

从家庭教育的角度打开《哪吒2》

《哪吒之魔童闹海》成为贺岁档的热门影片，引发广泛关注。其中，主角哪吒的成长，离不开父亲李靖和母亲殷夫人的悉心呵护，也让我们看到了家庭教育的重要性。如果从《中华人民共和国家庭教育促进法》的角度来看这部影片会是怎样的呢？

《中华人民共和国家庭教育促进法》自2022年1月1日起正式施行。该法明确指出，家庭教育的责任主体是父母或者其他监护人，强调要培养孩子良好的品德、身体素质、生活技能、文化修养及行为习惯等，遵循孩子成长规律，保障孩子的合法权益，倡导家长运用科学的家庭教育方法“依法带娃”。

亲自养育,加强亲子陪伴

哪吒的母亲殷夫人尽管身为降妖除魔的女将，平日公务繁忙，但她始终努力抽出时间陪伴哪吒。影片中，她陪哪吒踢毽子的场景令人印象深刻。父亲李靖也加入其中，毽子在亲子之间飞舞，每一次传递都是情感的交流，让一家人的关系愈发紧密，建立起深厚的亲子情感纽带。这种陪伴让哪吒感受到父母的关爱与支持，在他孤独且被误解的童年中，成为温暖的慰藉，为他的心理健康发展奠定了坚实基础。

共同参与,发挥父母双方的作用

李靖和殷夫人在教育哪吒的过程中，虽分工不同，但目标一致，共同参与哪吒的成长。当哪吒面临困境时，父母共同商讨对策，给予他引导和支持。他们相互配合，避免了家庭教育中常见的“丧偶式育儿”或父母教育理念冲突的问题，让哪吒在成长中感受到来自父母双方完整的爱。

相机而教,寓教于日常生活之中

在村民误解哪吒，把他当妖怪时，李靖夫妇没有简单地安慰哪吒或呵斥众人，而是借此机会让哪吒明白不要在意他人的偏见，告诉他“你是谁，只有你自己说了算”，引导孩子明辨是非，在成长过程中坚守道德底线。

潜移默化,言传与身教相结合

面对陈塘关百姓对哪吒的误解和敌意，李靖夫妇没有抱怨，而是默默承担起守护的责任。他们正直善良、勇敢担当的品质，对哪吒产生了潜移默化的影响。

严慈相济,关心爱护与严格要求并重

当哪吒因被误解而冲动闯祸时，李靖会严肃地批评教育他，让他明白自己的错误并承担相应责任。而在生活中，李靖又给予哪吒无微不至的关怀。这种宽严并济的教育方式，让哪吒在感受到爱的同时，也懂得约束自己的行为，在爱与规则之间找到平衡。

尊重差异,根据年龄和个性特点进行科学引导

1. 尊重个性特点：哪吒生性活泼、充满反抗精神，李靖夫妇没有强行压制他的个性，不强迫哪吒做不喜欢的事，

允许他在一定程度上保持天性。

2. 结合年龄特征：考虑到哪吒年龄尚小，理解能力有限，李靖用“灵珠转世”的善意谎言来增强他的信心，让他相信自己是有价值的。

3. 关注内心需求：当哪吒被嘲笑时，他们能道出哪吒“希望得到他人认可”的心声，让哪吒感受到被理解。

4. 根据能力引导：李靖夫妇看到哪吒的潜力后，积极引导他用自己的能力去帮助他人。在太乙真人教导哪吒法术时，他们也积极给予支持与配合，让哪吒能够按照适合自己的节奏提升能力。

平等交流,予以尊重、理解和鼓励

哪吒的父母不断引导哪吒在面对外界的质疑和压力时，能够保持自信，勇敢地追求自己的人生道路。除了李靖夫妇外，东海龙王敖光也一改过往的权威面孔，不再将龙族命运强加给敖丙，而是承认孩子有独立思考 and 选择的权利，为我们提供了亲子间平等沟通的良好范例。

1. 尊重孩子：他们认识到“父辈的经验毕竟是过往，未必全对”，尊重孩子自主探索人生道路的权利，不再将自己的意志强加给孩子。

2. 理解孩子：敖光理解孩子所处的时代与自己不同，能够放下自己想为敖丙谋幸福的执念，站在孩子的角度体会敖丙的独特需求和想法。

3. 鼓励孩子：“你的路还需你自己去闯，今后，忠于自己内心的选择吧。”他们鼓励孩子勇敢闯荡，遵从内心，肯定孩子有能力和勇气创造自己的未来，从而激发孩子的自信与内在动力。

相互促进,父母与子女共同成长

从第一部的“替儿换命”到第二部的“陪儿改命”，李靖夫妇在与哪吒相处的过程中也在不断成长。他们从最初对哪吒魔丸身份的担忧，到逐渐学会信任哪吒，放手让他去面对挑战。哪吒在成长中，也更加理解父母的苦心，学会了担当与责任。他们在相互影响中，共同实现了成长与蜕变，让家庭关系更加紧密。

