有这样一起案件:王大叔是一位军迷,某次去国外旅游期间,他在社交 App 上浏览到当地有一家专门出售各类仿真武 器的玩具店,就约同行朋友一起去看看。到店后,王大叔对其中几把"手枪"爱不释手,当即挑选了 4 支,花费 8000 余 元买下,其他朋友也各选购了几支。回国时,王大叔选择"无申报通道"入境,但海关人员在查验王大叔和朋友托运的行 李箱时发现了这些"仿真枪",提出需要暂扣物品并进行鉴别。经鉴定,王大叔所购4支仿真枪可通过压缩气体发射子弹, 其中有 3 支的枪口比动能在 2.5 焦耳 / 平方厘米至 3.5 焦耳 / 平方厘米之间,另一支的枪口比动能为 1.5 焦耳 / 平方厘米。 其他朋友选购仿真枪的类型相同,但枪口比动能均在1.5 焦耳/平方厘米以下。

王大叔的行为是否触犯《刑法》第 151 条规定的走私武器罪?对此,有不同观点。要回答这一问题,不能仅止于朴素 的公平观,而是应当具有专业性和规范性,因为他面临的并不仅是某一个案件,在实现个案正义的同时,还必须提炼裁判 规则,使同类案件都能得到依法裁判。为此,可以从以下三种思维路径中探寻答案。

刑事法官让公平正义 具象化的三种思维路径

准确解释法条用语, 让刑法的价值理念具象化

与其他解决问题的方式相比, 司法裁判的特征在于,每一个判决 的作出都需要说明理由。一个行为 是否构成犯罪,首先取决于如何解 释法律条文的含义。关于法条解释 的学问在学理上被称为"释义学", 这是法官必须掌握的核心技能。

这里涉及一个较为本质的问题 需要探讨,刑法到底是依据什么标 准来划定犯罪圈,从而能够决定此 行为构成犯罪而彼行为不构成犯 罪?要解决这一问题,离不开法益 的判断。所谓法益,是指由刑法所 保护的社会生活利益。刑法究竟要 保护哪些利益? 最直接的方法是观 察《刑法》分则的篇章结构。刑法 分则一共设有 10 章,有的章下还 设节,章节名称规定的内容就是刑 法禁止侵害的法益。本案所涉走私 武器罪规定在分则第三章, 所保护 的法益是市场经济秩序,本质上是 社会经济利益的体现。但是,这主 要是针对"走私"类犯罪而言的。 刑法对于武器、枪支的规定, 更多 规定在第二章,即"危害公共安全 一章"中。可见,对于枪支的解释 和认定,应当着眼于公共安全。

进一步分析, 公共安全的内容 是什么?首先,公共意味着不特定 或者多数人; 其次, 安全在这里主 要针对人们的生命、健康。那么, 为什么说枪支(武器)会威胁到人 们的生命健康呢?答案显而易见, 因为通常而言,作为武器的枪支能 够致人伤亡,有较大杀伤力。《规 定》之所以将枪支认定标准的枪口 比动能从此前的 16 焦耳/平方厘米 大幅调低至 1.8 焦耳/厘米, 也是 因为存在致伤的可能性。但是,这 一致伤的可能性存在诸多条件限 制:一是距离的限制,距离不能过 远; 二是射击子弹材质上的限制, 通常需要钢制金属弹珠; 三是射击 部位的限制,如针对眼睛的射击, 足以造成伤残。从最大限度确保民 众身体健康的角度,公安机关对枪 支进行严格管控是非常必要的。但 也应当承认,这种情形下虽然不能 排除致伤可能性, 但实际发生的概 率很低。具体到本案,没有任何证

据能够证明王大叔购枪存在不法意 图。如果将前述标准应用于本案的 刑事定罪,就意味着以一个较为特 殊、严苛的标准来衡量普通日常情 形,实在是"携泰山以超北海", 非不为也,实不能也。

有观点指出,枪支对公共安全 的危害,还在于枪支的暴力形象与 公众的恐惧感。但这同样建立在一 定的适用场景和情境下。在公共场 所拿出一把高仿真枪,对着人群做 射击动作, 当然有可能引发恐慌, 即使这时的枪口比动能较低, 仍然 可能危及公共安全。可问题在于, 这样的假设在本案中也找不到任何 发生的可能性。从查实的证据看, 王大叔是在国外一家正规商店购买 的仿真枪, 其动机仅是出于自身喜 好和给外孙当礼物, 压根没想去做 其他违法的事情,如果将各种假设 的可能风险都归集在王大叔身上, 似乎存在"有罪推定"的嫌疑了。

因此,该案中的仿真枪并不属 于刑法意义上的枪支或者武器,也 无需由刑法介入和调整。当然,这 并不意味着王大叔不用承担任何责 任。如前所述,王大叔购买的仿真 枪枪口比动能超过了《规定》标 准,从行政执法层面给予一定的处 罚措施仍属妥当和必要。

运用等置思维,让生 成结论的确定性具象化

对法律概念加以解释,目的是 为了判断案件事实是否符合法律规 定的构成要件,或者说事实能否归 人法律概念之下。这就是所谓的概 念一涵摄模式。但是, 概念思维的 封闭性、固定性有时可能难以适应 社会生活的多样性和易变性。面对 一些新型或疑难案件, 如何克服概 念思维的局限性, 使涵摄的结果能 够在刑法条文的稳定性与犯罪事实 的多样性之间找到最佳平衡点,有 时需要借助其他一些思维方式加以 辅助证成。其中最重要的, 莫过于 比较一等置思维。

