□ 尚法斋

在犯罪学的历史长河中，有诸多案件因其残忍程度、神秘特性和社会影响而被铭记。特克萨卡纳月光谋杀案，便是其中一桩令人毛骨悚然且充满谜团的系列案件。1946年，在美国得克萨斯州与阿肯色州边境地区，一个被称为“月光杀人魔”的罪犯在短短数月间掀起了一场血腥风暴，他的罪行不仅给当地居民带来了难以磨灭的恐惧，也成为了美国犯罪史上一道无法被轻易抹去的黑暗印记。

专杀情侣，案件至今未破

“月光杀人魔”

三起案件接连发生

1946年2月22日晚，得克萨斯州特克萨卡纳的郊外，一对年轻情侣吉米和玛丽正在享受宁静的夜晚。他们将车停在一条僻静的小路上，沉浸在二人世界中，却未料到危险正悄然逼近。

突然，一道手电筒的强光射进车内，打破了这份宁静。吉米好不容易睁开眼，就瞅见一个带着头套的男人，大半夜的看着可吓人了。吉米不知道这人是不是在开玩笑或者恶作剧，于是对他说：“你找错人了。”

男人却回答道：“兄弟，我不想害你性命，我让你干啥，你就老老实实照着做。”

吉米和玛丽瞧见男人拿着枪，没办法，只能听他的话，从驾驶座的侧门出来。男人接着又下命令，让吉米把裤子脱了。

吉米按那人说的做了之后，那人就拿起手枪用力砸吉米的脑袋。男友受了重伤倒在地上，玛丽只能想尽办法自救。她觉得那个男人是来打劫的，于是哆哆嗦嗦地掏出钱包给他看，想证明自己身上没钱。可是男人不由分说，命令玛丽跑起来。

于是，玛丽在公路上拼命地跑着。直到那个像鬼一样在她身后紧追不舍的男人质问她：“为啥要跑呢?”

玛丽茫然：“不是你让我跑的吗?”

袭击者被这样的回答给激怒了，大骂玛丽是骗子，把她打倒在地，还侵犯了她。

幸运的是，玛丽最后从这场袭击里逃出来了。她逃到旁边一所房子，把屋里的人叫醒，让人家打电话报了警。

与此同时，吉米也恢复了意识，他跑到路上求救，一名路过的司机帮他报了警。不到30分钟，警察就赶到袭击发生的地方了，可这时候袭击者早就没影了。

两名受害者都住进了医院，并作为目击者，给警方提供了袭击者的确切信息。

此时没有人知道，这起案件只是之后一连串谋杀案的序曲。

一个月后的3月24日凌晨，恐怖再次降临。

当天，一对情侣的车跟玛丽、吉米之前一样，也停在一条情侣车道上。被发现时，尸体呈现出一种被处决的姿势。两人都是后脑勺中枪，死状惨烈。

车上和车旁边凝结着大片的血。车旁边有块浸满鲜血的地，这说明他们是在车外面被杀害，然后才被弄回车里的。现场还找到了一枚点32口径的弹壳。

这起案件的残忍程度和独特的作案手法，让警方开始意识到事情的严重性，他们隐隐感觉到，一个危险的连环杀手或许正在暗处窥视。这起案件也成为了后续一系列悲剧的导火索，恐慌开始在当地蔓延。

仅仅三周后的4月14日凌晨1点30分左右，斯普林湖公园又发生了一起令人震惊的命案。17岁的保罗马丁和15岁的女友贝蒂在回家途中，被凶手袭击。

早上6点半左右，有人发现了马丁的尸体，他倒在马路的一侧，马路另一侧的栅栏上也有血迹。马丁身中四枪，一枪打在鼻子上，一枪打在肋骨那儿，一枪打在右手，还有一枪打在脖子后面。

当天上午11点半左右，搜索队在距离马丁尸体大概3.2公里的一棵树后面，发现了贝蒂的尸体。她挨了两枪，一枪穿过胸口，一枪打在脸上。

马丁和贝蒂在镇上都特别招人喜欢，尤其是贝蒂。她在学术、文学和音乐方面都拿过奖，还在小镇的选美比赛里得了冠军，在学校十分出名。

她出事后，她就读的高中甚至把课程提前结束了，好让数百名学生能去参加她的葬礼。她的遇害，彻底震惊了镇上的居民。从这时候起，镇子开始宵禁了，大家晚上不出门了。

这起案件与前两起案件高度相似，死者均死于点32口径的手枪，且凶手都选择在夜晚作案。警方此时正式将这几起案件联系在一起，意识到他们面对的是一个极度危险且有特定作案模式的连环杀手。

连续三起案件，让整个特克萨卡纳陷入了恐慌之中。每到满月之夜，人们都紧闭房门，商铺早早关门，街道上除了巡逻的警察，空无一人。但恐惧并没有阻止凶手的脚步，他的罪恶仍在继续。

犯罪升级 入室行凶

1946年5月3日，晚上大概9点的时候，37岁的维吉尔史塔克斯与他36岁的妻子凯蒂正在家中休息。维吉尔正坐在椅子上看报纸，忽然两枚子弹穿过玻璃窗射中了他的后脑勺。

