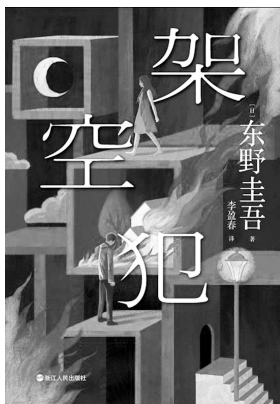


东野圭吾在《架空犯》中，以一起议员夫妇谋杀案为切口，悄然展开了一场关于“记忆操纵”的深度叙事实验。当东京都议员藤堂康幸与妻子江利子的尸体在火灾现场被发现时，警方最初判定的“自导自演”

结论，本身就是凶手对记忆的第一层篡改——用现场痕迹伪造死者行为逻辑，将谋杀伪装成命运闭环。而随着调查深入，40 年前的旧案如幽灵般浮现，读者逐渐意识到，整本书的核心诡计并非传统推理中的密室或不在场证明，而是一场跨越半个世纪的“集体记忆改写术”。



《架空犯》
【日】东野圭吾 著
李盈春 译
浙江人民出版社

藤堂康幸的身份是这场实验的最佳载体。作为公众人物，他的形象本就被精心修饰的“记忆标本”：媒体报道中的清廉、家人眼中的威严、政敌口中的伪善，每个视角都是对真实的局部截取。东野圭吾通过五代努的调查笔记，一点点撕毁这些标签——年轻时参与学生运动的激进、为上位抛弃发妻的冷酷、利用职权掩盖旧案的阴狠，让“议员藤堂”这个符号逐渐坍塌成充满私欲的肉身。这种对“社会记忆”的解构，揭示了一个残酷真相：我们认知中的“他人”，不过是被筛选、被编辑的记忆片段的集合。

更精妙的是对“个体记忆篡改”的刻画。江利子的日记成为关键道具，这本本该承载私人记忆的载体，却被她本人改写成误导警方的剧本。她在日记中刻意淡化与旧情人的纠葛，放大与丈夫的矛盾，甚至虚构自杀动机，将自己的人生最后篇章变成凶手的“叙事助攻”。这种“主动篡改自我记忆”的行为，比被动欺骗更令人脊背发凉——当一个人开始系统性地否定自己的过去，她究竟是在保护什么？东野圭吾没有直接给出答案，而是通过山尾警官的感慨留白：“人最擅长的，就是用记忆为自己打造囚笼。”

40 年前的“德永案”则构成了记忆操纵的时间维度。当年的目击者在

当记忆不再可靠……

岁月冲刷下，有的将关键细节扭曲成符合自我认知的版本，有的因恐惧刻意遗忘，还有的被利益裹挟选择沉默。这些碎片化的记忆在警方的追问下互相碰撞，形成荒诞的“罗生门”：有人记得嫌疑人穿红色外套，有人咬定是蓝色；有人说案发在雨夜，有人坚持是晴天。东野圭吾借此暗示：时间并非记忆的防腐剂，而是最狡猾的篡改者，它会让痛苦的细节模糊，让有利的片段清晰，最终将真相打磨成适合生存的形状。

书中最具冲击力的，是对“记忆伦理”的拷问。五代努在接近真相时发现，部分当事人早已用自我欺骗获得了平静生活——当年的从犯变成虔诚的牧师，知情的护士在福利院安度晚年。揭露真相意味着将他们重新拖入深渊，而保持沉默则违背司法正义。东野圭吾让五代努在证据室彻夜不眠，面前摊开的不仅是案件卷宗，更是人性的困境：当记忆成为支撑生命的支柱，哪怕是虚假的支柱，我们有权利将其推倒吗？