等置思维的创立正是缘于刑事 案件中对"武器"的判断。德国刑 法史上有一件著名的"盐酸案": 犯罪嫌疑人将盐酸洒在女银行出纳 员的脸上,然后从她那里抢走了钱

袋子。根据当时有效的《德国刑法 典》第250条的规定,加重抢劫罪的 构成在于"当行为人……携带武器实 施抢劫行为,而以武力或以武力胁 迫,防止或压制他人反抗时。"本案 中需要判断的问题是, 盐酸是否属于 刑法规定的"武器"? 最终法院采用 了肯定为武器的观点。但该案的启发 性并不在于结论,而在于方法。

让我们再把视线重新拉回王大叔 的案件。等置思维首先要求我们找到 一个合适的、法律规范无疑涵盖的案 件 (F1)。无疑,最高人民法院公布 的指导性案例、案例库案例是最为合 适的样本。经过搜索发现,在案例库 中有一件"于某非法持有枪支准许撤 回起诉案"(入库编号 2024-05-1-048-001), 与本案具有 类型上的高度近似性。该案的裁判要 旨为:"对于以收藏、娱乐为目的, 非法购买、持有以压缩气体为动力且 枪口比动能较低的枪支的案件,应当 综合评估社会危害性, 坚持主客观相 统一,确保罪责刑相适应。经综合评 估认为社会危害性较小的, 依法从宽 处理;犯罪情节轻微不需要判处刑罚 的,可以免予刑事处罚;情节显著轻 微社会危害不大的,不作为犯罪处 理。"如果两案在关键比较点上的一 致性, 那么两案在结果上也可以等 置。这样,通过解释思维得出的结论 就能够进一步具体化和确定了。

将王大叔的案件与该案比较,可 以发现两案确实在关键比较点上具有 一致性: (1) 涉案枪支均系以压缩 气体为动力且枪口比动能较低; (2) 涉案枪支均由当事人在商场购进,且 当事人均无刻意逃避查处的行为; (3) 当事人均以自己收藏、娱乐为目 的,并未实际用于违法活动,更未伤 害他人; (4) 当事人此前均一贯表 现良好。于某案中,检察机关最终以 情节显著轻微、危害性不大为由撤回 起诉。基于此,本案的性质可与人库

审视罪刑关系, 使判 决法律和社会效果的统一

传统观点认为,罪刑关系是由罪 定刑,即定罪决定量刑,量刑活动是在 定罪活动完成之后的下一步骤。但应 当看到, 罪量在相当程度上是罪质特

征的体现,两者之间应当属于一种彼 此诠释关系。因此,不能简单认为量刑 仅受制于定罪, 而是应承认量刑会对 定罪存在一定的反制和检验功能。

量刑对定罪活动的反制主要体现 于通过刑罚轻重来检验和审视定性是 否准确。如果说案件事实与构成要件 之间的该当性是检验裁判法律效果之 主要标准的话,那么,在此基础上对 行为人量刑是否适当,是否与公众的 一般认知、法感情和法信仰相适应, 可以作为检验裁判社会效果的一项标 准。普通民众或许对专业性较强的法 律思维与技术不甚熟悉, 但对量刑是 否过重或者过轻、判决结果公正与 否, 却是可以通过人生经历和社会阅 历加以感知的。在此意义上, 法律的 生命不在于逻辑,而在于经验。

观察走私武器罪所配置的法定刑 不难发现,该罪属于典型的重罪:第 一, 从规定的刑量上看, 基本档法定 刑在七年以上;情节特别严重的处无 期徒刑;情节较轻的也需处三年以上 有期徒刑。通常认为, 法定刑在三年 以下的属于轻罪范畴, 这也就意味 着,走私武器罪即使"情节较轻", 也不属于轻罪。第二,从规定的形式 看,该条不同于普通犯罪"由轻到 重"的规定模式,而是将法定刑较轻 的一档规定在了法条的最后。这实际 是在提示,"情节较轻"在走私武器 罪中是劣后考虑的情况。刑法另一种 将情节较轻规定在法条最后部分的典 型故意犯罪是"故意杀人罪"。由此 也可断定,一旦构成走私武器罪, 意味着行为人的行为具有严重的社 会危害性、主观恶性和人身危险性。 对照王大叔的案件,即使以情节较 轻对其在3至7年幅度量刑,仍然 明显存在罪质不符、罪量不足的问 题,同时大概率会与民众的朴素正义

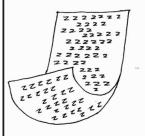
法谚云: "正义不仅应当被实 现,还应当以看得见的方式实现。' 我们可以进一步说"正义还应当被具 体地实现。"近年来,网络上流行一 个热词,叫做"具象化"。其实, "具象化"也体现了一种思维逻辑方 式。努力让人民群众在每一个司法案 件中感受到公平正义, 正是司法公正 "具象化"的呈现和要求,实现这一 目标, 值得我们在法律理念、思维和 方法上不懈探索。(作者单位:上海 市高级人民法院)

遗失声明

上海市青浦区人力资源和社会 保障局, 遗失"上海市青浦区人力 资源和社会保障局职业伤害确认专

环保公益广告

重复使用,多次利用



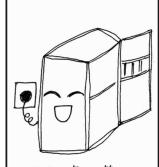
双面使用纸张 二减少量的废纸产生

优先购买绿色食品

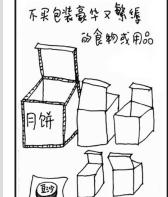




6000~8000双一次性筷子 2一株20岁的大树



使用无氟冰箱 不会造成臭氧损耗



过分包装 = 巨大浪费+严重污染