L海法治報 D 7

非常悦读

2025 年 8 月 15 日 **星期五** 当小红帽的红斗篷掠过森林时,她捡到的不是迷路的小鹿,而是 或受伤的小鹿,而是 一截沾着树脂的木头 胳膊——匹诺曹的故 臂。新版小红帽的故 事就此展开……



《小红帽捡到匹诺曹后, 遇见了……》 【日】青柳碧人 著 湖南文艺出版社

在这个故事里,匹诺曹的胳膊从一开始就带着悖论。它的关节处刻着螺旋状的凹槽,掌心嵌着半片碎镜,最诡异的是,当小红帽握住它时,木头竟微微发烫,像有心跳藏在年轮里。青柳碧人在这里埋下了第一个钩子:匹诺曹的"诚实"特性被拆解成了物理证据。童话里那个一说谎就变长的鼻子,在推理场域里变成了会留下痕迹的木头肌理——说谎时分泌的树脂含特殊香气,关节转动的角度与谎言的严重程度成正比。当小红帽带着这截胳膊走进兰博索马戏团时,我们突然意识到:原来童话角色的"设定",可以成为推理中的"物证规则"。

马戏团的谋杀案像一场荒诞剧的 开幕。驯兽师被发现死在密封的老虎 笼里,笼门锁着,钥匙在死者口袋 里,老虎安静地趴在一旁舔爪子。所 有人都说是老虎失控,但小红帽注意 到驯兽师手里攥着半张糖纸。那是匹 诺曹最爱吃的柠檬糖。而匹诺曹的胳膊在靠近老虎时,发烫的温度突然骤 降。

老虎是匹诺曹的朋友,绝不会伤害他认可的人;但如果驯兽师拿着让匹诺曹恐惧的东西,老虎会出于保护欲攻击。那半张糖纸里的秘密,最终指向了马戏团老板伪造现场的阴谋——他用掺了安眠药的糖迷晕匹诺曹,割下他的胳膊嫁祸老虎,只为掩盖挪用公款的罪行。当小红帽让那截胳膊"指证"时,木头关节转出的角度恰好指向老板,这个设计成为解谜的关键。

这本书里的小红帽,早已不是童话里那个轻信的女孩。她的红斗篷下摆缝着细麻绳,能临时做成简易的测量工具;篮子里装着妈妈给的草药,既能止血,也能检测毒物;最妙的是她对"故事"的警惕:当艾普菲尔王国的大臣说"森林里有会说话的树精,是凶手"时,她摸了摸匹诺曹的

小红帽捡到匹诺曹后……

胳膊,冷冷地说:"会说话的木头都在我 手里,树精的证词,谁来证明它没说谎?"

艾普菲尔王国的连环凶案是全书的高潮。三位贵族接连被杀,现场都留下了用树枝拼出的"说谎者"符号。国王认定是反抗贵族的平民所为,但小红帽发现,每位死者的书房里都藏着同一本《木偶奇遇记》,书页上有匹诺曹的牙印。

匹诺曹曾是国王的秘密信使,他的鼻子能鉴别谎言,帮国王揪出了不少贪官。但当他发现国王为了侵占平民土地,伪造证据陷害贵族时,他开始偷偷记录真相,那些牙印是他标记关键页的方式。而凶手正是知道这个秘密的皇家史官,他杀贵族是为了嫁祸国王,用"说谎者"符号挑衅,实则想逼出藏起来的匹诺曹,拿到能扳倒国王的证据。

当小红帽发现匹诺曹为了保护平民,故意让史官割下胳膊作为线索时,她对着那截不再发烫的木头说: "你明明知道说谎会疼,却为了圆更大的谎,让自己变成碎片。"这句话像一把钥匙,打开了童话与现实的裂缝: 我们总以为童话里的"诚实"是美德,但在复杂的人性森林里,诚实有时是利刃,谎言反而藏着温柔。青柳碧人没有简单地批判或赞美,而是让小红帽带着这份矛盾继续前行,就像她的红斗篷,既象征着童话的纯真,也沾着森林的泥土与血迹。

结局处,小红帽找到了匹诺曹的身体。他的胸口有个空洞,那是被史官挖走心脏的地方。但当小红帽把左右胳膊接回去时,断裂处竟慢慢长出新的年轮,像伤口在自我缝合。匹诺曹最后说的话是:"我的鼻子变长,不是因为说谎,是因为想说的话太多,堵在喉咙里。"

这或许是青柳碧人最温柔的野心: 他用推理的手术刀剖开童话,却不是为了证明童话的虚假,而是让我们看见那些被简化的故事里,藏着多少未说出口的复杂。小红帽不再是"天真"的符号,匹诺曹也不是"诚实"的标本,他们像所有在现实里挣扎的人,带着伤痕赶路,用理性辨别方向,却在关键时刻,愿意为了守护什么而打破自己的"设定"。

想起书中的一句话: "森林里的路 从来不止一条,童话里的结局,只是有 人想让你相信的那一种。"青柳碧人用 他的魔法,让我们在推理的迷宫里重新 认识了那些熟悉的角色,也让我们明 白:真正的成长,不是告别童话,而是 带着童话里的勇气与善良,在现实的荆 棘中,走出自己的解谜之路。

(戚风 整理)

生活警事指南:守护您的美好生活



于进勇 著 中国法治出版社

逍遥法内



孟勤国 著 广东人民出版社

人人都能读懂的治安管理处罚法 (插图版)



法律出版社司法实务中心编 法律出版社

食品安全治理的行政执法和 刑事司法衔接研究



邵彦铭 著 中国政法大学出版社