轮下踏歌三日。

《雍洛灵异小录》记载了灯会盛况：“灯明如昼，山棚高百余尺，神龙以后，复加严饰，仕女无不夜游，车马塞路。”甚至有的人被挤得悬空而起，“有足不蹑地浮行数十步者”。唐代出现这种灯节盛况与当时生产力发达、社会富庶的经济基础是分不开的，加之都城长安人口百万，是当时世界上最大、人口最多的城市之一。富庶的封建经济使奢靡的社会风俗得以发展，加之封建统治者的提倡，更使元宵节盛况空前。

这里提到了“仕女无不夜游”，也就是平时深居简出、“大门不出二门不迈”的女子们此时也梳妆打扮，相约出游，赏灯观景。“别有千金笑，来映九枝前”，在璀璨灯火的映衬下，她们也成了长安城内一道妩媚动人、靓丽多姿的风景线。

宋代留下千古名句

到了宋朝，元宵佳节更加深入人心，这个文艺气息十足的王朝将元宵节假期继续增加，在唐朝“正月十四至十六”的基础上，增加了“十七、十八”两天。“上元五夜灯之始，北宋也。乾德五年，太祖诏曰：朝廷无事，年谷屡登，上元可增十七、十八两夜。”南宋时期又将正月十三日也纳入进来，《析津志辑佚》载：“上元六夜灯之始，南宋也。理宗淳祐三年，请预放元宵，自十三日起，巷陌桥道，皆编竹张灯”。

六天的假期，良辰美景，佳期如梦，日日欢愉，夜夜笙歌，娱乐了大众，助推了经济，也许这便是

从一天到十天

古代元宵节曾有超长假期

千年前大宋王朝的“黄金周”吧。

在宋词中自然也少不了对元宵佳节的描绘，其中两首最为脍炙人口。其一是欧阳修的《生查子·元夕》：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”整首词表达了作者在元宵佳节中，虽灯火璀璨依旧，却不见故人的哀婉神伤。

第二首是辛弃疾的《青玉案·元夕》：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

这首词作于南宋淳熙年间，虽然通篇描绘了元宵之夜满城灯火、歌舞升平的绚丽场景，但也表达了作者对半壁江山沦丧，自己上下求索、报国无门、壮志难酬的愤懑与无奈。

元代的统治者是北方游牧民族，但入主中原后也承袭了中原汉族的部分节庆民俗，在元末北京志书《析津志辑佚》中，我们也看到了关于元宵佳节的描述：“正月皇宮夕节，瑶箆炯炯珠垂结。土宝漏灯旋曲折，龙香热律吹大簇，龙颜悦……箆月交辉云翳绝，尊休彻天街，是处笙歌咽”。“车马纷纭于街衢、茶坊、酒肆、杂沓交易至十三日，人家以黄米为糍糕，饷遗亲戚，岁如常……又于草屋外悬挂琉璃葡萄灯，奇巧纸灯、谐谑

灯与烟火爆竹之属。自朝起鼓方静，如是者至十五、十六日为止。”“宫中有世皇所穿珍珠垂结灯，殿上有七宝漏灯。三宫灯夕，自有常制，非中外可详每元会圣节及元宵三夕，于树身悬挂诸色花灯于上，高低照耀，远望若火龙下降。树旁诸市人数，发卖诸般米、甜食、饼、枣面糕之属，酒肉茶汤无不精备，游人至此忘返。”

以上描绘了元大都的灯节全景，从灯月交辉的皇宫大内，到车马纷纭的市井民间，从高低照耀的诸色花灯，到昼夜鸣响的烟火爆竹，再到无不精备的酒肉茶汤、甜饼枣糕……大都异彩纷呈的上元节景，延续了唐宋的盛况。

明代开启“十夜灯”

明代的元宵佳节发展到了极致，这依然归功于皇家的倡导与政令的实施。

相比盛唐的“三夜灯”、北宋的“五夜灯”、南宋的“六夜灯”，大明王朝竟然开启了更为夸张的“十夜灯”模式，规定每年自正月十一日起，至二十日，全国放假，万民同乐。

《万历野获编》中记载：“永乐七年正月十一日，钦奉太宗文皇帝圣旨……朕即位以来，务遵成法，如今风调雨顺，军民乐业，今年上元正月十一日至二十日，这几日官人每都与节假……民间放灯，从他饮酒作乐快活，兵马司都不禁，夜巡者著不要搅扰生事，永为定例……”此后，明朝的元宵佳节便一直实行十天假期的规定，这也是中国历史上最长的元宵假期。

超长的假期，自然也会引得诸多文人士子撰文作诗记述佳节图景。明代著名画家、诗人唐寅便作诗《元宵》：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银……”

万历名臣张居正也作诗《元夕行》，描绘了北京城元宵夜女子相约赏月观灯的场景：“今夕何夕春灯明，燕京女儿踏月行。灯摇珠帘张华屋，月散瑶光满禁城。”

还有一些史料文章，描述了明代元宵节“走桥、摸钉儿、跳百索”等诸多风俗。《帝京景物略》记载：“八日至十八日，集东华门外，曰灯市……妇女着白绫衫，队而宵行，谓无腰腿诸疾，曰走桥。至城各门，手暗触钉，谓男子祥，曰摸钉儿。击太平鼓无昏晓，跳百索无稚壮，戴面具耍大头和尚，聚观无男女……”其中“走桥”之俗最为重要，因为古人认为过桥渡河可以禳除灾祸，走过三桥，便可保一年中灾祸远离、百病不侵。

市井民间热闹非常，大内皇家自然也有诸多盛况，尤其当时最著名的观鳌山灯。据《皇明通纪》记载：“永乐十年正月元宵，上赐百官宴，听臣民赴午门外，观鳌山三日，自是岁以为常。”文中“鳌山”，指的是将千百盏彩灯缚扎一体，堆叠成山，形似大鳌，故称“鳌山灯”。这是皇家特有灯景之一，其外观规模不逊于一座恢弘的楼宇殿堂，可谓“灯景巨无霸”，明宣宗朱瞻基曾写诗描述：“鳌峰万叠排云起，火树千枝赛月明”。

（来源：北京晚报）