

“光脚踩座椅”：公共礼仪需共同维护

日前,“吴彦祖发文谴责飞机上光脚踩座椅乘客”的话题冲上微博热搜。据了解,此前,知名影星吴彦祖在其社交账号上发出图文,怒斥一位乘客“光脚踩座椅”。在其发布的照片中,后排一双涂了红色指甲油的脚,踩在前排座椅的中间。

相关话题,迅速引发热议,“不能理解在公共场所脱掉鞋子的人”“以为是你家的客厅吗?太没素质了”“前脚踩座椅,后脚踩文明,这般毫无公德的行为”……吴彦祖的感受引发网友共鸣。

公共场合的文明秩序需要各方共同维护

吴彦祖针对此事的谴责消息发出后,很快就在社交平台上引发了广泛的共鸣。不少网友纷纷表示自己也曾在各类场景下遇到类似的情况,但鉴于各类原因只能“捏着鼻子认了”。而稍加检索就能发现,日常生活中,人们在乘坐飞机的过程中,这样的行为并不少见。但这并不意味着,这类把飞机客舱当自家客厅的行为有其存在的合理性。

现实中,在飞机这类封闭的空间内,任何越界举动都可能对其他乘客造成影响,侵犯他人可能接触到的空间。像光脚搭在前排座位靠背、前排座椅中间等行为,就侵犯了他人在公共空间内本应该享有的舒适与洁净。

这其实也涉及对公共礼仪的讨论。人人都知道,公共场合的文明秩序需要每个个体去共同维护,对那些在常识线以内的行为,人们往往会形成基本共识。因此,一旦有人公共意识淡薄,突破了这样的共识,那就需要被各方共同进行纠正。

这个纠正过程其实并不复杂。一方面,舆论层面会对这样的冒犯行为进行谴责。如吴彦祖这次的公开谴责,就是对乘客缺乏公共礼仪的行为进行纠偏的一部分。

需要更多“吴彦祖”的谴责

从网友留言来看,类似的光脚行为在飞机、火车等公共交通工具上时有发生。有人还罗列出公共场所的其他不文明行为,如高铁上大声打电话、刷视频外放超大声等等。即使乘客之间为此出现矛盾,若无严重后果,一般也是不了了之。

名人公开谴责,网友纷纷响应,这是不可忽视的舆论力量,因一致性更能形成共识——公开反对公共场所的不文明行为,响亮表达对文明乘机乘车的生活主张。

据悉,吴彦祖事件后,社交媒体上“文明出行随手拍”话题阅读量一度暴涨。这种自下而上的监督机制,正在形成“多数人的凝视”,公众参与具有现实治理效能。而要对付“光脚踩座椅乘客”,需要更多的“吴彦

祖”站出来谴责。谴责的声浪越大,越能逐渐形成全社会的一种势能,主动抵制和收敛类似行为,让环境育人、影响人。

除了谴责,还有网友进一步建议对类似不文明行为进行规制处罚等。目前来看或许未必能一步到位,但这反映了公众关切,倒逼航空公司等管理服务方反思。

当一些不文明行为一次次触碰公共空间的边界,影响乘机乘车环境,触及公众利益,管理服务方所肩负的责任不应缺位。不仅不能睁一只眼闭一只眼,更应该严肃地管起来,既对所有乘客负责,也体现一种社会责任。

说到底,这种失礼行为的出现表明,当事人公共意识相当淡薄。对此,航司等相关各方不妨从多个方面入手,主动承担起维护公共空间文明礼仪的责任,以确保更多乘客在密闭公共空间内的体验。

站出来谴责。谴责的声浪越大,越能逐渐形成全社会的一种势能,主动抵制和收敛类似行为,让环境育人、影响人。

除了谴责,还有网友进一步建议对类似不文明行为进行规制处罚等。目前来看或许未必能一步到位,但这反映了公众关切,倒逼航空公司等管理服务方反思。

当一些不文明行为一次次触碰公共空间的边界,影响乘机乘车环境,触及公众利益,管理服务方所肩负的责任不应缺位。不仅不能睁一只眼闭一只眼,更应该严肃地管起来,既对所有乘客负责,也体现一种社会责任。

综合新京报、红星新闻等
(谕路 整理)

鞠躬百次的生命课:当00后成为生死摆渡人

□ 王志高

据媒体报道,河南00后女孩可从事“职业扫墓人”工作,月薪4000余元,每天鞠躬上百次。这一职业选择像一面棱镜,折射出当代青年就业观与生死观的深刻变革。数字背后,藏着比薪资更厚重的价值——一个年轻人用身体力行的仪式感,在生死交界处搭建起情感的桥梁。