以上八条启示也是《中华人民共和国家庭教育促进法》第十七条明确列举的家庭教育方式方法。《哪吒之魔童闹海》中的家庭教育理念与《中华人民共和国家庭教育促进法》的精神有诸多相通之处，为家长们提供了一个生动且极具启发性的案例。父母在家庭教育中扮演着至关重要的角色，希望家长们在享受观影乐趣的同时，能够将家庭教育责任落到实处，共同守护孩子健康快乐地成长。

(整理自北京平谷法院微信公众号等)

成长是渐远目送 爱是默契同行

电影《哪吒之魔童闹海》自上映以来票房一路“狂飙”，问鼎中国影史和全球单一票房榜首。相比五年前的《哪吒1》，《哪吒2》无论是叙事表达，角色刻画还是硬件技术、视觉效果都有了全面升级，借神话之壳，探讨关于命运、亲情、教育、规则永恒命题。

哪吒:那个不被看好的“坏小孩”

——标签是他人设置的牢笼，爱与信任是打开枷锁的钥匙

哪吒，双手插兜，怒目而视，惹是生非，桀骜不驯。他是天生邪恶的魔丸，百姓口中的妖怪，惧而远之的灾星，这样一个不被看好的坏小孩却在父母无条件的爱与信任下完成蜕变。

正如太乙仙长是用宝莲和莲藕重塑肉身的微妙暗示那样，出身不能定义终生，标签不能决定价值。哪吒的父母从未试图抹去他的“魔性”，而是用一以贯之的接纳、信任与陪伴给了他安全感，让他在犯错过中培养责任，在对抗中理解正义。

李靖夫妇通过毽子、拥抱和床边对话打开了他封闭的内心，也理解了他渴望被认同的真实需要，因此能够用“灵珠转世”的善意谎言种下向善之种，无需严苛的管教就有举重若轻的效果。

每个孩子都渴望被理解、被认可、被托举，而孩子的内心如同一串串未被破译的密码隐藏在表象之下，爱与信任就是密钥。哪吒是魔丸转世的事实没有改变，但在父母师长的感化下也可以成为守护一方的正义使者。

某种程度上作品是作者人生的映射，饺子导演的亲身经历恰恰也是爱与信任在现实世界的注解。

敖丙:那个肩负众望的“别人家的孩子”

——父辈的“深渊”不应困住孩子的苍穹

身为灵珠转世的龙王三太子敖丙可以说是混世魔王哪吒的反义词，他谦逊有礼，温顺懂事，正直善良，是家长口中样样都好的“别人家的孩子”。老龙王无疑是爱敖丙的，不惜触犯天庭偷盗灵珠、为其请最好的老师、集全族之力制作“万龙甲”“要用经验为他谋个幸福”。

但这份沉重的爱还是被压上了拯救龙族的使命，被架着奔跑的孩子，

又有谁问一问他们内心的想法呢？直到老龙王的那一句“父辈的经验未必全对，你的路还需你去闯”，敖丙才真正从龙族的三太子做回了和哪吒一样热血又不知天高地厚的少年。

龙王从“抓娃娃”到“放手”，从鞭策变成了成全。孩子不是父母的续篇，正如心理学家阿德勒提出的课题分离理论那样，作为父母也要学会“目送孩子的背影渐行渐远”，毕竟望子成龙是他人的期待，但孩子有自己的人生。

申小豹:那个平凡但努力的普通少年

——校准了原件才有正确的复印件

《哪吒2》打破了传统的角色界限，展示了更为复杂的人物特性，比如申公豹不再是扁平的反派，他也曾是成见的受害者。申小豹作为他的弟弟，出场就令人印象深刻，勤勤恳恳练功，一天不敢松懈的他，或许没有哪吒的天赋异禀，没有敖丙的资源背景，却也最贴近大多数的普通人。

他的成长动力，源自哥哥申公豹，这个总在角落默默努力的少年，诠释了榜样的重要意义。榜样尤其是身边鲜活的人，就是有形的正能量，具有强大的感召和引领作用，李靖明白这一点，因此愿意在申小豹面前善意维护申公豹的形象。

我们自古就有“言传身教”说，教育家苏霍姆林斯基也曾说：“每个瞬间，你看到孩子，也就看到了自己”，孩子就是父母品格的镜像，然而现实中“鸡娃”的家长不少，到了自己却活成了“躺平模式”。对孩子的教育不应该是单方面的灌输，而是两代人的共同奔赴。父母的以身作则，就像一根绳子上向外传导的波形，孩子自然能同频共振。

三个迥异的少年形象，共同完成一部字字不谈教育但又句句不离教育的启示录。

哪吒的几次发声，足以证明他已被教育成一个人格完整的少年。从“摆烂”般说出“既然你们说我是妖怪，我就当妖怪给你们看”到振聋发聩地呐喊“我命由我不由天”“是魔是仙今后就得我自己选”，再到“我想试试”改变这个世界，电影的主题也在哪吒的高呼中一步步升华。

曾经那些“成为世界喜欢的样子”的规训，变成了“把世界变成喜欢的样子”的雄心，教育的意义在此刻得以跃层。

(作者：宝山区人民检察院 陈思屹)