凯蒂听到玻璃破碎声后，就从别的房间顺着声音走了过来。瞧见丈夫哆哆嗦嗦地站起来，然后瘫倒在椅子上，她还一头雾水，不知道出啥事了。等她终于弄明白眼前是怎么回事，发现丈夫已经死了的时候，才慌慌张张地跑去打电话报警。

此刻杀手就在门外，凯蒂非常紧张，连着打了两次电话。忽然，枪声又响了，凯蒂也被击中了。她跌倒在地上，不过很快奋力挣扎着站起来，她决定先逃出去找对面的姐姐姐夫。

凯蒂没穿鞋就跑到姐姐和姐夫家去，到了那儿发现没人，她又跑到邻居家。她满脸是血，喘得厉害，说：“维吉尔死了。”说完就昏过去了。

邻居拿上家里的枪，朝空中开一枪来吓唬杀手，接着就跟其他人一块儿开车送凯蒂去医院了。

杀手带来的阴影已经笼罩了每一户人家，整个镇子到处弥漫着强烈恐惧。

媒体报道，警方的活动增多了，5月5日小镇上的报纸甚至还说，凶手说不定会在任何时候、任何地点对任何人再次下手。

月光谋杀案对特克萨卡纳地区的社会产生了深远的影响。在那段时间里，恐惧成为了居民生活的主调。人们的日常生活被彻底打乱，尤其是在满月之夜，大家都不敢轻易外出，生怕成为凶手的下一个目标。情侣们不再敢在夜晚去郊外享受宁静，街道上的氛围变得压抑而紧张。当地的商业也受到了严重冲击，商铺生意冷清，许多人甚至考虑搬离这个充满恐惧的地方。学校加强了安保措施，家长们忧心忡忡，时刻担心孩子的安全。这起案件也引起了全国媒体的关注，特克萨卡纳月光谋杀案成为了全国瞩目的焦点，人们对案件的进展和凶手的身份充满了好奇和猜测。

警方承受着巨大的压力，全力展开调查，但凶手就像鬼魅一般，多次作案都能全身而退，没有留下太多有价值的线索。

当时的技术条件有限，缺乏现代先进的刑侦手段，只能依靠传统的调查方法，如走访证人、勘查现场等。凶手作案时极为谨慎，几乎没有留下任何明显的线索。每次作案后，他都能迅速逃离现场，仿佛人间蒸发。

唯一比较明显的线索是，凶手在作案前会偷一辆车，然后乘车离开，以此来躲避追捕。警方根据这个特点，锁定了一位嫌疑人——尤厄尔·斯温尼。

尤厄尔·斯温尼有盗窃车辆的前科，并且在案发期间行为异常。他的妻子在接受审问时，曾透露丈夫在第二起案件发生时，突然准备去偷路边的一辆车，随后她听到了枪响，丈夫匆忙回来带她离开。她还表示目睹了丈夫的犯罪过程，甚至承认丈夫杀人。然而，在关键阶段，她突然反水，拒绝出庭作证，这使得警方无法为尤厄尔·斯温尼定罪。

尽管警方花费了大量时间和精力，但始终找不到直接证据来指控他，这起案件最终成为了悬案。

作案特点与心理剖析

从作案特点来看，凶手具有明显的规律性。他偏好选择满月之夜作案，这可能与他的心理状态或迷信观念有关，满月或许对他有着特殊的象征意义。他专门针对情侣下手，这种作案对象的选择暗示他可能对情侣关系有着特殊的仇恨或心理障碍。他使用点32口径的手枪作为凶器，手法残忍，多是从背后袭击受害者，直击后脑勺，这种方式显示出他的果断和冷酷。从他多次作案后能迅速逃离现场来看，他对当地的环境非常熟悉，并且具备一定的反侦察能力。

在心理剖析方面，凶手可能存在严重的心理扭曲。他对女性实施侵犯后再杀人，这种行为表明他可能存在性心理障碍和暴力倾向。他的行为可能源于童年的创伤经历、家庭环境的影响或其他深层次的心理问题。他在作案时戴着白布面具，这不仅是一种伪装，也可能是他内心恐惧或自卑的表现，通过面具来隐藏自己的身份，获得一种安全感和掌控感。他在连续作案过程中，似乎越来越大胆，从最初在户外袭击情侣，到后来入室行凶，这显示出他的心理逐渐失控，对犯罪行为的后果越来越漠视。

这起充满神秘色彩和恐怖氛围的案件，后来成为了影视创作的素材。多部影视作品以月光谋杀案为蓝本进行改编，将这个真实的恐怖故事搬上荧幕。这些影视作品通过艺术加工，再现了案件发生时的紧张和恐惧，让更多的人了解到这起案件。其中比较著名的有《恐惧街2》，它以一种独特的叙事方式，将月光谋杀案的故事融入到电影情节中，让观众仿佛置身于那个充满恐惧的小镇，感受着案件带来的震撼。

责任编辑/王睿卿 E-mail:fzbfyzk@126.com