职业扫墓人的出现,本质是现代人情感代偿的产物。城市化进程中,异乡游子与故乡的距离不仅是地理上的,更是时间与伦理上的。可可们的工作,实则是用专业服务填补了传统孝道在当代社会的实践困境。那些被擦拭的墓碑、被鞠躬的瞬间,不再是简单的劳务交换,而是一种社会化的情感托管。当年轻人开始用购买服务的方式延续对逝者的思念,我们看到的不是亲情淡漠,而是人类哀悼仪式在数字时代的进化。

这份职业的“不平凡”,恰恰在于它的“平凡”。可可每日重复的90度鞠躬,消解了殡葬行业长期被妖魔化的神秘色彩。00后一代用坦荡的姿态告诉社会:死亡无需讳莫如深,纪念可以是一种正当职业。比起父辈对“晦气”的避忌,年轻人更在意工作能否创造真实价值。当可可说“从前策划相遇,现在设计别离”时,她揭示了一个深刻真相:文旅策划与殡葬服务本质都是情感设计,只不过一个经营生之欢愉,一个

守护死之尊严。

但这份工作也是一面照妖镜,映照出当代社会的认知撕裂。传言中“月入数万”的想象,暴露的是对殡葬行业暴利的刻板印象;而“不好找对象”的担忧,则折射出死亡禁忌仍深植于婚恋伦理。可可的坦然像一剂解药——她不仅接受了职业的孤独性,更以开放姿态消解偏见。这种勇气或许正是00后给职场文化带来的新风:当人生被视作旷野而非轨道时,职业选择便成了存在方式的宣言。

在老龄化加速的中国,代祭扫服务或将发展成新兴刚需。据统计,2023年我国流动人口达3.76亿,这意味着无数人可能面临“欲祭无所”的困境。可可们的价值,不仅在于完成仪式,更在于他们用标准化服务维系了中国人“慎终追远”的文化基因。那些通过视频观看祭扫过程的眼神,那些被妥善安放思念,都在提醒我们:科技时代的情感联结,需要这样的专业介质。

每天上百次鞠躬的身体记忆,终将沉淀为对生命更深的领悟。当这个1.7米的女孩俯身擦拭陌生人的墓碑时,她其实是在进行一场无声的生命教育——关于如何对待逝去,就是如何理解存在。在生死这条最平等的界限前,00后职业扫墓人用年轻的身体丈量着永恒的命题,他们的存在本身,就是给浮躁时代的一堂沉静课。

呵护孩子心中宝贵的善心与勇气

□ 徐建辉

近日,一段视频在网上热传:重庆一男子受伤坐在地上,头部流血,一名戴红领巾的小男孩路过用电话手表紧急拨打120,并上前暖心询问“叔叔,你还好吗?”这一善举温暖了无数网友。事后,学校专门为这个二年级男孩举行了表彰仪式,校长亲自为他颁奖,民警也送上了礼物,以此鼓励他的善举。

在现实生活中,面对他人遭遇危险,许多成年人往往会因各种顾虑而选择袖手旁观。有的担心被讹诈,有的害怕惹麻烦上身,还有的对自己能否处理好紧急情况缺乏信心。相比之下,这位小男孩的行为显得尤为可贵。他以一颗纯真的善心,毫不犹豫地向陌生人伸出援手,展现出了超越年龄的勇气和担当。他用行动证明,善良和勇敢并非取决于年龄大小,而是源自内心深处的道德准则和对生命的尊重。

大力褒扬这位小男孩的善举,不仅是对他个人的肯定和鼓励,更是为了在全社会树立起榜样,传递正能量。通过宣传他的事迹,能够让更多的人认识到,在他人需要帮助时,勇敢地站出来是一种值得赞扬和倡导的行为。这种宣传能够在潜移默化中影响人们的价值观,激励更多的人在面临危险时,摒弃顾虑,挺身而出。

尤其对于广大青少年来说,这位小男孩的故事是一堂生动的道德教育课。青少年正处于价值观形成的关键时期,他们需要正面的榜样引导,学习如何关爱他人、担当责任。当他们看到身边的同龄人做出如此勇敢善良的行为时,会更容易受到触动,从而在心中种下见义勇为的种子,在未来的生活中,当遇到类似情况时,也能像这位小男孩一样,毫不犹豫地伸出援手。

为了更好地弘扬见义勇为精神,我们需要从多个方面共同努力。学校应将见义勇为教育纳入日常教学体系。家庭要注重培养孩子的善良品质和社会责任感,家长以身作则,在日常生活中积极传递正能量。社会各界要加大对见义勇为行为的宣传力度,广泛传播见义勇为的感人故事,让更多的人了解和认可这种行为的价值。同时,相关部门应进一步完善见义勇为的保障机制,为见义勇为者提供法律支持、医疗救助和经济补偿等,解除他们的后顾之忧。

一个人的善举可以温暖一座城,一个榜样的力量可以激励一群人。让我们为这位用电话手表拨打120救人的小男孩点赞,以他为榜样,让见义勇为的精神在全社会绽放光芒,让我们的社会变得更加温暖、更加美好。