《架空犯》最终没有给出廉价的答案，而是以开放式结局收尾：真凶伏法，但 40 年前的旧案仍有疑点未清，五代努在结案报告上写下“尚有记忆碎片待拼接”。这种不彻底性恰恰呼应了主题——记忆的操纵从未停止，真相永远在被解构与重构。东野圭吾用这个故事告诉我们，每个人都是自己记忆的编辑者，我们筛选、剪辑、美化，最终活在自己制作的叙事里。而推理的意义，或许不在于找到唯一的真相，而是承认记忆的脆弱，尊重每个生命在谎言与真实间的挣扎。

这部作品跳出了传统推理的框架，将悬疑外壳下的内核指向了更本质的命题：当记忆不再可靠，我们如何确认自我的存在？东野圭吾用冷静的笔触，在罪案的肌理中，剖开了人类最隐秘的生存策略——用记忆编织现实，又在现实中篡改记忆。这种对“记忆操纵”的深刻洞察，让《架空犯》超越了普通的类型小说，成为一面映照人性的镜子。

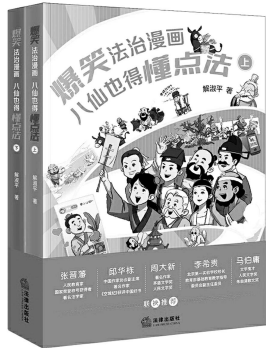
(戚风 整理)



书架

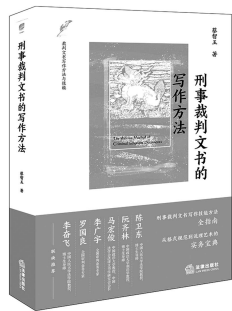
爆笑法治漫画—— 八仙也得懂点法(上下册)

本书以家喻户晓然而却又未曾重点挖掘的神话传说《八仙过海》中的经典桥段作为载体，以 20 多个风趣的小故事演绎，并根据法律知识对故事予以解释，在诙谐幽默的故事中明确法律关系，解决法律纠纷，学会自救自护的能力，使读者在会心一笑的同时，寓教于乐，寓法条于典故。未来作者将继续创作以神话传说为载体的系列法治故事，使之成为持续的有生命力的书系。



解淑平 著
法律出版社

刑事裁判文书的写作方法



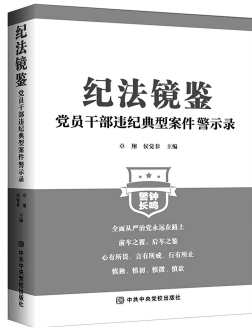
蔡智玉 著
法律出版社

本书主要介绍了适用普通程序审理的刑事案件一审、二审、再审刑事判决书及二审、再审刑事裁定书的写作方法。刑事判决书（裁定书）从结构上看，包括首部、事实、理由及尾部等四个部分，其中首部和尾部均有较为固定的格式，而事实和理由部分则需要结合案情进行写作，可谓千案千面，也是本书的重点内容。

纪法镜鉴：

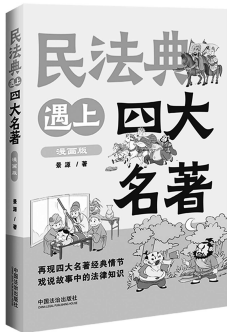
党员干部违纪典型案例警示录

本书结合《中国共产党纪律处分条例》《关于新形势下党内政治生活的若干准则》等相关规定，全面梳理了党员干部在政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律等 6 个方面不可触碰的 100 条纪律红线，案例翔实、说理充分、警示深刻，能够帮助广大党员牢固树立党规党纪意识，做到讲规矩、守纪律，知敬畏、存戒惧。



卓翔、侯觉非 主编
中共中央党校出版社

民法典遇上四大名著(漫画版)



景源 著
中国法治出版社

本书以《民法典》为主干，结合相关司法解释，以四大名著中大家耳熟能详的人物故事为线索，对场景、情节结合现代生活中的法律问题进行了适当改编，搭配漫画，引出相关法律知识，为读者提供一个从法律角度重新审视经典故事的契机。本书旨在突破法律条文枯燥乏味的壁垒，将法律知识以生动活泼的方式介绍给大众读者。