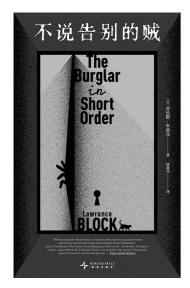
L海沽治報 ———

B7 非常悦读

2025 年 6 月 20 日 **星期五** 

大的不同就在于主角的身份——一个窃贼,却成为了读者心中的英雄。这种身份的反差,为故事增添了别样的趣味和张力。



《不说告别的贼》 【美】劳伦斯·布洛克 新星出版社

《不说告别的贼》首次将所有关于伯尼的短篇作品集结成册,从他初出茅庐到成为二手书店老板,从勇闯好莱坞的狼狈到在纽约的冒险,这些故事串联起来,勾勒出伯尼完整而精彩的一生。在这些故事里,伯尼的形象跃然纸上。他聪明机智,每次行窃都能巧妙地避开各种危险和障碍,无论是面对复杂的防盗系统,还是狡猾的警察,他总能想出应对之策。他伪装成有钱人,骗过门卫进入上东区公寓,那拎着布鲁明戴尔百货公司购物袋的模样,时髦又自信;逃跑时面对警察的追捕,还能不忘和门卫打招呼,幽默风趣尽显。

同时,伯尼又充满了人性的温暖。他对朋友真诚,和二手书店里的顾客相处融洽,对待自己的猫拉菲兹更是关怀备至。当朋友遇到困难时,他会毫不犹豫地伸出援手;在经营书店的过程中,他也展现出对书籍和知识的热爱,以及对书店这份事业的执着。他在面对网络对实体书店的冲击和纽约高昂房租时的无奈与坚持,让读者看到了他平凡人的一面,使这个角色更加立体、真实。

书中的情节设计巧妙,充满了悬念和反转。每一个故事都像是一场精心策划的魔术表演,读者以为已经看透了结局,却在最后一刻被作者的神来之笔颠覆。比如在某个故事中,伯尼受雇去偷一件物品,本以为是一场简单的盗窃行动,却意外卷入了一起密室谋杀案。在调查过程中,各种线

# 雅贼的别样魅力

索错综复杂,嫌疑人一个个浮出水面又被排除,直到最后真相大白,读者才恍然大悟,原来一切都在作者的巧妙布局之中。这种情节的跌宕起伏,极大地满足了读者的好奇心和探索欲,让人欲罢不能。

布洛克的写作手法也别具一格。他善于运用对话来推动情节发展和展现人物性格。在这些可爱的小短篇中,大部分内容都是伯尼和不同人之间的聊天,从这些对话中,我们不仅能了解到伯尼的想法和经历,还能感受到他独特的人格魅力。他与顾客讨论书籍时的专业和热情,与警察周旋时的机智和镇定,都通过对话生动地表现出来。此外,作者在叙事过程中还巧妙地融入了幽默元素,让读者在紧张刺激的推理过程中,也能不时发出会心的笑声。

在侦探小说中,很难找到像伯尼这样独特的角色。他打破了传统侦探小说主角的形象定式,以窃贼的身份成为英雄,让读者从一个全新的角度去看待犯罪和正义。他的魅力不仅在于他的聪明才智和高超的盗窃技巧,更在于他的人性光辉。他的故事,让我们看到了生活中的平凡人也可以拥有不平凡的经历,也可以在困境中坚守自己的原则和信念。

对于喜欢侦探小说的读者来说,《不说告别的贼》无疑是一本不可多得的佳作。它既有着精彩的推理情节,又有着对人性的深刻洞察和对生活的细腻描绘。无论是想要体验紧张刺激的破案过程,还是想要感受一个充满魅力的角色的成长历程,这本书都能满足你。同时,这本书也适合那些想要尝试不同风格侦探小说的读者,它会让你领略到侦探小说的多样性和魅力。

在这个充满套路和模式的文学时代,《不说告别的贼》以其独特的创意、精彩的情节和鲜活的人物,为侦探小说的发展注入了新的活力。它让我们相信,侦探小说的世界还有无限的可能,还有更多精彩的故事等待着我们去发现。而伯尼·罗登巴尔,这个不说告别的雅贼,也将永远留在读者的心中,成为侦探小说史上的经典形象之一。

(戚风 整理)

# 二 [1] 北京

# 《劳动争议二十讲: 裁判规则与疑难释解》



吴博文 著 法律出版社

## 《鉴定式民事案例研习报告精选》



孙政伟 主编 中国政法大学出版社

### 《民法规范的证明责任》

本书选择一种直面具体 问题的方式, 即直接针对有 可能引发争议的那些民法规 范展开讨论, 并在这种讨论 中阐发、澄清基本原理。本 书内容包括"导论"、十个 民法制度的证明责任专题研 究以及"结论"。其中,在 证明责任理论上引起了争 议、在诉讼实务中引发了乱 象的十个具体证明责任疑难 问题是:善意取得制度中善 意要件的证明责任问题:民 间借贷诉讼的证明责任问 题; 违约金调减的证明责任 问题。



吴泽勇 著 中国民主法制出版社

### 《实务刑法评注》



喻海松 编著 北京大学出版社

本书增补最新刑法条文和司法规则,并对原有规则作了衔接的必要技术处理、厘清规则层级,方便快速查找;同时,新增人民法院答网、检答网部分答疑,知不检答网部分答疑,复案不从法律适用问题答复、新增系和人民,就理收录《职务犯罪制指导》相关内容

,进一步系统完善刑 法适用规则体系。